عدة الحرب في الشعر الجاهلي

T
19LA

اعداد

ناهد جعفر

رسالة قدمت لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها

الى دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى

الجامعة الأميركية في بيروت

حزيران ١٩٨٥

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

Thesis Title:

عدة الحـرب فـي الشعر الجاهلي

The Instruments of War in Pre-Islamic Poetry

By

Miss Nahed Faafar
(Name of student)

Approved:

Prof. Ihsan Abbas — Advisor

Prof. Ramzi Baalbaki — Member of Committee

Prof. Wadad al-Kadi — Member of Committee

Member of Committee

Member of Committee

Date of Thesis Presentation: June, 1985

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

Thesis Release Form

I,.Miss.Nahed.Jafar.......

________X________ authorize the American University of Beirut to supply copies of my thesis to libraries or individuals upon request.

__________________ do not authorize the American University of Beirut to supply copies of my thesis to libraries or individuals upon request.

Signature: Nahed Jafar

Date: June 24,1985

تقديـــــــــم

موضوع " السلاح في الشعر الجاهلي " موضوع لم يخصه أي من الدارسين بمبحث خاص ، وان تطرق اليه بعض منهم أثناء دراساتهم لموضوعات تقترب منه أو يعتبر هو نفسه جزءا من مبحث أوسع وأشمل ، ولذلك ارتأيت أن أختاره موضوعا لاطروحتي.

وقد بدا لي بعد الاطلاع على معظم ما وصلنا من الشعر الجاهلي ،أن واحدا من أهمّ الجوانب التي يجب أن تحصر ابتداء في هذا الموضوع ، هو قاموس للاسلحـــة التي يرد ذكرها في هذا الشعر ، ولذلك جعلت هذا القاموس الجزء الرئيسي مـــن أطروحتي ; ولما كان لا بد من التقديم لهذا العمل بدراسة لمكانة السلاح في حياة الانسان الجاهلي ، فقد رأيت أن أجعل من هذه الدراسة فصلا أول في الاطروحة ،فيما يكون قاموس الاسلحة هو الفصل الثاني منها .

وقد بيّنت في الفصل الاول طبيعة المجتمع الجاهلي وأهمية السلاح له ،وكيـــف كان السلاح مرتبطا ارتباطا وثيقا بحياة الجاهلي ـ صيدا وغزوا ووسيلة للدفـــاع عن النفس ـ فهو شيء لا يستغني عنه الفرد ولا المجموعات من النواحي الاقتصاديـــة والاجتماعية والحربية . ثم انتقلت الى دراسة السلاح من حيث صناعته : الاماكن التي كان يصنع فيها ، والاشخاص الذين ينسب اليهم صنعه ،وطريقة صنعه ذاتها ،ثم أخذت أكثر الاسلحة شيوعا لدى الجاهليين، وهي القوس والسيف والرمح والدرع ، فدرســت كلا منها دراسة منفصلة، وقمت باضافة الاسلحة الفرعية المتصلة بها بين قوسين ، دون أن أتوقف عندها الا من حيث علاقتها بالسلاح الرئيسي . على أنني لم أغفـــل الاشارة الى أنواع أخرى من الاسلحة كانت أقل استعمالا من جانب الجاهليين كالمجانيق والعرادات والدبابات والضبور وغيرها . وقد ختمت الفصل الاول ـ تمهيدا للفصـــل الثاني ـ بدراسة طريقة ورود السلاح في الشعر الجاهلي من الناحية الفنية، كـــأن يشبّه غيره به ،أو أن يشبّه هو بغيره من الاشياء،مظهرة أن الصور الشعرية التـــي

يـجيء فيها ، باستثناء قصيدة أوس بن حجر المشهورة ورائية الشماخ بن ضرار، صور مجتزأة لا تكوّن وحدة فنية ذات ملامح محددة.

ويلاحظ القارىء أنني لم أستقص في هذا الفصل المادة عن السلاح في كتب الادب واللغة والتاريخ والمغازي والفتوح استقصاء تاما ،اذ كان همي أن أمهّد وحسب لقاموس الاسلحة ـ صلب الرسالة ـ وانني على يقين أن متابعة البحث في هذا المجال ما تزال مفتوحة للباحثين، وأهميته تشفع له بأن يعمل على دراسته غير دارس في المستقبل .

وقد اعتمدت في قاموس السلاح ـ الفصل الثاني ـ على مبادىء أساسية يمكن تلخيصها بما يلي :

١ـ لقد أدخلت في القاموس أسماء الاسلحة التي ترد في الشعر الجاهلي وحده من دون كتب الادب والتاريخ والمغازي وما يلحق بها .

٢ـ استقيت الشعر الجاهلي من دواوين الشعراء المنشورة ومن المجاميع الشعرية كالاصمعيات والمفضليات والحماسة وغير ذلك ،ولم أستقصه من المنشور من الشعر الجاهلي في عشرات الكتب الادبية واللغوية ، وذلك لاقتناعي بأن القسم الاكبر من الشعر الجاهلي قد حفظ في الدواوين والمجاميع الشعرية .

٣ـ اعتمدت الترتيب الهجائي في رصد الاسلحة سلاحا بعد سلاح (فالبيضة تأتي قبل الدرع، وهكذا) ، ولم أعتمد الترتيب على الجذر ، وذلك لان بعض الاسماء (كالفرند والسّرندى) يصعب ايجاد جذور لها.

٤ ـ وقد فرض عليّ هذا النظام الهجائي أن أضع كل الجزئيات المتعلقة بالسلاح المعين بحسب الترتيب الهجائي ، وعلى هذا النهج أيضا سرت في حواشي القاموس .

٥ ـ قسمت الحديث عن كل سلاح في أربعة أقسام :

أ ـ مرادفات السلاح المعين

ب ـ صفات هذا السلاح

ج ـ أقسام هذا السلاح

د ـ صفات أقسام هذا السلاح

وفي هذا المجال واجهتني غير صعوبة ، الا أن أبرز تلك الصعوبات كان فرز المرادف من الصفة ،والمعلوم أن هذه المشكلة يواجهها الدارس دائما ـ وليس وحسب في حال السلاح ـ في مختلف الموضوعات ، اذ تبدأ كلمة ما بأن تكون نعتا لشيء ما ،ثم لاقترانها به باستمرار تصبح مع الزمن مرادفة له . وانني لاعترف أنني لم أستطع أن أحل هذه المشكلة حلا تاما ،وانما حاولت أقصى الجهد في أن لا تقع هنات كبيرة رئيسية . كذلك اضطررت ـ لطبيعة هذا الترتيب ـ أن أتغاضى عن بعض الامور المتعلقة بالسلاح ،مثل " المرحلة " في عمل سلاح ما ،واسم صانع السلاح ، واسم حامل السلاح ،ولكن هذه الامور بدت لي وكأنها ستوقع العمل القاموسي في عثرات تتعلق بصلب ترتيبه وتركيبه ، فلم أتوقف عندها ، ولعل الله يقدّر لي أن أتمها في وقت لاحق .

٦ ـ في حواشي القاموس ، اعتمدت التوثيق التام المدقق المستقصى أشد الاستقصاء، وميّزت اللفظة التي تجيء معرفة من تلك التي تجيء نكرة بين قوسين ، وهذا أصاب العمل بكثير من التطويل ، الا انني ارتأيت أن الدقة تغفر التطويل .

٧ ـ استشهدت في بعض المواطن القليلة بشواهد قالها " رجل " أو " أعرابي " أو " امرأة " ،ولم يكن ذلك ليقيني بأن القائل جاهلي ،ولكن لان الشعر نفسه فيه نفس جاهلي ،وأرجو أن أكون قد أصبت في هذا التصور ، على الاقل في معظم الاحيان .



الفصـــــل الاول

- ١ -

السلاح وعلاقته بالحياة الاجتماعية والاقتصادية

أ - الاسلحة ومدى قيمتها في المجتمع الجاهلي :

يبدو أن حاجة الانسان الى السلاح رافقت ظهوره على هذه الارض ،فكان السلاح - في مراحل تطوّر صنعه على مرّ الزمن - وسيلته الاولى الى تحصيل قوته وكسوته عن طريق الصيد ، كما كان الاداة التي تعينه على مواجهة الحيوانات التي تفوقه قوةواستعداداً طبيعياً . وقد عاش هذان العاملان في الجزيرة العربية منذ أقدم العصور حتى العصر الذي ندرسه (أعني العصر الجاهلي) مع عوامل أخرى كثيرة نشأت ، وكيّفت من أمر هذين العاملين وان لم تستطع أن تطمسهما ، فبقيت الحاجة الى القوت والكسوة تتم عن طريق السلاح . وفي الشعر الجاهلي شواهد كثيرة تمثل فيها مشاهد الصيد للحصول على الكفاية الغذائية [١]، الى جانب اتخاذ الصيد متعة وتسلية فتيان ، مظهراً اقتصادياً ملحّاً ،لم تستطع القضاء عليه نماذج التطور الاقتصادي - التجاري والصناعي والزراعي ؛ كما بقيت مواجهة المخاطر التي تمثلها الحيوانات المفترسة كالاسد والنمر والذئب والسّيد (وأحياناً الضبع) واحدة من الحوافز المتعددة لاقتناء السلاح وحمله وعدم الاستغناء عنه . بل ان طبيعة الصحراء المترامية الموحشة التي تعفر فيها الرياح وتنهال كثبان الرمال، كانت تضاعف تلك المخاطر فتخيل للانسان أنه لا يصارع الحيوانات وحسب ، وانما يواجه أيضاً مخاطر أخرى تستحيل في صور حيوانية أوغير حيوانية ،فهو يواجه الجني في صورة أفعى [٢] أو يواجه الغول نفسها [٣].

ألا مَن مُبلغٌ فِتيانَ فهمٍ ... بما لاقيتُ عِند رحى بِطانِ
وأني قد لقيتُ الغولَ تهوي ... بِسَهبٍ كالصحيفة صَحصَحانِ
فأضربها بلا دهشٍ فخرّت ... صريعاً لليدين وللجِرانِ

وعندما تعدّدت الموارد الاقتصادية ازدادت الحاجة الى السلاح ، فأصبحت حماية المناطق المزروعة ،وأماكن الصناعة ،وقوافل التجارة ، أمراً ضرورياً ،وخاصة لفقدان السلطة المركزية التي يتحاكم اليها الناس في خلافاتهم ،ويمتثلون لقوانينها وتتعهد هي بحمايتهم ،وعند فقدان مثل تلك السلطة التي تضع السلاح في أيدي جيش منظم أو شرطة ، يصبح حمل السلاح ضرورة لكل فرد . وهكذا يمكن أن نتصوّر حال المجتمع العربي قبل الاسلام ، فكل فرد فيه مسؤول عن حماية نفسه (قبل أن تتعهد القبيلة بحمايته) وتزداد حاجته الى السلاح لان فريقاً في المجتمع نفسه (هم النساء والاطفال) يتطلب منه الدفاع عن وجوده . ومما يزيد الامر تعقيداً ترامي المسافات التي يضطر المرء فيها أن يسير وحيداً (أو في زمرة قليلة) ووعورة المسالك الجبلية والرملية التي يسلكها الناس ، وشحّ الطبيعة ،وسنوات الجدب التي تجعل الصراع من أجل البقاء قاعدة هامة في علاقات الناس .

وفي مثل تلك البيئة أصبح التغالب على المياه والمراعي مجالاً للخصومة ، أي أن الملكية المعتمدة على الابل وسائر الحيوانات الاخرى أصبحت بحاجة لا الى تنمية وحسب ، بل الى تأمين الوسائل الضرورية للحفاظ عليها ،فالرعاة يحتاجون الى سلاح ،والذود عن المياه والمراعي يتطلب ذلك ،والمزارعون كذلك في المناطق التي تتوفر فيها المياه وتقع الواحات،والتجارة بحاجة الى حماية ، وهذه الاخيرة هي التي استدعت نظام " الخفارة " بالنسبة لقوافل التجارة الواردة . وهذا النظام الذي يسمّى أيضاً " البذرقة " كان مورداً اقتصادياً هاماً للقبائل التي كان في مقدورها أن تخفر القوافل ، كما كان في أغلب الاحيان ضمانة لسلامة المتاجر ووصولها الى الاسواق . وقد أصبحت الجعائل التي تدفع للقبيلة لقاء

قيامها بالخفارة حقاً لا تمرّ القوافل دون أدائه ، على نحو فيه غير قليل من التعقيد ، اذ كانت التجارة تمرّ في طريقها على عدة قبائل ،وتحتاج الى خفارة من كل قبيلة على حدة ؛ ومن أمثلة ذلك أن كسرى بعث بقافلة الى باذام حاكم اليمن ، فكان كسرى يبذرقها من المدائن الى الحيرة ، ثم يبذرقها النعمان صاحب الحيرة بخفراء من بني ربيعة ومضر ، حتى تدفع الى هوذة بن عليّ ، فيبذرقها هوذة حتى يخرجها من أرض حنيفة الى بني سعد ، ثم تجعل لبني سعد جعالة حتى يوصلوها الى اليمن (٤). ولنا أن نتصور أن القبيلة تنتدب عدداً غير قليل من الخفراء ومن الادلاء ذوي الخبرة بالطرق ومواقع المياه (٥)،وهؤلاء جميعاً لا يستغنون في مرورهم على قبائل لا تبادلهم الود ، عن أن يكونوا مزوّدين بالاسلحة ومثلهم في ذلك مثل من يترصدون تلك القوافل ليفوزوا بها غنيمة لهم . وقد عزز النمو التجاري تلك الحاجة الى السلاح ،فالقوافل متنوعة فيما تحمله من سلع نفيسة ، وفي مقدمتها اللطائم والخمر والمنسوجات والطعام ،أو كما يقول لبيد في وصف قافلة النعمان (٦):

حَقائِبُهُم رَاحٌ عَتِيقٌ ودَرمَكٌ ... وَرَيطٌ وفاثُورِيَّةٌ وسَلاسِلُ

وَمَا نَسَجَتْ أسرادُ دَاوُدَ وَابنِهِ ... مُضاعَفَةً مِنْ نَسْجِهِ إذْ يُقَابِلُ

وهنالك تجارة منقولة يقوم فيها تجار الجزيرة بدور الوسطاء كالتوابل والافاويه والعطور ،أو بدور المصدرين كالجلود والجمال ، وفي كلتا الحالين تتطلب السلع حماية . وغدت الاسلحة نفسها من المواد الهامة بين سائر السلع ، لتعقد العلاقات بين القبائل ،والاحتكام الى السلاح خضوعاً لما تفرضه القوانين القبلية نفسها .

ومع نمو طبقة من التجار وذوي الموارد الضخمة (أرباب المخاشف كما يسميهم بعض الشعراء)(٧) وتعاقب السنين والمجاعات – في بعض الفترات – وبداية انهيار بعض المثل الجاهلية – وفي مقدمتها السخاء والايثار – واقتران الغنى بالحرص

والبخل في أحيان كثيرة، وجدت طبقة من الفقراء والمعوزين ،ليس لافرادها مورد رزق - بجانب الصيد - الا الغارات للنهب رجاء الحصول على القوت ،وهذا ما تعبر منه أشعار الصعاليك الذين يمثلون عدة فئات أو قطاعات من المجتمع يجمعها معاً الفقر والنقمة على الغني البخيل، يقول عروة بن الورد (٨):

لَعَلَّ انْطِلاقي في البِلادِ وَبُغيَتي ... وَشَدّي حَيازيمَ المَطِيَّةِ بِالرَّحلِ
سَيَدفَعُني يَوماً إِلى رَبِّ هَجمَةٍ ... يُدافِعُ عَنها بِالعُقوقِ وَبِالبُخلِ

على أن من الظلم أن ننسب الى الفقراء والمعوزين وحدهم القيام بغارات من أجل الحصول على القوت، ففي حال غياب السلطة المركزية يصبح " الزهو بالقوة" غريزة ثانية، ويغدو اشباع " حبّ السيطرة " حافزاً من حوافز اذلال الاخرين وسلبهم ما يملكون دونما حاجة ملحّة الى القوت ،وفي مجتمع يؤمن بالتظالم " ومن لا يُظلم الناس يُظلم " تصبح شريعة القوة هي التي تتحكم في العلاقات الانسانية ، والسلاح هو رمز القوة وهو منفذ ارادتها في الوقت نفسه ،فاذا انضاف الى ذلك قانون العصبية الصريح " انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً " أصبح السلاح في حياة الناس ملاذهم الوحيد (ظالمين كانوا أو مظلومين) •

تلك هي مدار العلاقات الاجتماعية في المجتمع القبلي الذي يفترض النصرة أو النجدة للفرد من القبيلة (ولمصلحة القبيلة من سائر أبنائها) دون سؤال أو تردد :

لا يَسأَلونَ أَخاهُم حينَ يَندُبُهُم ... في النائِباتِ عَلى ما قالَ بُرهانا (٩)

فاجابة الصريخ شيء لا يتحمل أدنى درجات التخاذل أو الخذلان ، مثلما أن الاخذ بالثأر أمر واجب في حال استشعار القوة، وبذلك يصبح الردّ والردّ المضاد المتبادل بين الواتر والموتور (اذ بعد المرحلة الاولى يختلط الواتر والموتور ،فكل منهما يمثل الاثنين معاً) أهم فعالية مستمرة ،وبمعنى آخر ،تصبح

الحرب هي الصفة الغالبة على مجرى الحياة، ولا يكون السلم الا لحظات للراحة من ويلات الحرب أو هدنة لاستئناف الحرب . وقد صوّر دريد بن الصّمّة هذا الوضع تصويراً دقيقاً حين قال (١٠):

يُغَارُ علينا وَاتِرِينَ فيُشتفَى بِنَا إنْ أُصِبْنَا ، أو نُغِيرُ على وِتْرِ
بذاكَ قَسَمْنَا الدَّهرُ شطرين قِسمةً فَمَا ينقضي إلا ونحن على شَطْرِ

وقد يكون الانتقام عملا فردياً(١١)، أو جماعياً بين قبيلتين ،وهذا يعني تطاول مدة الكرّ والفرّ . ومهما يكن في أخبار الايام من مبالغات حول المدة التي استغرقتها الحرب مثل حرب البسوس وحرب داحس والغبراء وحروب الفجار ، وغير ذلك من الايام المتبادلة بين كرّ وفرّ ، فان الحقيقة في طيّ تلك المبالغات موجودة،وهي الامعان في الردّ والردّ المضاد ، وهلم جراً ،حتى تنطفئ مرارة الحقد بالندامة - وخاصة للحروب بين القبائل التي ترتبط برابطة القرابة - ويستسلم المتحاربون تحت تأثير الوسطاء الخيرين الى نوع من التسوية ؛ويتبارى الشعراء في تصوير ويلات الحرب وما جرّته على المتحاربين من كوارث (١٢):

وَمَا الحَرْبُ إلا ما عَلِمتم وذقتم وَمَا هو عنها بالحَدِيثِ المُرَجَّمِ
مَتَى تبعثوها تبعثوها ذَمِيمةً وَتَضْرَ إذا ضَرَّيتموها فتَضْرَمِ
فتعرككم عَرْكَ الرَّحَى بثِفَالِها وَتَلقَحْ كِشَافاً ثمّ تُنتَجْ فتُتْئِمِ
فتُنتِجْ لكم غِلْمانَ أشأمَ كلّهم كأحمرِ عادٍ ثمّ تُرضِعْ فتَفطِمِ

ومع أن الغلمان المشؤومين الذين تنتجهم الحرب - في نظر الشاعر - هم بالمعنى المجازي النتائج السيئة التي تتمخض عنها الحرب فان الحرب - في واقع الامر - تنتج مزيداً من الارقاء والیتامى والارامل والسبايا ، وهي تعني زيادة عدد المحتاجين الى حماية واعاشة، ومرة أخرى تعود الاسلحة التي تكسرت أو تثلمت في الحرب مشحوذة لتضمن اعالة كافية لاعداد كبيرة لا تجد لها من معيل .

ان قانون القبيلة الذي يفرض النصرة والنجدة لا يبسط ظل الحماية على الفرد المنتمي الى القبيلة وحسب ، بل يمدّ من ذلك الظل حتى ينبسط على الجار . والجوار يعني القوة ، والقوة تتذرع بوسائل عديدة من أهمها الاسلحة ، لان الجوار يربط المستجير بالاصيل ارتباطاً يشبه رابطة الدم ، فالمجير مسؤول عن الحماية للمستجير ، وهو الذي يأخذ بثأره اذا قتل ولو كان القاتل أخاً للمجير[١٣] ، واذا طلب أهل المستجير دية قام هو بدفعها[١٤] ، ويرث أحدهما الآخر في حال الوفاة . ولاهمية الجوار كان بعضهم يقسم على الوفاء به عند الكعبة[١٥] ، ويعلن عن أمر الجوار في الموسم التزاماً به[١٦] . وينعقد العهد بين الجار ومجيره بقول الثاني :" انا لك جار مما أجير منه نفسي "[١٧] ، أو " قد لزمني ذمامك وأنا مانعك مما أمنع نفسي وأهلي وولدي منه ما بقي من عشيرتي الأدنين رجل "[١٨] . وللجوار حرمة خاصة أياً كان من يقوم به ، ولذلك كانت المرأة ذات حق في إعطاء عهد الجوار ، مثلها في ذلك مثل الرجل ، والامثلة على ذلك كثيرة ، ومنها أن امرأة تدعى فكيهة هي التي أجارت السّليك مع أنه كان يقصد قومها بغارته ، " فمنعته وجعلته تحت درعها واخترطت السيف وقامت دونه فكاثروها ، فكشفت خمارها عن شعرها وصاحت باخوتها ، فجاؤوها ودفعوا عنه حتى نجا من القتل "[١٩] . ولما افتتح الرسول مكة ، فرّ رجلان الى أم هانئ بنت أبي طالب ، فأجارتهما وحالت بينهما وبين أخيها عليّ ، ثم ذكرت ما فعلته للرسول فقال : " قد أجرنا من أجرتِ وأمنّا من أمنتِ "[٢٠] .

ويمثل الجوار امتحاناً عسيراً للوفاء ، ولذلك كان القيام بكل ما يستلزمه هو الشيء المثالي ، كما قيل في جوار أبي دواد[٢١] . وكثيراً ما كان يقف الوفاء ضعيفاً أمام المغريات كأن يكون المستجير امرءاً ذا مال[٢٢] ، فاذا انضاف الى المال وجود أسلحة ، فهنالك الاغراء الاكبر ، ولذلك عدّ أبو حُنبل جارية بن مُرّ الطائي وفياً حين حرضته احدى زوجتيه على عدم الوفاء لامرئ القيس اذ نزل به جاراً ومعه أهله وماله وسلاحه ، بعدما كاد أبو حنبل يستجيب للتحريض[٢٣] ، ولعل وفاء السموأل برد أسلحة امرئ القيس على ورثته انما كان لاعتباره الاسلحة

نفسها جاراً نزل في جواره ،فأما محاولة أحد الملوك الحصول على تلك الاسلحة (أو الدروع) فيشير الى التغالي في قيمة السلاح يومئذ (٢٤). وقد يتأتى الاخلال بالجوار من سوء تقدير المجير لمدى قوته وقدرة قومه وأسلحته على تحقيق الحماية الضرورية للمستجير ، وذلك واضح في قصة أبي الطمحان القَيْني حين نزل في جوار عبد الله ابن جدعات التيمي ، فلما اعتدى بنو سهم على ابله استصرخ جاره ، فلم يجد لديه أو لدى بني تيم طاقة بمواجهة بني سهم (٢٥).

واذا كان الجوار علاقة بين فرد وفرد أو بين فرد وقبيلة ، فان " الحلف " كان يمثل علاقة بين قبيلتين،والحلف قد يكون ارتباط قبيلة ضعيفة بأخرى قوية من أجل الاستناد الى قوة ،أو ارتباطاً بين قبائل ضعيفة طلباً للتناصر ،أو بين قبائل قوية طلباً لمزيد من القوة ، وفي جميع الاحوال يمثل الحلف " ائتلافا " لا يستطيع تحقيق غاياته في السلم أو في الحرب الا اذا اطمأن الى رموز القوة جاهزة لديه . وتتفاوت تلك الغايات ،فمنها الحفاظ على التماسك بين بطون القبيلة الواحدة وتعظيم جانبها في وجه الاعداء،أو الرغبة في الحصول على بعض الامتيازات أو على اقتسامها ،ويمثل حلف المطيبين نموذجاً لمثل هذه الغاية ،فعندما آثر قصيّ بن كلاب بني عبد الدار بالحجابة والسّقاية والرّفادة واللواء(٢٦)، استاء بنو عبد مناف فانقسمت قريش على نفسها وانضمّت بعض قبائلها الى بني عبد الدار، وبعضها الآخر الى بني عبد مناف،وآلى كل فريق منهم أن لا يسلم أحلافه ،وبعد أن كادت الحرب تنشب بينهم " تداعوا الى الصلح على أن يعطوا بني عبد مناف السقاية والرفادة ، وأن تكون الحجابة واللواء والندوة لبني عبد الدار " ، وبذلك تجنب الفريقان الاسراع الى تحكيم السلاح فيما بينهم(٢٧) . ولعل حلف الفضول أن يكون خير نموذج في تسخير القوة لخدمة الخير ، فقد تعاقد فيه بنو هاشم بن عبد مناف وبنو المطلب بن عبد مناف وبنو أسد بن عبد العزّى وبنو زهرة بن كلاب وبنو تميم بن مرّة " على أن لا يُظلم بمكة غريب ولا قريب ولا حرّ ولا عبد الا كانوا معه حتى يأخذوا له بحقه ويؤدوا اليه مظلمته من أنفسهم ومن غيرهم"(٢٨)، ولذلك

أثنى عليه الرسول عليه السلام بقوله : " لقد شهدت في دار ابن جدعان حلف الفضول، أما لو دعيت اليه لاجبت ،وما أحبّ أني نقضته وأنّ لي حمر النّعم "(٢٩). وهذا الحلف أو ما هو من قبيله ليس بذي غَناء لولا ما يصاحبه من اظهار للمنعة والقدرة، وذلك ما يعبّر عنه النابغة بقوله في استعداد بني أسد لعدم نقض الحلف، انهم يحمون بلادهم " بألفي كميّ ذي سلاح ودارع "(٣٠). ذلك أن الحلف - كالجوار - معرض للخذلان في أية لحظة، لاسباب مختلفة،والى هذا يشير النابغة أيضاً بقوله لعُيينَة بن حِصْن حين أراد أن ينفصل هو وبنوأسد عن حلف ذبيان (٣١):

إذا حَاوَلتَ في أسَد فُجُوراً فَإنّي لَستُ مِنكَ وَلَستَ مِنّي
فَهُمْ دِرْعِي التي اسْتَلأمْتُ فيها إلى يومِ النِّسارِ وَهُمْ مِجَنِّي

ويقول عمرو بن معديكرب حين خذلته جرم وكانت حليفاً له ولقومه (٣٢):

وَقَفتُ كَأني لِلرِّماحِ دَرِيئَةٌ أُقاتلُ عن أحسابِ جَرْمٍ وَفَرَّتِ
فَلَوْ أنَّ قَومي أنطَقَتني رِمَاحُهم نَطَقتُ ،ولكنّ الرِّماحَ أجَرَّتِ

ان النظام القبلي الذي انبثقت عنه ظواهر متعددة كالجوار والحلف ،كان هو المسؤول أيضاً عن ظاهرة" الخلع ". وهذه الظاهرة أمارة ضعف أو على الاقل أمارة تجنّب للشرّ - بحسب مفهوم الجاهليين -(٣٣) ذلك لانها تعني تخلي القبيلة عن أحد أفرادها لانها لم تعد تستطيع- أو تؤثر - حمايته ، لانه قد جرّ عليها جرائر كثيرة لم تعد تقوى على تحمّل تبعاتها ، اما بالوقوف الى جانب ذلك الفرد حربياً ، أو بدفع ما يترتب على جرائره من ديات ،وهذا يعني أن القبيلة تخلت عن ذلك العهد غير المكتوب بينها وبين أحد افرادها ،وأعني بذلك " عهد الحماية المتبادلة "(٣٤). وكان الخلع يتمّ في موسم الحج أو في الاسواق ، ومن صور هذا الخلع العلني قول الوالد حين يخلع ولده :" يا أيها الناس ، هذا ابني فلان وقد خلعته ، فان جُرّ لم أضمَنْ ، وان جُرّ عليه لم أطلب "(٣٥)، أي أن دمه قد أصبح هدراً ، لا يطالب به أحد . وممن خلعوا بسبب كثرة جرائرهم عبد الله بن

جدعان وقيس بن الحدّادية ، فأما عبد الله فكان في بدء أمره فاتكاً يجني الجنايات ، " فيعقل عنه أبوه وقومه حتى أبغضته عشيرته ونفاه أبوه وحلف الا يؤويه أبداً لما أثقله من الغرم وحمله من الدّيات "(٣٦). وأما قيس فكان شجاعاً فاتكاً " خلعته خزاعة بسوق عكاظ وأشهدت على نفسها بخلعتها ايّاه ، فلا تحتمل جريرة له ،ولا تطالب بجريرة يجرّها أحد عليه "(٣٧). وعندئذ تحول قيس عن قومه " ونزل عند بطن من خزاعة (نفسها) يقال لهم بنو عدي بن عمرو بن خالد ، فآووه وأحسنوا اليه "(٣٨). وتذكر المصادر سبباً آخر للخلع يبدو مستغرباً وهو خلع القبيلة لاحد أبنائها لانه " كان سكيراً فاسقاً " ،ولولا أن الشعر نفسه يؤكد هذا اللون من الخلع لاستبعدنا وجوده، لان شرب الخمر لم يكن ظاهرة سيئة يستنكرها المجتمع ، والشاعر الجاهلي يقول (٣٩):

لا تَنفِري يا نَاقَ منه فإنَّهُ ... شِرِّيبُ خَمرٍ مِسعَرٌ لِحُروبِ

اذ شرب الخمر يقترن اقترانا لا انفصام له بفضيلة" الكرم " ،ولكن يبدو أن شرب الخمر لم يكن الا ذريعة ظاهرية لسبب أعمق بكثير أدّى الى الخلع ، ومع أن قول طرفة بن العبد(٤٠):

وما زالَ تَشرابي الخمورَ ولذّتي ... وبَيعي وإنفاقي طَريفي ومُتلَدي
إلى أنْ تَحامَتْني العشيرةُ كلُّها ... وأُفرِدتُ إفرادَ البعيرِ المُعَبَّدِ

مع أن هذا القول يقرن بين شرب الخمر والاسراف في النفقةوبين الخلع ، فإنّنا لا بد أن نجد سبباً أهم وراء ذلك كله ، وهو على الارجح أن يد طرفة أصبحت - في سبيل توفير لذائذه - تمتد الى مال غير ماله ، أو أن اتهامه بالاسراف في شرب الخمر وفي وجوه الانفاق انما كان " تغطية " للسبب الحقيقي وهو هجاؤه لصاحب الحيرة، اذ طرفة نفسه الذي يخلع لتشراب الخمور - فيما زعم - انما هو الذي يتمدح بأمجاد قومه فيذكر أنهم (٤١):

لا تعزّ الخمرُ ، إن طافوا بها   بسباء الشّول والكوم البكر

ومثل ذلك قد يقال في خلع البرّاض بن قيس ، فقد زعموا أن قومه خلعوه وتبرأوا منه لانه " كان سكيراً فاسقاً "(٤٢). ونحن نعلم أن البرّاض هو صاحب الفتكة المشهورة التي أشعلت حروب الفجار حين قتل عروة بن عتبة الكلابي . فاذا كانت تلك الفتكة بعد خلع قبيلته - كما يدل سياق القصة في الاغاني - فان جرأته تبيح لنا أن نفترض فتكات أخرى قبل ذلك جرّها على قبيلته ، وان كان الخلع قد تمّ بعد تلك الفتكة ، فالسبب فيه شيء آخر غير التهتك في شرب الخمر ؛ وفي كلتا الحالتين لم تستطع كنانة أن تقف على الحياد في فتكة البراض ، بل أسهمت بنصيبها في حروب الفجار(٤٣).

ومهما يكن من أمر ، فان ظاهرة " الخلع " قد زادت في عدد الذين فقدوا كل حماية الا حماية السلاح ، والذين حرموا أية وسيلة أخرى لضمان معايشهم ، فانضمام الخلعاء الى الصعاليك زاد من نسبة الغزوات التي تشن للحصول على طعام ، وكثّر جمهور الخارجين على ما كان هنالك من تضامن أبناء القبيلة الواحدة ؛ والى الخلعاء والفقراء (الذين هم نواة الصعلكة) يضاف أيضاً فئة أغربة العرب ، وهم الهجناء الذين ولدوا لامهات سود(٤٤) ولم يعترف آباؤهم بهم ، لان نقاء النسب الذي كان مفخرة قبلية لم يكن من نصيبهم .

وهكذا أثبت النظام القبلي في عدة مواقف عجزه عن معالجة ما ينجم عن سني الجدب وعن التغيرات التي تحدثها الحروب والتقلبات الاقتصادية بعامة ، فكثر في الجزيرة من يطلق عليهم " شذّاذ القبائل " أو " أفناء الناس "(٤٥)، والفرق بين هؤلاء وبين الصعاليك ومن انضوى اليهم ، أنهم - وخاصة الشذاذ - كانوا بمثابة " مرتزقة " يحاربون مع من يغريهم بالغنائم أو بالعطاء(٤٦). وفي أخبار يوم شعب جبلة أن أحد الفريقين المتحاربين أقبل " بوضائع كانت تكون بالحيرة مع الملوك ، وهم الرابطة "(٤٧). وأنا أقدّر أن تكون هذه " الوضائع " من

المرتزقة أيضاً، الا أن الفرق بينهم وبين " الشذاذ " ، أن الشذاذ ينحل تجمعهم حين تنتهي الحرب ، والوضائع يظلون على أهبة ، استعداداً لحرب قادمة .

والحديث من الوضائع يثير سؤالاً هاماً ذا صلة وثيقة بقضية السلاح ومدى ضرورته لدى الجاهليين وهو : هل كانت هناك جيوش نظامية في الجزيرة العربية قبل الاسلام ؟ ان الاجابة عن هذا السؤال سهلة اذا تذكرنا أن هناك مواطن متعددة في الجزيرة عرفت نظام الحكومة وسيادة الدولة ، كما كانت الحال في اليمن والحيرة وبصرى ، فهذه الدول كانت تعتمد على جيوش نظامية في حماية حدودها وفي القتال ضد أعدائها . وتذكر المصادر أن كسرى جعل مع النعمان بن الشقيقة صاحب الحيرة كتيبتين هما دوسر ورجالها من تنوخ ، والشهباء ورجالها من الفرس ، فكان النعمان يغزو بهما الشام ومن لم يَدِنْ له من العرب[48] ، كما يذكر الاخنس بن شهاب أن غسّان حيّ عزّهم في سواهم وأن الذي يدافع عنهم مِقْنَب وكتائب[49] ، ويمكن أن يضاف الى تلك الدول المستقرة : هجر من البحرين ، وتيماء ، ودومة الجندل . واذا أخذنا برأي لامنس في أن الاحابيش هم مرتزقة كان يعتمد عليهم المجتمع المكي في الدفاع عن كيانه ، أضفنا مكة أيضاً الى قائمة " الدول " التي أوجدت لها جيشاً نظامياً ، غير أن الاقرب الى الواقع أن الاحابيش كانوا تجمعاً من قبائل شتى وكانوا يحالفون قريشاً أو يحالفون غيرها ، حسب ما تفرضه الظروف[50] ، كذلك فان اليمامة أيام سيطرة هَوْذة بن عليّ عليها كان فيها جيش من الاساورة[51] . ويظهر أن الدول الحدودية كانت جميعاً تعتمد على عناصر غير عربية في جيوشها ، مما جعل الاخنس بن شهاب يفتخر بأن حماة تغلب هم تغلبيون صرحاء ليس فيهم " أشائب " من شذّاذ الناس وأفنائهم[52] :

فَوَارِسُها من تَغْلِبَ ابنةِ وَائِلٍ   حُماةٌ كُماةٌ ليس فيها أشائِبُ

ولعل الفرق بين هذه الدول النظامية وبين القبائل ، هو أن الدول كانت جيوشها

جاهزة مستعدة في كل حين ، وأن القبائل كانت " تجيّش " للحرب أو للصريخ كل فرد قادر على استعمال السلاح ، وكانت الاعداد التي تشترك في الحرب قد تبلغ أحياناً مبلغ الجيش النظامي في أعدادها ، فيقال مثلاً ان السّليك بن السّلكة رآته طلائع " جيش " لبكر بن وائل(٥٣) ،كما يفتخر دريد بن الصّمّة بأنه يستطيع أن يجمع ألفي مدجج (٥٤):

فقلت لهم ظنوا بألفي مدجج سَراتُهمُ في الفارسيّ المُسَرَّدِ

ويروي ابن الاثير أنه في يوم الكلاب الثاني جمع بنو الحارث وأحلافهم ثمانية آلاف في عسكر عظيم " ولا يعلم في الجاهلية جيش أكثر منه ومن جيش كسرى بذي قار ومن يوم جبلة "(٥٥) ،ويذكر أيضاً أن الحارث الاعرج بن أبي شِمّر جَبَلة قد جمع لقتال المنذر بن ماء السماء في معركة عين أباغ أربعين ألفاً (٥٦).

والى جانب هذه الجيوش ـ جاهزة كانت أو غير جاهزة ـ كان بعض شيوخ القبائل يتخذون لهم حرساً بمنزلة الشرط (٥٧).

لكل ما تقدم، في استطاعتنا أن نقول ان السلاح كان عنصراً هاماً جداً في حياة العرب قبل الاسلام . وتقدم لنا دواوين الشعر الجاهلي ، وهي المليئة بالاشارات الى أيام الجاهلية ووقائعها ، صورة ساطعة عن مدى تعلق العربي بسلاحه ،ولذلك نجده يفخر بقدرته على حيازته ويتغنى بمحاسنه(٥٨) ،ويعتز باقتنائه(٥٩)، ويحرص على حمله معه أنى ذهب أو توجه(٦٠) . فهو الصاحب الذي لا يخون ولا يفارق(٦١)،ولا ينزعه الا اذا تعذر النوم به وهو محمول ،أو دخل صاحبه سوق عكاظ أو شاء أن يؤدي فريضة الحج ،فعند ذلك يودعه عند واحد معتمد من أهل الحرم(٦٢)،أو دخل في الاشهر الحرم دون أن تخضع لتصرف النسأة . كذلك كان السلاح أنبل ما يخلفه الواحد لورثته بعد وفاته(٦٣). واذا عدّت ضروب الاموال التي يحرص العربي على اقتنائها ، وجدنا السلاح ثروة هامة لا يكاد يعنى بشيء

عنايته بها، في حله وترحاله ، وخاصة اذا كان يخشى المتربصين والاعداء، فعندما فرّ النعمان خوفاً من طلب كسرى ، كان أول شيء حمله معه هو سلاحه " وما قوي عليه "(٦٤)، وكذلك فعل امروء القيس في قصة مشهورة مرّت الاشارة اليها . والى جانب القيمة المادية الكبيرة، اكتسب السلاح قيمة معنوية - أو رمزية - تفوق القيمة المادية بكثير ، فعندما أراد حاجب بن زرارة أن يؤكد لكسرى قدرته على منع تميم من التغلغل في ريف العراق ، رهنه قوسه(٦٥)، وعندما تعهد سيّار بن عمرو ابن جابر الفزاري بدفع دية ابنه للملك الاسود بن المنذر - ومقدارها ألف بعير - ولم يكن المال حاضراً معه، رهنه القوس الى وقت السداد (٦٦)، وأصبحت الاسلحة - في بعض الاحوال - تفضل على سائر أنواع الاموال في الفداء ، فعندما أُسر نوفل ابن الحارث يوم بدر، قال له الرسول : " افد نفسك برماحك التي بجدة "(٦٧)، ويقال ان الرسول قال لعبد الله بن جحش في فداء الوليد بن الوليد بن المغيرة يوم بدر أيضاً : " لا تقبل في فداءه الا شكة أبيه الوليد "(٦٨). وأراد قيس بن زهير ارتهان أم الربيع بن زياد العبسي في مقابل درع أخذها منه الربيع ولم يردّها (٦٩).

وأصبحت للاسلحة " شخصية مميزة " - ان صحّ التعبير - بين سائر مقتنيات الفرد في الجاهلية، وعلامة ذلك التمييز أن السلاح يحمل اسماً الى جانب الجمل والناقة والفرس وغيرها من ضروب الاموال ، فللسيوف أسماء ، من ذلك : ذو النون سيف مالك ابن زهير(٧٠)، وذو الفقار سيف مُرثد بن سعد عم عمرو بن قميئة (٧١)، وذو الخُرصين سيف قيس بن الخطيم (٧٢)، والمعلوب وذو الحيّات سيفان للحارث بن ظالم(٧٣)، والمِخذم والرَّسوب سيفان للحارث بن أبي شَمِر الغساني(٧٤)، والصّمصامة والقُلزُم سيفان لعمرو بن معديكرب (٧٥)، والعَون سيف عُكاشة بن مِحصن بن حُرثان الاسدي (٧٦)، والمُحوَّل سيف بِسطام بن قيس الشيباني (٧٧)، وذو المَروة سيف الوليد بن الوليد بن المغيرة(٧٨)، وقد ورث الرسول من أبيه سيفاً اسمه الماثور(٧٩)، وكان له من غنائم بدر سيفان هما العضب وذو الفَقار(٨٠).

وللرماح أسماء منها المَثْوي والمُثَنّي ، وللحراب أسماء مثل البيضاء والنبعة والعَنَزَة (٨١).

وللدروع أسماء من أشهرها الدروع الخمس التي أودعها امرؤ القيس عند السموأل وهي : الفضفاضة والضافية والمحصنة والخريق وأم الذيول (٨٢)، ومن أسمائها أيضاً ذات الفضول وذات الوشاح وذات الحواشي والسُّغْديّة (ويقال السَّعْديّة) (٨٣) وقِفّة والبتراء والخِرْنِق (٨٤).

وللأقواس أسماء مثل : الكتوم والزوراء والروحاء والسّواد ، كما للجعاب التي توضع فيها السهام أسماء،ومن أسمائها الجمع والكنافور (٨٥).

ومن الطبيعي أن نفترض مرحلة من المران على استعمال الاسلحة ، في ضروب من الجولات " الودية " ، يبدأها الفتى في عمر مبكر ، استعداداً لما قد تتمخض عنه الايام من أعمال دفاع أو هجوم ، وان كنت لم أعثر على معلومات واضحة في هذا المجال . فأما رمي السهام من تلك الاعمال، فلا بد أنه كان يخضع لتدريب منظم، فقد روي أن عديّ بن زيد " تعلم الرمي بالنشاب فخرج من الاساورة الرماة " (٨٦)،وهذا الخبر وان كان يتعلق ببيئة فارسية ، فانه يوحي بأن مناظر " نضال " مشابهة كانت تقوم بين الفتيان أيضاً في الجزيرة العربية ،فقد روي أن الرسول " خرج على قوم من أسلم يتناضلون بالسوق ، فقال : ارموا بني اسماعيل فان أباكم كان رامياً " (٨٧). ولعل قول لبيد (٨٨):

فانتضلنا وابنُ سلمى قاعدٌ كعتيقِ الطيرِ يُغضي ويُجَلْ

يشير الى تلك المباريات لا الى المباريات الكلامية .

ولقد ذكر الحسن بن عبد الله أن الملك الفارسي يزدجرد الاثيم دفع بابنه بهرام وهو صغير الى المنذر بن النعمان ملك العرب " ليتولى تربيته ويخرجه ،ففعل

ذلك ، فلما كبر علمه الفروسية ... ثم جاء به الى والده وعرض عليه فروسيته ورميه وحذقه في حمل السلاح ... فأعجب به "(٨٩).

وللرمي أصول وفروع على الرامي تعلمها ،" فالذي اجتمعت عليه الرماة من الامم أن أصول الرمي خمسة جمعها بعضهم في قوله :

الرَّميُ أفضلُ ما أوصى الرَّسولُ به ... وأشجعُ النّاسِ مَنْ بالرَّمي يفتخرُ
أركانُه خمسةٌ القبضُ أوَّلُها ... والعَقدُ والمدُّ والإطلاقُ والنظرُ

وجعلها بعضهم في أربعة وجمعها في قوله :

يا سائلي عن أُصولِ الرَّمي أربعةٌ ... العَقدُ والقبضُ والاطلاق والنظرُ (٩٠)"

واذا ذكرت الاسلحة انصرف الذهن الى أهمها أثراً وفعلاً ،أعني السيف والرمح والقوس (والسهم) والدرع (والترس) - وهي التي شملت بالاهتمام في هذه الدراسة - غير أن هناك أنواعاً أخرى من الاسلحة منها الثقيلة ومنها الخفيفة ومنها الوقائية ومنها الهجومية ، فمن ذلك : البيضة والمغفر والحربة والخنجر (٩١)،وأدوات أخرى لم تعد للقتال أولا ،ولكنها استخدمت للحاجة اليها مثل المعاول والكرازين والمساحي(٩٢)، فهي الادوات التي كان يتسلح بها جيش أبرهة حين خرج على أرياط (٩٣). وهناك أدوات أكثر بداشية منها : الحجارة والخشب والرطاشب والسّعف ، وقدكانت سلاح الاقتتال بين الاوس والخزرج قبل يوم بُعاث (٩٤). ومن الاسلحة الثقيلة التي كانت تستعمل في الحصار : المنجنيق ويقال ان الرسول استعمله في حصار الطائف (٩٥)، والدبابات وقد ورد ذكرها أيضاً في حصار الطائف(٩٦). ويبدو أن فنون الحصار وآلاته كانت متطورة في اليمن ، فلذلك كان يلجأ اليها بعض الناس من عرب الشمال لتعلم ذلك، ويحدّثنا ابن هشام في السيرة أن عروة بن مسعود وغيلان بن سلمة لم يشهدا حصار الطائف (أيام الرسول) لانهما كانا بجُرَش يتعلمان صنعة الدبابات والمجانيق والضّبور (٩٧).

ب ـ صنّاع الاسلحة وصناعتهـا :

كان العرب يطلقون على صانع السلاح اسم القين(٩٨)، أو الهالكي(٩٩)، أو الجُنثي(١٠٠)، أو الهبرقيّ(١٠١)، والارجح أن معظم اولئك القيون كانوا من العبيد أو الموالي(١٠٢)، رغم أن الشواهد على ذلك ليست كافية للجزم بذلك الحكم .

ولقد زودتنا المصادر ببعض أسماء هؤلاء القيون، مثل : قَعضَب(١٠٣)، وابن مجدّع(١٠٤)، وأبزى وشُرعب(١٠٥)، وشُريح(١٠٦)، وخبّاب بن الارتّ(١٠٧)، ورُدينة وسَمهر(١٠٨)، وأبي عجلان(١٠٩)، وزاعب وهو رجل من الخزرج كان يعمل الاسنة(١١٠).

ترى هل ظلت كلمة " قين " وقفاً على من يتمرسون بالحديد (والفولاذ) صناعة وتمليحاً وشحذاً ، أم اتسعت لتضمّ جل صانعي الاسلحة أو كلهم ؟ فان تم الامر الثاني، فيجب أن نضيف الى أولئك القيون أسماء صناع الاقواس ، ففي صناعتها ما يجعلها مستقلة بعض الاستقلال من صناعة أنواع أخرى من السلاح ، ومن هؤلاء ماسخة بن الحارث الازدي الذي تنسب اليه القسيّ الماسخية ، وقال ابن الكلبي : وهو أول من عمل القسيّ من العرب(١١١)، والكُسعيّ : وهو محارب بن قيس ، تعهد قوسه بالصنعة والدقة ، ثم كسرها وندم في قصة مشهورة(١١٢). ولعلنا نضيف الى هذين بعض الصائدين الذين لم يكونوا يبغون من صناعة الاقواس سوى استعمالها في كسب قوتهم ومعيشتهم(١١٣)، ومنهم : عمرو بن مُسبّح الطائي(١١٤)، وعامر الخُضر(١١٥) (والخضر بطن من محارب) وغيرهما ، ومن صنّاع الاقداح أبو رافع مولى الرسول(١١٦).

وللقين صورة غير رفيعة الشأن في أشعار العرب وأمثالهم وأخبارهم ، فالقين نموذج للكذب وعدم الامانة كما في قول الشاعر(١١٧):

بكرت أميّة غدوة برهين ... خانتك ، إن القينَ غيرُ أمين

وفي امثلة العرب : " اذا سمعتَ بِسُرى القين، فانه مُصبح "(١١٨)، ويروى

" اذا سمعت بسرى القين ،فاعلم أنه مُخلِف "(١١٩)،و" دهدُرَّيْن سَعْدَ القَين "(١٢٠)، و "أكذب من صَنَع "(١٢١). فهل هذه الصورة للقين تدل على أن صناعته كانت محتقرة ؟ ربما كان الامر كذلك ،وخاصة حين يكون ذلك القين شاحذاً للسلاح أو مصلحاً لعيوبه ،ولكن علينا أن نسارع الى القول بان صناعة السلاح لم تكن فريدة في أنها محتقرة ،فان كثيراً من المهن اليدوية كان ينظر اليها بازدراء . فلو أخذنا الزراعة والفلاحة مثلاً ، لرأينا أنها كانت ، كما يقول ابن خلدون : " من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو ... يختص منتحله بالمذلة "(١٢٢)،كما يروى عن النبي أنه قال حين رأى سِكّة(١٢٣) وشيئاً من آلة الحرث : " لا يدخل هذا بيت قوم الا أدخِلَه الذل "(١٢٤).

وأسباب ازدراء العربي للصناعات ، عديدة منها أنه كان يأنف من القيام بالاعمال اليدوية لانه كان " يعتاد منذ صغره مشاهد الحياة الملأى بالاخطار ،فيعوده أبوه على ذلك عندما يحين دوره ، مما يدفعه الى ازدراء كل ما يبعد عن العنف ، واحتقار المهن اليدوية وفلاحة الارض وبخاصة مهنة الحدادة ، والاشادة على العكس بكل ما يتطلب الجرأة والشجاعة والمران والمقاومة الجسمية "(١٢٥). ولهذا نرى أن معظم الصناع ، الذين كان يطلق عليهم اسم " العلوج "(١٢٦) ،انما كانوا من الموالي أو العبيد ، وهم في رقهم وعبوديتهم يحسنون ضروباً من الصناعات ،ومن نماذجهم أبو لؤلؤة الذي قتل عمر بن الخطاب ، فانه كان عبداً للمغيرة بن شعبة ،وكان يصنع الارحاء ،كما كان يحسن صناعات أخرى غيرها ،وكان المغيرة يتقاضاه أربعة دراهم عن كل يوم(١٢٧)، كما أن " باقوم (وقيل باقول)الرومي مولى سعيد بن العاص ، كان نجاراً بالمدينة ، روى عنه صالح مولى التوأمة أنه صنع لرسول الله صلى الله عليه وسلم منبره من طرفاء ، ثلاث درجات القعدة ودرجتيه "(١٢٨). وجاء في أحدالمصادرأيضاً خبر عن عبد من السودان كان يصنع التماثيل في المدينة(١٢٩)، وأن يساراً الراعي كان " مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم [و] كان يرعى ابله(١٣٠)،وأن يساراً " مولى بني فلان " كان خفّافاً(١٣١).

هنا يصل بنا البحث الى قضية قد تبدو مناقضة لما قيل سابقاً . فابن قتيبة في كتابه " المعارف "(١٣٢) والثعالبي في " لطائف المعارف "(١٣٣) وابن رُسته في " الاعلاق النفيسة "(١٣٤) أوردوا تعداداً لمهن الاشراف وصناعاتهم ،ومن بين تلك المهن ما لا يتعارض والمقام الاجتماعي لصاحبه مثل الاتجار بالبز أو الزيت والادم أو احتراف الخياطة والجزارة والنخاسة ومعالجة الخيل والابل(١٣٥). ولكن مما يستوقف النظر وجود أشراف يحترفون صنعة الحدادة ،وهي ألصق الصناعات بالقيون، فقد نسب احتراف الحدادة الى العاص بن هشام أخي أبي جهل،والى الوليد بن المغيرة ، كما نسب بري النبل الى سعد بن أبي وقاص . ويمكن أن يقال ان سعداً في بريه للنبل كان يزاول " هوايةً" الرامي ، اذ كان هو من أمهر الرماة ، ولم يكن صنع الاقواس يدرج صاحبه في فئة القيون فيما أقدر ، ويبقى الاشكال في حال العاص بن هشام والوليد بن المغيرة ، ولنا أن نفترض هنا على وجه العموم أن بعض الاشراف لم يكونوا يمتهنون تلك الصناعات (وخاصة الحدادة) وانما كانوا يوكلون عملها الى العبيد ، ومن ثم كانوا يتاجرون بها ، أو أن نسبة الحدادة الى رجلين ماتا على الشرك يحمل في ذاته تحقيراً متعمداً لنشأتهما وانتمائهما ، أو أن التصنيف الذي أوردته المصادر لحرف الاشراف اعتباطي تقديري فيه بعض الصحة (في حال التجارة) وفيه فروض خاطئة في حال الصناعة لاسباب خافية(١٣٦).

ومن أسباب ابتعاد العرب عن الصناعة أيضا سبب ذو شقين : حضاري وبيئي ، نستأنس به وان كان يحمل حكماً متأخراً على عصور بعيدة في قدمها،وهو قول ابن خلدون : " فالصنائع انما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرته ،والسبب في ذلك أن الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتتمدن المدينة ، انما همهم في الضروري من المعاش ، وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها . فاذا تمدنت المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضروري وزادت عليه ،صُرف الزائد حينئذ الى الكمالات من المعاش "(١٣٧). ومن هنا كان " العرب أبعد الناس عن الصنائع ،والسبب في

ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعو اليه من الصنائع وغيرها" (١٣٨) .

أما الشق البيئي ، فهو أن الصناعة أيا كان نوعها ، تفرض على ممتهنها التزام بيئة مستقرة ثابتة - أو شبه ثابتة - تمكنه من البقاء في موضعه طوال يومه للقيام بما يُطلب منه من أعمال . وهذا الاستقرار المكاني يكاد يكون شبه معدوم عند من لا بدّ له من التنقل بحثاً عن الماء والكلأ .

ولم تكن صناعة الاسلحة عملية سهلة ، اذ كانت تقتضي من صانعها البحث مليا عن أجود المواد اللازمة لعمله ، فاذا استكملت هذه المرحلة ، بدأت المرحلة الاصعب وهي مرحلة التكوين ، فينكب الصانع على بري الخشب أو صقل الحديد تبعاً لنوع السلاح الذي هو بصدد صنعه ، ولذلك يستغرق العمل مدداً متفاوتة بحسب نوع السلاح أيضاً .

القسيّ :

تفترق القوس عن غيرها من الاسلحة ، اذ يبدو أن أكثرها كان وليد صناعة محلية ، ولذلك يتفنن الشعر الجاهلي في وصف المراحل التي اجتازتها منذ أن كانت فرعاً من شجرة حتى أصبحت صالحة للنزع . ويقول أوس بن حجر (١٣٩) في وصفه للقوس ، عارضاً المتاعب التي يصادفها الصانع أثناء بحثه عن الخشب ، ومن ثم واصفاً عملية الانتاج وكم تستلزم من جهد وعناية :

ومبضوعةٍ من رأس فرع شظيّةٍ	بطود تراه بالسّحاب مجلّلا
على ظهر صفوان كأن متونه	عُلِلنَ بدهن يزلق المتنزّلا
يُطيف بها راعٍ يُجشّمُ نفسه	ليكلئ فيها طرفه متأمّلا
فلاقى امرأً من مَيدعان وأسمحت	قرونته باليأس منها فعجّلا

فقال له هل تذكرن مخبّرا ... يدل على غنم ويقصر معملا

على خير ما أبصرتها من بضاعة ... لملتمس بيعا بها أو تبكلا

فويق جبيل شامخ الرّأس لم تكن ... لتبلغه حتى تكلّ وتعملا

فأبصر ألهابا من الطود دونها ... ترى بين رأسيْ كلّ نيقين مهبلا

فأشرط فيها نفسه وهو معصم ... وألقى بأسباب له وتوكّلا

وقد أكلت أظفاره الصّخر كلما ... تعايا عليه طول مرقى توصّلا

فما زال حتى نالها وهو معصم ... على موطن لو زلّ عنه تفصّلا

فأقبل لا يرجو التي صعّدت به ... ولا نفسه إلا رجاءً مؤمّلا

فلمّا نجا من ذلك الكرب لم يزل ... يمظّعها ماءَ اللحاء لتذبلا

فأنحى عليها ذات حدّ دعا لها ... رفيقا بأخذ بالمداوس صيقلا

على فخذيه من براية عودها ... شبيه سفى البهمى إذا ما تفتّلا

فجرّدها صفراء لا الطول عابها ... ولا قِصَر أزرى بها فتعطّلا

كتوم طلاع الكفّ لا دون ملئها ... ولا عجسها عن موضع الكفّ أفضلا

هذه الابيات تعطينا ، اضافة الى ما تضمنته من ذكر للصانع وجهده ، صورة واضحة من بعض صفات القوس الجيدة : صفراء لينة ، معتدلة الحجم لم تُعب من طول ولم تعطل لقصرها ، وذلك اذا تركت ونزعت أوتارها ، وهي أيضاً كتوم لا صدع في نبعها ، وترن اذا أنبضت ، وتملأ الكف فلا تزيد عنها أو تقصر . فاذا قلنا ان هذه التي يصفها أوس قوس عربية ، فذلك لكي نفرقها عن نوع آخر هو القوس الفارسية ، وكانت في الارجح سلعة مستوردة .

ولقد وردت في المصادر أخبار عدة من جودة القوس العربية ، بل وفضلها ، فقد روي عن النبي – وكانت بيده قوس عربية – أنه قال عندما رأى رجلاً متقلداً قوساً فارسية : " ما هذه ؟ ألقها ، وعليكم بهذه وأشباهها ورماح القنا ، فانهما يزيد الله لكم بهما في الدين ويمكّن لكم في البلاد"(١٤٠) ، كما ذكر أن جبريل جاء يوم

بدر وهو متقلد قوساً عربية (١٤١). ويذكر الحسن بن عبد الله (١٤٢) أن "أجود القسي ما كثُر فُوقها وقل خشبها وصحّ لجامها واشتد جفافها وثقل وزنها وقوي حبلها ، والدمشقية أجود من غيرها " .

وكانت القوس ذات أهمية خاصة في الصيد ،كما كانت تفتتح بها المعركة الحربية بسبب المسافة الواقعة بين الفئتين المتحاربتين (١٤٣). ويبدو أن العرب اذا قايسناهم بالامم الاخرى لم يبرعوا في الرماية براعة تميّزهم ، رغم ورود قصص كثيرة تؤكد دقة بعضهم في التسديد والتصويب الى حد يلحق بالاسطورة (١٤٤). فقد كان الفرس في هذا المجال أبرع منهم . فقد جاء في وقعة ذي قار أن ربيعة بن غزالة السكوني ثم التجيبي قال لبني شيبان : " لا تستهدفوا لهذه الاعاجم فتهلككم بنُشابها ، ولكن تكردسوا لهم كراديس " (١٤٥)، وأن حنظلة بن ثعلبة قال في الوقعة نفسها : " يا معشر بكر بن وائل ، ان النشاب الذي مع الاعاجم يعرفكم ،فاذا أرسلوه لم يُخطِئكم ، فعاجلوهم باللقاء وابدؤوهم بالشدة " (١٤٦)، ويقول الحسن بن عبد الله ان " العرب أهل ركوب وخفة في الكر والفر ... وليس لهم من أنواع الاسلحة الا الرمح ورمي القوس العربي في بعض طوائفهم وهو كالنادر فيهم " (١٤٧)، وان الفرس " ذوو شهامة ونجدة ...وفيهم الرمي بالنشاب " (١٤٨). وكذلك أدرك العرب حين غزوا النوبة مدى قدرة النوبيين في الرماية حتى سمّوهم " رماة الحدق " (١٤٩). ولهذا فقد كان يشار بالبنان الى من كان يجيد الرماية من العرب مثل سعد بن أبي وقاص (١٥٠)،وأبي طلحة زيد بن سهل الانصاري (١٥١)،وسهل بن حُنيف (١٥٢)، وأبي نائلة سِلكان بن سلامة ابن وقش الانصاري (١٥٣).

السهــــام :

يهتم العربي بالشجر الذي يأخذ منه الخشب الصالح لصنع سهمه ،وبنوع الريش الذي يركبه على سهمه . أما الشجر ،فقد كان العرب يتجنبون السّدر لانه ضعيف ويختارون النبع أو الشوحط لانه أمتن وأضمن لقوة السهم (١٥٤)،وقد يأخذون من

السّاسَم (١٥٥)، أو من شجر الغَرَب (١٥٦) أعواداً لسهامهم . أما الريش، فقد كانوا يستخدمون - في الغالب - ريش ناهض(١٥٧)،وهو فرخ النسر أو العقاب، وإنما خصّوا ريش الفرخ لانه أرق وأخف من أن يكون ريش طائر ،فيجعلونه ظُهاراً لُؤاماً (١٥٨)، ويختارونه ليّن المسّ أطحل (١٥٩)، " وكانوا يفضلون ريش الجناح الشمال لهدوئه عن ريش اليمين، وحذروا من أن تكون احدى الريشتين أثقل من الاخرى ،أو تكون احداهما راقدة والاخرى قائمة، فيختل التوازن"(١٦٠). ولقد جمع الحسن بن عبد الله صفات السهام الجيدة فقال : " وأما النشاب ، فيجب أن تكون صحيحة الاعتدال والاستدارة والفتل والثقل والخفة، وطوله وقصره على حسب مقادير الرامي ... وريش الذنب لا خير فيه ، فان اضطر اليه فليخلط مع غيره "(١٦١). اضافة الى ذلك ،كانوا يديرون على سنخ السهم - أي نصله - العَقَب (١٦٢)،وهو العصب الذي تعمل منه الاوتار، ليضمنوا للسهم متانته وقوته . والسهام أنواع ،منها : الأثربيّة واليَثْربيّة نسبة الى يثرب من أرض الحجاز ،والحِرْميّة نسبة الى أهل الحرم ، والرّقميّات نسبة الى الرَّقَم وهو موضع دون المدينة ،والصاعدية نسبة الى صَعْدة وهي قرية باليمن ، وقيل نسبة الى صاعد وهو صانع مشهور(١٦٣).

السيـــوف :

السيف آثر الاسلحة عند العربي وأوفرها حظاً من الوصف وأكثرها ذكراً عند الشعراء يتقصون أوصافه ويفيضون في ذكر محاسنه . ولقد جاء في كتاب "عيون الاخبار " لابن قتيبة(١٦٤)، حديث لعمر بن الخطاب مع عمرو بن معديكرب يدل على هذه الاهمية المطلقة للسيف ، فهو ،مقارنة ببقية الاسلحة، الفاصل بين حياة الشخص وموته ، في حده ظل الموت أو مجد العيش : " قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لعمرو بن معديكرب : أخبرني عن السلاح ، قال : سل عما شئت منه ،قال :الرمح؟ قال : أخوك وربما خانك ،قال : النبل ؟ قال : منايا تخطىء وتصيب ، قال : الترس ؟ قال : ذاك المجنّ وعليه تدور الدوائر ،قال : الدرع ؟ قال : مُثقِلة للراجل متعبة للفارس ،وانها لحصن حصين ، قال : السيف ؟ قال : ثمّ قارعتك أمّك عن الثكل " .

ويكفي أن نذكر مثلاً أن صفتي " أبيض " و " بيض " للسيوف قد وردتا نحواً من احدى وثمانين مرة في ستة وثلاثين ديواناً جاهلياً ،ونحواً من اربع وثمانين مرة في ثلاثة عشر مجموعاً شعرياً ،وأن صفة " مهند " قد وردت نحواً من ست وثلاثين مرة في أحد وعشرين ديواناً جاهلياً ، ونحواً من خمس وأربعين مرة في ثلاثة عشر مجموعاً شعرياً (١٦٥).

والسيوف أنواع منها : الأريحيّة نسبة الى أريح وهي قرية بالشام ،وقيل هي حيّ من اليمن ، والبصريّة نسبة الى بصرى وهي قرية بالشام ،والرّوميّة نسبة الى بلاد الروم ، والسّريجية نسبة الى سُريج القين،والفارسيّة نسبة الى بلاد فارس ، والقُساسيّة نسبة الى معدن بأرمينية يقال له قُساس ، وقيل نسبة الى جبل يقال له قساس فيه معدن حديد ، والقلعيّة نسبة الى معدن بالقلعة وهو جبل بالشام،والمشرفيّة (المشرفيّات) نسبة الى المشارف وهي من أرض العرب تدنو من الرّيف ، وقيل هي قرى باليمن وقيل من قرى الشام ،والهنديّة (الهندوانيّ والهندوانيّات والهندوانيّة والهنديّ والمهنّد) نسبة الى بلاد الهند ،واليمانيّة نسبة الى بلاد اليمن (١٦٦) . ولقد جاء في كتاب " آثار الاول " وصف للسيوف اليمانية حيث يقول المؤلف :" ومن علامات السيوف اليمانية العتق التي طبعت في الجاهلية ثقبان في سنبل السّيلان ، وثقب السنبل من احدى جهتيه أوسع أو متساويان ووسطه أضيق . ومنها المحفورة وهي التي شطبها شبيه بالانهار وقد حفر بمبرد مدوّر . ومنها ذات حفر مربع ومنها ذات شطب . وقلما تسلم اليمانية من العروق المفتوحة وقد توضع عليها تماثيل أو يكتب أو يصوّر عليها صورة وقد يخفى ذلك . وهذه السيوف أكثر قطعها في اللين ، فاذا صادفت الحديد أو اليابس تقصفت "(١٦٧). ومع الشهرة الواسعة للسيوف اليمانية في داخل الجزيرة ، فربما كان تقصفها هذا هو السبب في تفضيل غيرها عليها ، فمما يلفت النظر أنها ليست سلعة داخلة في هدية باذام الى كسرى من اليمن،وكانت تلك الهدية تتكون من الثياب والمسك والعنبر والمناطق المحلاة (١٦٨) ، أو في هدية سيف ابن ذي يزن التي قدمها لوفد قريش،وكانت تحتوي على العبيد والاماء والحلل والذهب

والفضة والعنبر (١٦٩). ومع ذلك كله ، ففي يوم موءتة تقصفت في يد خالد بن الوليد تسعة أسياف ولم تثبت في يده الا صفيحة يمانية (١٧٠)، ويبدو أن السيوف الهندوانية كانت تشبه اليمانية في سرعة تحطمها خضوعاً لعوامل الحرارة والبرودة ، ففي أخبار الرّدّة أن خالد بن الوليد لما رأى بني حنيفة قد سلوا سيوفهم من بعيد ، ظنّ أن فعلهم ذلك ارهاب والارهاب قد يفشي خوفاً داخلياً عند متعمده ، فقال له مُجّاعة ابن مُرارة الحنفي وكان أسيراً عنده : " كلا والله يا أبا سليمان ،ولكنها الهندوانية خشوا من تحطمها ، وهي غداة باردة ،فأبرزوها للشمس لان تسخن متونها " (١٧١).

ولقد امتازت السيوف على اختلاف أنواعها ، مع ما وصفت به من مضاء القطع وخفة السّل وغير ذلك، بجوهرها الذي هو وشيها وحليتها . والجوهر هو عبارة عن تلك التموجات التي تظهر على صفحتي السيف ،والتي شبهها بعض الشعراء بالآثار التي يتركها النمل أو الجراد أثناء سيرهما (١٧٢). ولقد أطلق العرب على الجوهر أسماء عديدة منها : الأثْر (١٧٣)والفِرِند (١٧٤)والتّشْفسقَة (١٧٥) ،والحَصِير (١٧٦).

وجاء في مقالة عن السيوف الشرقية القديمة ليوسف غنام ثابت (١٧٧)،وصف للعملية التي يقوم بها صانع السيف لاظهار الجوهر عليه ، حيث يقول الكاتب : ـ دون أن يحدّد عصراً أو بلداً ـ " أما ظهور الجوهر فيكون بواسطة التخضير (والعامة تقول التخدير) ، وذلك بأن تضع في طاسة من الرصاص قبضة من السناج (الشحيرة) وتصب فوقه قليلاً من الماء تغليه على النار . ثم تأخذ خرقة نظيفة تبلها في هذا المزيج وتفرك به الصفيحة المراد تخضيرها بعد نزع الصدأ عنها تماماً وصقلها جيداً . فان ظهر الجوهر والا فصبّ قليلاً من المزيج على الصفيحة وراجع الفرك بالخرقة مراراً، واذا لم يظهر الجوهر جلياً ، فصبّ شيئاً من الحامض الكبريتي وزد عليه قليلاً من رماد موقدة الحدادة (النصبة) تمسح به القطعة بأطراف الاصابع الى أن يظهر الجوهر تماماً وتبرز للعيون كل خاناته " .

وكان الجاهليون يحلون سيوفهم بالذهب والفضة للزينة ولكي لا تصدأ ،فالنابغة الجعدي يقول :

نُحَلِّي بأرطالِ اللُّجَيْنِ سيوفَنا ... ونَعْلو بها يومَ الهِيَاجِ السَّنَوَّرا (١٧٨)

* * *

ثم نزلنا وكَسَّرْنا الرِّماحَ وجرّدنا ... صفيحاً كَسَتْهُ الرّومُ دَجَالا (١٧٩)

وتذكر المصادر أن سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم " كانت له قبيعة من فضة وحلق من فضة وبكرة من فضة في وسطه "(١٨٠).

كما كانوا يرسمون على سيوفهم صور الحيات والاسماك ،ولذا كان منها ما يسمى بذي الحيّات وذي النون (١٨١)،وكانوا يستخدمون الكتابة على السيوف وهي طريقة آخرى للتحلية ، فقد كان مكتوباً على المحوّل سيف بسطام بن قيس الشيباني :

نَصلٌ يقدُّ الكبشَ وهو مُدَجَّجٌ ... عَضْبُ المَضارِبِ كالشِّهابِ السّاطعِ (١٨٢)

وكان مكتوباً على القلزم سيف عمرو بن معديكرب :

ذكرٌ على ذكرٍ يَصولُ بصارمٍ ... عَضْبٍ يَمانٍ في يمينِ يمانِ (١٨٣)

أما الغمد ، فقد كانوا يبطنون الجفون بقطع من القماش تكون غشاء للسيف يحميه من الاحتكاك بالجلد مباشرة ومن القذى :

كأنّ عليها نُقبةً حِمْيَرِيَّةً ... يُقطِّعُها بين الجُفونِ الصّياقِلُ (١٨٤)

وكانوا في بعض الاحيان يزخرفون الجفون من الخارج فيرسمون عليها صوراً :

أتعرفُ رسمَ الدّارِ قفراً منازلُهْ ... كجَفْنِ اليماني زخرفَ الوَشْيَ ماثِلُهْ (١٨٥)

أو يضفرون الحمائل لتضفي على الغمد رونقاً وحسناً :

ويرخينَ أذناباً كأن فروعَها ... عُرا خِلَلٍ مشهورةٍ ضَفِرَاتِ (١٨٦)

الـدروع :

أكثر ما كان يفتخر بالدرع أن تكون فضفاضة سابغة تفضل عن لابسها حتى تقع على الانامل، فتحمي أطرافه من القطع أو الجرح المباشر :

وبيضاءُ زُغف نثلة سُلميَّة ... لها رفرفٌ فوقَ الانامل مُرسَلُ (١٨٧)

* * *

مضاعفة كأضاة المَسيـ ... ـل تغشي على قدميه فضولا (١٨٨)

* * *

وسابغةٌ من جياد الدرو ... ع تسمعُ للسّيف فيها صَليلا
كَماءِ الغدير زفّته الدّبور ... يجرّ المدجج منها فضولا (١٨٩)

فقد ورد في المصادر أن السبب في قتل الصحابي سعد بن معاذ يوم الخندق ،هو أن درعه لم تكن سابغة قد خرجت منها ذراعه كلها ،فرمي بسهم قطع منه الاكحل ، فمات به (١٩٠).

وكانوا يفضلون أيضاً الدرع المضاعفة الموضونة التي قد نسجت حلقتين حلقتين لزيادة متانتها وقوتها (١٩١)، مع حرصهم على ابقائها ناعمة مالسة تصبح عند الطي كالمبرد :

ومشدودة السّك موضونة ... تضاءل في الطيّ كالمِبرد (١٩٢)

ولتحصين الدرع لصاحبها ،كان البعض يلبسون درعاً فوق الاخرى ،فقد ورد في غزوة أحد أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد ظاهر بين درعين (١٩٣) ،كما كانوا في أحيان أخرى يوصلون المغفر أو القونس – وهو غطاء للرأس يلبسه المحارب – بالدرع وذلك لحماية عنق الفارس من الضرب :

وبيضاءُ كالنهي موضونة ... لها قونس فوق جيب البدن (١٩٤)

ولصيانة الدرع من الصدأ الذي قد يصيبها من الندى والمطر ،كان العرب يفتتون بعر الحيوانات ويذرونه عليها بعد أن يدهنوها بالزيت :

وَدروعٌ من نَسْجِ داوودَ في الحر	ب وَسوقٌ يحملنَ فوقَ الجِمَالِ
مُلبساتٌ مثلُ الرَّمادِ من الكُـ	ـرَّةِ من خشيةِ النّدى والطّلالِ[١٩٥]

* * *

وكلُّ صموتٍ نثلةٍ تُبعيةٍ	ونسجُ سُليمٍ كلَّ قضاءَ ذائلِ
عُلينَ بكديونٍ وأُبطِنَّ كُرَّةً	فهنَّ وِضاءٌ صافياتُ الغلائلِ[١٩٦]

والدروع أنواع منها : التُّبَّعية نسبة الى تُبّع أحد ملوك اليمن، والحُطَميّة نسبة الى حُطَمة بن محارب بن عبد القيس وكان صانع دروع، والسّلميّة نسبة الى سليمان بن داوود ، والسَّلوقيّة نسبة الى مكان تنسب اليه الدروع والكلاب يدعى سُلوق ، وهو أرض باليمن ،والصّوليّة نسبة الى صول ،والعاديّة نسبة الى زمن عاد ، والفارسيّة نسبة الى بلاد فارس ،واليمانيّة نسبة الى بلاد اليمن[١٩٧] ،ودروع أخرى منسوبة الى داوود النبي[١٩٨] ،أو الى مُحرّق اللخمي [١٩٩] ،وهو من ملوك الحيرة.

التـرسـة :

اتخذ العرب تروسهم - على الاغلب - من الجلد ، فكان " طراق الترس أن يقوّر جلد على مقداره فيلزق به "[٢٠٠] ،وأطلقوا عليها اسم الحَجَف وواحدتها حَجَفَة ، والدَّرَق وواحدتها دَرَقَة [٢٠١].

والتروس أصناف " كل صنف منها يصلح لشيء ،فمنها المسطح والمستطيل المحفر الوسط ،ومنها المقبب المنحني الاطراف الى خارج وهذا النوع لا يتقى به الرمح لانه متى طعن ثبت الرمح فيه وصرع صاحبه ،وانما يتقى به النشاب والحجارة والسيف ، والمستطيل يتقى به النشاب لان رأسه يستر رأس الفارس وطوله ، يقيه لانه ينظر باحدى عينيه من التخصير ولا يكشف رأسه ،والمسطح يتقى به الرمح"[٢٠٢].

ومع أن المصادر لا تسعفنا في الاخبار عن أي التروس كانت شائعة الاستعمال عند العرب ، الا أننا نستطيع أن نؤكد أنهم استعملوا الترس المقبب المنحني الاطراف الى خارج ، اذ جاء في غزوة أحد أن الرسول عندما جرح ، كان علي بن أبي طالب يحمل له الماء في مجنّه ليغسل به جروحه [٢٠٣].

الرمـــاح :

كان للرمح أطوال مختلفة تتراوح بين الاربع أذرع[٢٠٤] والخمس[٢٠٥] والعشر وما فوقها[٢٠٦]. وأكثر ما كان العربي يطلبه في رمحه أن يكون مارناً[٢٠٧]، " لدن مهزّته ، صلب الانابيب "[٢٠٨] أو الكعوب - وهي عقد القناة - مطردها بحيث اذا هززته اهتز كله وكأن كعوبه كعب واحد :

معي مارن لدن يخلي طريقه	سنان كنبراس النهاميّ منجل
تقاك بكعب واحد وتلذه	يداك إذا ما هزّ بالكف يعسل[٢٠٩]

وكانوا يتجنبون الرماح المعلبة لانها رماح تكون قد بليت وتكسّرت فشدّت بالعلباء، وهي عصبة في القفا وقيل العنق ،كانوا يشدون بها الرماح وهي رطبة طرية ، ثم تيبس عليها فيؤمن تعطفها عند المطاعنة :

قد أوعدوني بأرماح معلبة	سود لقطن من الحومان اخلاق[٢١٠]

كما كانوا يفتخرون بالرمح الخاظي (الممتلىء) الكعوب :

بأيديهم صوارم مرهفات	وكل مجرّب خاظي الكعوب[٢١١]

وكانوا يتابعون دهن رماحهم بالزيت لتحافظ على مرونتها ولدونتها ،يقول لقيط ابن زرارة[٢١٢]:

إذا دهنوا رماحهم بزبد	فإن رماح تيم لا تضير

ومن انواع الرماح الخطية (وواحدها الخطيّ) نسبة الى الخط وهو مرفأ

للسفن بالبحرين ،وقيل موضع باليمامة ،وهو خط هجر ،والردينية (الرّدينيات ، الرُّدنيّة) وقيل فيها انها نسبة الى ردينة امرأة السّمهري ،وكانا يثقفان القنا بخط هجر،والزاعبية نسبة الى زاعب وهو رجل من الخزرج كان يعمل الاسنة ،والسّمهريّة (السّمهريّات) نسبة الى سمهر زوج ردينة وكانا يثقفان الرماح ،والعنبريّة نسبة الى قبيلة بلعنبر وهم بنو العنبر ، والهنديّة نسبةالى الهند،واليزنيّة (اليزنيّات) نسبة الى ذي يزن ملك من ملوك حمير ،وهو - فيما قيل - أول من عملت لـه الرماح(٢١٣).

ج - تجار الاسلحة وتجارتها :

لا ريب بأن رواج الاسلحة في الجاهلية قد جعلها محطاً للمنافسة بين طلاب الشراء ،ولهذا نجد أنها ساعدت على تكوين فئات ثرية ،وكان أصحابها ،كما هم في كل مكان وزمان،من الذين يحبون أن تظل الحرب قائمة أو أن يذكوا نارها اذا خبت رغم حاجة التجار بالمعنى المطلق الى السّلم . وقد تميزت بعض المجتمعات بقدرتها على اقتناء الاعداد الكثيرة من الاسلحة ، ويمكن أن نميز هنا اليهود في المدينة وفي غيرها ، اذ كانوا يُدعون أهل الحَلْقة والحصون(٢١٤)،والمجتمع المكي اذ نجد فيه عدداً كبيرا ممن يمكن أن نسميهم تجار الاسلحة.

أما من اليهود ، فيبدو أن كعب بن الاشرف كان تاجر سلاح ، اذ كانت الحيلة التي تمت عليه لاغتياله انما تتكئ على مساومته في شؤون الاسلحة (٢١٥).

ويمثل عبد الله بن جدعان القرشي تاجراً من أكبر تجار الاسلحة في عصره. فبعد نشأته الصعلوكية ،نجده رجلاً ثرياً يقوم ثراؤه على حرفتين : النخاسة وما يتبعها من تعريض الجواري للبغاء(٢١٦)، وبيع الاسلحة ، وفي حروب الفجار نجده يتعهد لقريش بمائة درع ومائة رمح ومائة سيف (٢١٧).

ومن كبار تجار الاسلحة القرشيين أيضاً صفوان بن أمية ، وقد استعار منه الرسول يوم خرج لحنين عدداً كثيراً من الاسلحة ،وكان صفوان ما يزال على شِرْكه(٢١٨).

وكان لنوفل بن الحارث القرشي ألف رمح مودعة بجدة(٢١٩)، كما أنه أعان الرسول يوم حنين بثلاثة آلاف رمح(٢٢٠).

ويبدو من الاسماء والنسب التي أطلقت على الاسلحة ،أن أكثر التعامل بها كان يعتمد على المستورد من الخارج ،وأن الصناعة المحلية لم تكن بمثل الاسلحة المستوردة رواجاً . فبعض التسميات التي علقت بأنواع الاسلحة تبين مصادرها ،كالخطية التي كانت ـ حسب أحد قولين ـ تجلب الى ميناء اسمه الخط من الهند ، فتقوّم في الخط وتباع في الجزيرة العربية(٢٢١)،وكذلك قيل ان الرماح الرّدينيّة انما سميت كذلك نسبة الى ردينة ،وهي جزيرة كانت ترفأ اليها السفن، وقيل انها كورة تعمل بها الرماح(٢٢٢)،وقيل ان السّمهريّة تنسب الى قرية بالحبشة تدعى سمهر(٢٢٣).

أما السيوف ، فقد تقدم ذكر أنواعها المنسوبة الى أماكن صنعها أو استيرادها كالاريحيّة والبصريّة والرّوميّة والفارسية والقساسيّة والقلعيّة والمشرفيّة والهندوانيّة واليمانيّة ، وكل هذه النسب ـ فيما يرجح ـ تعود الى أسماء مواقع .

وكانت سوق عكاظ من أهم الاسواق التي تعرض فيها الاسلحة للبيع ، يقول ابن الجوزي في كتابه " مثير العزم الساكن في فضائل البقاع والاماكن "(٢٢٤)" وكان كسرى يبعث في ذلك الزمان بالسيف القاطع والفرس الرائع والحلة الفاخرة ،فتعرض في تلك السوق ـ أي سوق عكاظ ـ وينادي مناديه : ان هذا بعثه الملك الى سيد العرب ،فلا يأخذه الا من أذعنت له العرب جميعاً بالسؤدد ، فكان آخر من أخذه بعكاظ حرب بن أمية . وكان كسرى يريد بذلك معرفة ساداتهم ليعتمد عليهم في أمور العرب ، فيكونوا عوناً له على اعزاز ملكه وحمايته من العرب " .

ومن الاسواق عدا عكاظ ، سوق هجر(٢٢٥) التي كانت تباع فيها أصناف عدة من التجارات بسبب اتصالها ببلاد الهند وفارس ، كما كانت تباع بها الرماح الخطية بسبب قربها من أرض الخط (٢٢٦)، وسوق بصرى الشام التي اشتهرت بنوعين من البضاعة ، الاول هو الخمر ،والثاني هو السيوف . وكانت تباع في تلك السوق السيوف البصرية والمشرفيّة لقرب قرى المشارف من بصرى(٢٢٧).

ولدينا بعض الاخبار التي قد تعطينا فكرة تقريبية عن أثمان الاسلحة ، فقد جاء في يوم " فَيْف الريح "(٢٢٨)، وكان لمذحج على عامر ،أن عامر بن الطفيل كان قد " بعث الى بني هلال بن عامر ،فاشترى منهم أربعين رمحاً بأربعين بكرة ، فقسّمها في أفناء بني عامر "(٢٢٩). فاذا علمنا مقدار أهمية الناقة عند العربي ،وحرصه على اقتنائها وعدم التفريط بها ، وكيف كانت مقياساً يحدد مركز الفرد اجتماعياً، أدركنا كم كان العرب يدفعون ثمناً لقطعة واحدة من السلاح .

كما أوردت المصادر أيضاً ، عند ذكرها ليوم حنين، خبراً عن رجل يدعى الحارث بن ربعي الانصاري وكنيته أبو قتادة ، مفاده أنه غنم درعاً ،فباعها لحاطب ابن أبي بُلتعة بسبع أواق ،اشترى بها بستاناً في بني سُلِمة (٢٣٠)،وكان علي بن أبي طالب قدغنم يوم بدر درعاً حطميّة ، فاشتراها عثمان بن عفان منه بأربعمائة وسبعين درهماً دفعها مهراً لعروسه فاطمة الزهراء بنت النبي(٢٣١). وجاء في كتاب " الخراج " في الحكم على السارق ، أن الرسول لم يكن يقطع يد السارق دون ثمن المجن البالغ عشرة دراهم(٢٣٢).

وقد ذكر الاستاذ عبد الرؤوف عون في كتابه " الفن الحربي في صدر الاسلام" أن السيف " بلغ ثمنه عندهم – أي عند العرب – فوق الالف من الدراهم أحياناً "(٢٣٣). غير أن المؤلف المذكور لم يذكر المصدر الذي اعتمده،وبذلك ليس في مقدوري القطع بصحة هذا الخبر ،وان كانت دلالته على الواقع غير مستبعدة .

ومن النصوص التي تلقي بعض الضوء على هذه المسألة زائية الشماخ بن ضرار [٢٣٤] التي عرض فيها بالتفصيل ثمن قوس أمعن صانعها في اتقانها ،وجهد في اخراجها كاملة جميلة. وهو نص يعرض لنا هذه العلاقة الحميمة التي تنشأ بين الصانع وما تخرجه أنامله ،حتى انه ليبكي ندماً عند بيعه له،ويلوم نفسه على ما فعل. ومن هنا ، علينا أن ندرك أن مثل هذا الثمن [٢٣٥] لم يكن يدفع لاي قوس عادية أخرى ،وانما دفع لان تلك القوس قد بلغت من الفتنة والجودة مكاناً جعلها تستغرق من صانعها جهد سنتين . فهو يعرض على الشماخ مبادلته القوس بازار طويل وأربعة برود مخططة أو بثماني أواق من الذهب المصوغ، بالاضافة الى بردين من الخال (وهو ضرب من البرود أرضها حمر وفيها خطوط خضر) مع تسعين درهما وجلد من الماعز مدبوغ .فالثمن الذي يعرضه المشتري اذا ليس بالقليل ، وانما هو ثمن مرتفع يوازي جودة تلك القوس وكمالها .

ومع ذلك كله ، تظل أثمان الاسلحة غير دقيقة على وجه قاطع ، لانها كانت خاضعة لعوامل مختلفة منها الحاح الحاجة - وخاصة في فترات الحروب - وتقلبات الاسعار خلال فترات زمنية متفاوتة وجودة الصنعة ،وبعد المكان .

- ٢ -

السلاح والصورة الفنية في الشعـــر الجاهلـــي

أكثر ما يجيء ذكر السلاح في القصيدة الجاهلية جزءاً من منظر الحرب أو منظر الصيد ، وقلما يمثل اهتماماً به لذاته ،ولا يكاد يستثنى من ذلـــك الا قصيدتان احداهما قصيدة لاوس بن حجر ، ومطلعها (٢٣٦):

صَحَا قَلْبُه عن سُكْرِه فتأمَّـــلا   وكان بِذِكْرى أمّ عمروٍ مُوكَّـــلا

والثانية زائية الشماخ ،ومطلعها(٢٣٧):

عَفَا بَطْنُ قَوٍّ من سُليمى فَعَالِـزُ   فَذَاتُ الغَضَا فَالمُشْرِفَاتُ النَّوَاشِزُ

أما قصيدة أوس ، فكان الالتفات فيها الى أنواع الاسلحة شرحاً لقوله فـــي البيت السابع " وَإِنّي امْرُؤٌ أعددْتُ للحربِ ..." ،ثم مضى يعدّ ضروب العتاد التـــي لديه واحداً إثر آخر على الترتيب الاتي :

١ - الرمح (البيتان ٨ ،٩)
٢ - الدرع (الابيات ١٠- ١٢)
٣ - السيف (الابيات ١٣ - ١٦)
٤ - القوس (الابيات ١٧ - ٣٦)
٥ - السهم (الابيات ٣٧ - ٤٢)

وقد اعتمد أوس في ذكره لانواع الاسلحة على التصوير ، ومع أن الصور التي ذكرهـا في قصيدته تتكرر عند معظم الجاهليين دون أن نستطيع تعيين أول من اهتدى الـــى كل صورة على حدة، فان تخصيصه معظم قصيدته لوصف السلاح جعله يتفنن في ابـــراز العناصر المشتركة في التصوير ،حيناً بتطويل الصورة وحيناً آخر بالتصرف فـــي الصيغ . فأكثر الشعراء الجاهليين يلمحون العلاقة بين بريق سنان الرمح وبيـــن

صور أخرى مضيئة ، ولكن أوساً لا يكتفي بذلك، بل تراه يقرن ذلك البريق بالمصباح، ثم يضيف ذلك المصباح الى العزيز (الملك) ،ويختار إضاءة ذلك المصباح في عيد الفصح ، وذلك العزيز قادر على أن يظل يكفل التوهج للمصباح طوال الليل لانه يستطيع أن يحشوه الذبال المفتل باستمرار :

عَلَيْهِ كَمِصْبَاحِ العَزِيزِ ، يَشُبُّهُ لِفِصْحٍ ، وَيَحْشُوهُ الذُّبَالَ المُفَتَّلا

واذا ذكر الدرع، استحضر الشاعر الجاهلي غالباً صورة " النِّهْي " ، أما أوس فان تركيزه على وصف الدرع يجعله لا محض نهي وحسب ، بل نهياً "أحَسَّ" نَفْحَ ريح " فأجفل " . وفي استعماله لـ "أحسّ" و " أجفل " من التجسيد الحيّ ما يفرده في التصوير .

وواضح من اختصاص كل سلاح بأبيات معينة أن القوس استأثرت من قصيدة أوس بأكثر الابيات ، اذ استغرق وصفها عشرين بيتاً . والسبب في ذلك أن الشاعر حين يصف الرمح والدرع والسيف ، فإنما يصف موادّ جاهزة لديه ،لا يحاول أن يتدخل في طريقة صُنعها وفي من صَنعها ، أما في حال القوس فالامر مختلف ، لانها سلاح يُصنع محلياً ، فالشاعر يتتبعها منذ أن كانت جزءاً من شجرة على ظهر جبل يناطح السحاب ودونها حجارة ملس كأنها دُهنت بزيت ، وكيف أعجبت الراعي فشاور في أمرها امرءاً من مَيدعان ودلّه عليها ، فخاطر الميدعاني من أجل الحصول عليها بنفسه ، وذلك أنها كانت بعيدة المنال ، دونها - وهي في الجبل الشامخ - مهاوٍ ،وقد تزل قدم الصاعد اليها فيقع في مهواة سحيقة ،وبخاصة اذا انقطع به الحبل الذي اتخذه للرقي،وأخذ يزحف على صخر بعيد المرتقى،وقد أكل الصخر أظفاره ، وظل مثابراً حتى نال بغيته ، ونجا وما كاد . وظل يمظعها ماء اللحاء مدة حتىأصبحت قابلة للبري ، واذا بها تستوي بين يديه خلقاً جميلاً لا يعيبها طول ولا قصر ، " كَتُوم طِلَاعِ الكَفّ " اذا انطلق عنها السهم سمعت لها " نَئِيماً وأزملا " .

ويلتقي الشماخ في قصيدته الزائية بأوس ، لانه يصف القوس (الابيات ٢١-٤٠)

في عشرين بيتاً أيضاً ، كما يتفق الشاعران في كثير من عناصر الوصف ولكنهما يختلفان في الامور التالية :

١ - ان المغالاة التي انتحاها أوس في وصف العقبات الكثيرة التي تكاد تعجز الصاعد الى قنة الجبل، لا وجود لها في قصيدة الشماخ لان الشجرة المبتغاة نابتة في غيل ضيّق ، فليس من صعوبة أمام طالبها الا الانغلال بين الشجر وتنحية الاغصان عن طريق من يريد الوصول اليها .

٢ - أوس أكثر اطناباً في وصف بري القوس من الشماخ .

٣ - انفرد الشماخ بمنظر المساومة والحوار ، ثم بيع القوس بثمن كبير وحزن صاحبها على فقدها .

٤ - انفرد أيضا بذكره لصيانة القوس في الحبرات خوفاً عليها من الندى .

وفي وصف القوس في هاتين القصيدتين ، يقدم لنا الشاعران " صورة كبرى " تتمثل فيها حيوية النموّ الفني المتابعة لقصة " حياة " القوس في كلتا القصيدتين ، وهي صورة - في الحالين - زاخرة بالحركة والتدقيق في الجزئيات ، ويتميز استغلال الشماخ بخاصة لذلك المنظر الانساني العجيب حيث رُفعت القوس الى مرتبة "الصديق" الذي ينتهي التفريط به الى البكاء ندامة على تضييعه .

فاذا استثنينا هاتين القصيدتين وجدنا الشاعر الجاهلي يستخدم الاسلحة في ابراز " الصورة الجزئية " ، وهي صورة يمكن على وجه العموم أن توصف بأنها حسية سريعة يستخدمها الشعراء بتفاوت قليل فيما بينهم ، وليس في الوقوع عليها أدنى جهد تخييلي ، الا ما ندر ، لانها لا تعدو لمح وجه الشبه الظاهري بين المشبه والمشبه به ، كأن يقال ان السيف كالملح ، فالجامع بينهما اللون ، أو يقال ان الدرع كالنهي ، والرابطة بينهما هي الملاسة ، وهكذا . وعلى هذا الاساس تنقسم صور السلاح في مجموعتين : الاولى تشبيه السلاح بشيء ما ، والثانية تشبيه شيء ما بالسلاح .

وفي تشبيه السلاح بشيء ما : يستعين الشاعر بالصور المستمدة من عالم الماء : وتشترك عدة أسلحة في هذا التصوير فلا يقتصر الامر على سلاح واحد : فالسيف غدير جرت في متنه الريح، والدرع كالغدير (الذي أحسّ نفح ريح فأجفل) أو كالأضاة أو كالنهي في قرارة، ووقّع أردانها على المرء كفيض السيل على الارض المالسة ، ومساميرها كالقَطر ، والنبل حُوّاء مَسيل أو هي في وقعها كمطر الخريف ، والرماح سَيل مُطِل(٢٣٨).

كما يستعين بالصور المستمدة من عالم النور : فالسيف كالقَبس الملتهب أو كسنا البرق او كالشهاب أو كالنار ،وسنان الرديني كسنا لهب أوكمصباح العزيز أو كالنجم أو كالكوكب أو شعلة قبس أو شهاب او نبراس أو مقباس زِناد أو شعلة ضِرام أو لهب أو منارة، والبَيض كضوء السراج أو كالنجوم المرتفعة أو كالنار أو كالمصابيح ،والسهام كجمر الغضا أو كنيران مُرفَّع أو كالجحيم ،والترس كالشمس (٢٣٩).

وأحياناً يعتمد الشاعر على عالم النبات بأقل من اعتماده على عالمي الماء والنور ، فيرى في ذوابل الرماح مجتمعة صورة الأَجَم أو غريمة غاب ،ويخال كعوب الرماح نوى القسب - أي التمر - (لصلابتها) فاذا تكسرت الرماح رآها كأنها "هَشيم شجار كسّرتها الحواطبُ" ،ويرى ظبات السهام كشوك السَّيال وكالسنبل ،ونواحي السهام كالشَّحم (ورق شجر بهذا الاسم) ،ويجد في استدارة البيضة ما يذكره بالبصل،ويشبه مسامير الدرع بحبّ الجَنى (ما يُجنى من الشجر) وحلقها بحلق القَفعاء (نوع من الشجر) ويرى في لونها اذا صدئت لون العِظلِم (عصارة شجر لونه أخضر الى كدرة) (٢٤٠).

ويستمد أيضاً صوراً حيوانية : فالبَيض كأولاد النّعام (أي كبيض النعام) أو بيض مفلّق ،وأحياناً يتأتى لاجتلاب هذه الصورة بتعبير مضحك " كأنّ النعامَ باضَ فوق رؤوسهم " ،والدرع في ملاستها كمتن الخِرْنق (ولد الارنب) أو كظهر النون(السمكة)،

وحرابيّ الدرع كحدق الجراد أوعيون الجنادب ، والسهام ، في سرعتهانحو أهدافها، كالنحل ،وفوق السهم كعرقوب القطاة ،والسهام المريشات كمتن الذئب ، والقسي المائلة كقرون صِوار (البقر)،والراية كالطائر أو العقاب ،وسنان الرمح كخرطوم نسر أو كقدامى مَضرحيّ (ريشة نسر أبيض) أو كعسراء العقاب (ريشة بيضاء في جناح العقاب) ،وعسلان الرمح كعسلان الذئب ،والسيوف كأذناب الحسيل (أولاد البقر) في اهتزازها ،واضطراب السيف " كعسلان ذئب الرّدهة المستورد "(٢٤١). غير أن من أغرب الصور الحيوانية تشبيه ما يتراءى في صفحة السيف من استرسال طرائقه بِمَدبّ النمل (أو الذرّ) يتبع الرّبى،أو مدبّ دبا سود ،أو مدبّ غرانق (نوع من الطيور)، أو مدارج شِبثان (دابة تشبه العُقرُبان) ،أو كمشافر ابل تقرّحت أفواهها ،أو كقرون جنادب (٢٤٢)، الا أن أغربها على وجه قاطع تشبيه السهام بأنياب أغوال حيث يقول امرؤ القيس (٢٤٣):

أيقتلني والمشرفيّ مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال

وهذا تشبيه وهمي مثل : ﴿ طلعها كأنه رؤوس الشياطين ﴾ (الصافات : ٦٥) .

كما يستعين الشاعر في تصويره بمواد مصنوعة : فالرمح كالشطن أو كالرّشاء (وغير ذلك من أسماء الحبال كالمسد والمواتح والدوالي) والقوس كالسّبيكة أو كحاشية الازار أو كوَقف العاج (أي سوار) والشُّدُف (القسي الفارسية) كالغُبُط (الرّحل) ،والسهم كَسير السّابرية أو كسير الحميريّ المؤنف ، والنبال كالورق الخفاف أو كالقراط ، وصفحة السيف كمجرّة الحلس (وهو كساء مخطط) ،والسيف كالملح في صفائه وبياض لونه (٢٤٤).

ويهتم الشاعر الجاهلي كثيرا بنقل تصوره لطبيعة الاصوات التي تحدثها الاسلحة ، معتمدا في ذلك أيضا على ما حوله من عناصر الطبيعة أوأحوال الانسان :

فصوت القوس " كالافكل "(٢٤٥) (الرّعدة) ، أو كحنين النّاب بالأفق النزوع "(٢٤٦) ، أو

" تَرنَّم ثُكلى أوجعتْها الجنائزُ "(٢٤٧)، أو " أنين المريض ذي الجراح المُشجّج "(٢٤٨)، أو " إرْنان الشجي " (٢٤٩)، أو " هزَم بغاةٍ في إثر ما فقدوا "(٢٥٠)، أو "مُزمزمة تلقي الشباب حطوم "(٢٥١)، أو "كالخشرَم ذي الازمل "(٢٥٢)، وحفيف النبل : " فوارِب نَحْلٍ أخطأ الغارَ مُطنف "(٢٥٣)، أو "خُوار المطافيلِ المُلمّعة الشوى "(٢٥٤)، أو "خُشْف الجَنوب بيابس من إسحل "(٢٥٥) (نوع من الشجر)، واختلاء السيف للرؤوس : " هَوِيّ جَنوب في يبيس مُحرَّق "(٢٥٦)، ووقع السيوف عامة " كوقع السّحابةِ بالطِّراف المُسرّج "(٢٥٧)، ورنين السيوف في البيض " كرنَّة أبكار زُففن عرائسا "(٢٥٨)، وتخشخش الدرع " كما خشخشت يبس الحصادِ جنوبٌ "(٢٥٩)، ووقع الرماح في الرؤوس " كصياح العوالي في الثقاف المثقب "(٢٦٠)، ووقع الرماح عامة " كوقْع الصّياصي في النسيجِ المُمدّد "(٢٦١).

ولا بد من أن نلمح في بعض الصور أهمية نقل الحركة وخاصة في حال الرمح أو السيف، لان كلاً منهما في اضطرابه يشبه عسلان الذئب، كما أن تشبيه الرماح بالاشطان إنما يعتمد الحركة أيضا .

<u>ويكثر أن يعكس الشاعر الجاهلي الصورة ، فيشبه الناس والاشياء بواحد أو آخر من الاسلحة</u> :

<u>١ — الانسان :</u>

يكون <u>الفتى</u> أبيض كالسيف ، كالسيف الصقيل ، كالسيف ليس به فَلّ ولا طَبَع ، كصدر السيف ، كنصل السيف ، أمضى من السيف ، سيف يستضاء به ، وفي كل هذه الاحوال يراد اللون والمضاء والرونق واللمعان (ومثل ذلك يقال في الفِتية في حال الجمع)، وأقل من ذلك أن يقال : امرؤ كالرديني ، أو كالرمح الخطي ، أو كسنان الرمح ، أو كعوالي الرماح ، أو كنصل السمهرية ، والفتى كالسهم أو كالزّلم(٢٦٢). فاذا أراد الشاعر تصوير التغير ذكر أنه (أو أن الفتى) كالسيف غيّرت متنه السنون ، أو أنه يشبه أسباد سيف قديم اثره باد ، أو أن الفتى عاد كالافوَق

الناصل المعصوب ، أو كنصل السيف في الغمد الخَلَق ،أو كالرمح المنكسر ذي النعلين، أو كالقوس نحولاً وانحناءً من التعب ، أو كالنكس من السهام(٢٦٣)، فاذا أراد تصوير الحركة ، شبّه الفتى في اهتزازه للندى أو في الحرب باهتزاز السيف ،واذا خرّ في المعركة كأنه سيف دلوق ،واذا مشت المرأة كانت مشيتها كهز الرمح(٢٦٤).

٢ - الحيــوان :

تشترك أكثر الحيوانات وخاصة الاتان والبقرة والفرس والكلب في ضمورهــا بالتشبيه بواحد أو بآخر من أنواع الاسلحة، فالاتان كقوس الضال وكذلك الفــرس الطويل ،ويكون الفرس كقدح النفي المُفوّق أو كالصعدة الجرداء ، أو كعاليـــة القناة أو كسافلتها ،أو كنصل السيف أو كمتن مِرّيخ (سهم طويل له أربع قذذ) أو كقوس الشوحط ، وتكون الناقة أيضاً مثل قوس الفِلقة الضال ومثل جفن السيــف . في انحنائها وضمورها ، والذئاب كأنها سهام مِراط ، والحمير مثل الصعاد الذوابل والثور كأنه سيف أو كصدر رمح أسمر(٢٦٥). ثم توصف أجزاء من الحيوان بما يشاكلها من الاسلحة، فَخَدّ الثور كصفح السّنان الصُلبيّ النحيض ، وظهر الفرس كالقناة ،والاذناب كُعرى حمائل مفتولة ،والأيطلان (أطراف الضلوع) كحِنو القسيّ ،ومقدم عنق البعيـــر كالسيف ، وعرق النسا كأنه وتد ،والمريء كنصل السيف ،ومتن الفرس كصفيحة الترس ومنقه كاللواء، وأعناق الابل كالقنا ،ونسورها (بواطن الحوافر) كأنها حشيــت نصالاً ، وناب الاسد كالزج ،وكفل البقرة كسراة المجن ،والضلوع كالسهام الماسخيات أو كأحناء الشراء أو كالترس أو كالقداح المبرية(٢٦٦). ويرى الشاعر الجاهلــي في حركة الحيوان ما يذكره بحركات السلاح ، فكل من الحمار والثور في انطلاقــه هارباً كنصل السيف يبرق متنه ، والناقة في اندفاعها بالسير ليلاً كالسيف الــذي سُل بسرعة أو كالسهام ،وانحناء عنقها أثناء السير كانحناء القوس ،ومضاء قرون الثور ونفاذها كنفاذ السيوف الهندية ،والفرس في سيره كهز الرديني أو كسيــف السُّرَنْدَى لاح في كف صائل ،وسرعة السباع والذئاب في الانسلال كسرعة النشاب عنـــد

الانطلاق ؛ ويتابع الشاعر أصوات الحيوانات فيسمع في تقلقل لهاة الفرس من اللجام، تقلقلَ السهم في الجعبة الخالية، ويشبّه أطيط (صرير) النسع في الناقة وصف الثور للاتن بأطيط السمهرية في الثقاف ، ويرى في صوت الناقة المتردد في صدرها صوت القوس الذي يتردد فيها(٢٦٧). كما تكون الناقة اذا غيّرها الهزال كجفن اليماني"نيّها قد تحسّرا"، أو كسيف تقادم ، جفنه معجوف ، وتكون أنياب الاسد الذي أصابه ريب الزمان ،مثل الزجاج النصل ،أو مثل عود القوس غير ضروس (٢٦٨).

٣ — اللسان والقول :

لقد تعود الجاهلي أن يرى في أداة القول صورة من أحد الاسلحة ،وفي أثر القول ما يحدثه السلاح من أثر . فاللسان كالحسام البتار أو السيف المأثور أو صدر الهندوانيّ ،والقول كوقع المشرفي المصمّم ،أو نبل يرمى في الظهر ، والقوافي مثل حد السنان أو وقع الهندواني أو وقع السهام أو كالقران النوافذ ، فأما الشرَق بالقول فانه كما شرقت صدر القناة من الدم(٢٦٩).

٤ — مظاهر الطبيعة :

اذا تحدث الشاعر الجاهلي عن أرض مستوية كالمَرت أو القفر أو الفلاة أو البلدة (الصحراء) رآها كظهر الترس ،ورأى رسم الدار كاليماني الموشى أو الخِلال أو الخِلل ،ورأى القلة كسنان الرمح والمَرقبة (حيث يُرقب العدو) كالزّج ، ورأى المنازل كالواح سيف شامل ،والمغاني كآثار سيف مفلل . وأما في مظاهر الطبيعة من آل وصبح وبرق ، فلا يتردد الشاعر في أن يعكس المشبه والمشبه به دون أي عناء، فالآل كالسيوف ،والصبح كالسهم ،والبرق كالسيوف الهندية ووميضه وميض السيوف أيضاً (٢٧٠).

٥ — الكنايات :

وقد استعار الشاعر الجاهلي من الاسلحة كنايات ثابتة ؛ فاذا تحدث عن

صلابة موقفه قال أن قناته لا تلين ، واذا تحدث عن تغيير حاله مع الايام قال : لانت قناتي أو أن الايام قصمت منه قناة صليبة . واذا صوّر المباراة بينه وبين الزمن رأى الدهر مفوقاً نبله، أو تخيل أن سهم المنية فاز وأن سهمه في المناضلة أخفق ،واذا تصوّر تلك المناضلة نفسها رأى ما يسل من كنانة الفائز " مجداً تليداً ونبلاً غيرَ أنكاس " ،واذا أراد أن ينصح ناساً بأن لا يفنوا بأسهم بينهم قال : " لا تكسروا أرماحكم في صدوركم " ،واذا تحدث عن جمع المرأة لحبيبين في آن معاً قال : " وهل يجمع السيفان في غمد ؟" ، ويطلق التعبير نفسه على استحالة الجمع بين الحب والكراهية (٢٧١) .

هوامش الدراسة

(١) - ان صورة العائد " الأغبر ذي الحَشيف " المتربص في قترته يترقب حمر الوحش عند الشريعة، ليأكل ويحمل لحماً الى عياله، تتردد كثيراً في الشعر الجاهلي، انظر : شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٣، وقول امرئ القيس : " ما إنْ له غيرُ ما يصطاد مكتَسَبُ " (ديوانه : ٣٠٥) وقوله : " ليس له غيرَها كَسْبٌ على كِبَرِه " (ديوانه : ١٢٦) ويصفه النابغة الجعدي بأنه " طِمْل أخو قفرةٍ فرشانٌ قد نَحَلا " (ديوانه : ١٩٦) ويصرح الشماخ بحاجة أبنائه الى الطعام " أبو خمس يطفن به ضِمارِ " (ديوانه : ٧٠) والامثلة كثيرة.

(٢) - انظر سبب نشوء المثل " الخيرُ يبقى وان طالَ الزمان به ..." في المجلس : ٨٠ من كتاب " الجليس الصالح " للمعافى بن زكريا النهرواني (مخطوطة أحمد الثالث - وهي مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة رقم : ١٦٨ أدب) .

(٣) - الاغاني ٢١: ١٤٦- ١٤٧ وديوان تأبط شراً : ١٧٢ - ١٧٤ .

(٤) - الاغاني ١٧ : ٢٣٨ .

(٥) - يذكر ابن حبيب في المحبر : ١٨٩ عدداً من الادلاء المشهورين منهم دُعيميص الرمل، كما يذكر الواقدي في المغازي : ١٩٧ - ١٩٨ أن فرات بن حيّان العجلي كان أخبر دليل بالصحراء، وكذلك قيس بن امرئ القيس (انظر مغازي الواقدي: ٤٣) وشهرة رافع الطائي دليل خالد في قطع المفازة تعد مضرب المثل في هذا الصدد (انظر المحبر : ١٩٠) .

(٦) - ديوان لبيد : ٢٦٢ . والدرمك هو دقيق الحوّارى، والريط : ثياب بيض، والفاثورية : الجامات أو الاخونة، والسلاسل : يقال انه ما سلسل من صفائحه (وهو غير دقيق)، ونسج داود وابنه يعني الدروع .

(٧) - يقول يزيد بن الصَّقيل العقيلي، وكان يسرق الابل، ثم تاب (الكامل للمبرد ١ : ١٠٢) :

==

- ألا قلْ لأرباب المخائف : أهملوا … فقد تابَ مما تعلمونَ يزيـــد
وانَّ امرأً ينجو من النار بعدما … تزوّدَ من آعمالها لسعيـــد
انظر أيضاً ديوان تأبط شراً : ٩٩ .

(٨) - ديوان عروة بن الورد : ١١٥ - ١١٦ .

(٩) - الحماسة (شرح المرزوقي) ١ : ٢٩ وهو لقريط بن أنيف ،ويقول ودّاك بن ثميل (ثميل) المازني (الحماسة ١ : ١٣٠):
اذا استُنجِدوا لم يسألوا من دعاهُمُ … لأيّةِ حربٍ أم بأيِّ مكـــان

(١٠)- الاغاني ١٠: ٥ .

(١١)- حوادث الثأر الفردي كثيرة ،ويكفي أن أمثل هنا بقصة قيس بن الخطيم الذي قتل أبوه وجدّه ،وكان يومئذ طفلاً ،فلما كبر وعرف الحقيقة طلب قاتليهما وقتلهما (الاغاني ٣ : ٤- ٨) .

(١٢)- شرح ديوان زهير : ١٨- ٢٠ ،وفي الدعوة الى تجنب الحرب بين قبيلتين بينهما أواصر قربى يقول الاعشى (ديوانه : ٣٠٥) :
بني عمِّنا لا تبعثوا الحربَ بيننا … كردِّ رجيع الرَّفضِ وآرموا الى السِّلْمِ
وكونوا كما كنّا نكونُ وحافظوا … علينا كما كنّا نحافظ من رُهْـــمِ
نساءُ موالينا البواكي وأنتمُ … مددتُمْ بأيدينا حِلافَ بني فَهْـــمِ
فلا تكسِروا أرماحَكمْ في صدوركـم … فتغشَكُم انّ الرِّماح من الغشـــمِ
كما يقول قيس بن الخطيم (ديوانه : ١٤٥ - ١٤٦) :
تقولُ ابنةُ العمريِّ آخرَ ليلِهـا … عَلامَ مُنِعتَ النَّومِ ،ليلَك ساهـــر؟
فقلتُ لها : قومي أخافُ عليهِــمُ … تُباغيهمُ ،لا يُبعِدُكم ما أحـــاذرُ
فلا أعرِفنكمْ بعد عزٍّ وثـــروةٍ … يقال :ألا تلك النَّبيتُ عساكـــرُ
فلا تجعلوا حرباتِكم في نحوركم … كما شدَّ ألواحَ الرِّتاجِ المَسامِـــرُ

(١٣)- انظر قصة أوفى بن مطر المازني وكيف أن قيساً أخاه قتل جار أوفى - طمعاً في امرأته - فقتله أوفى (المحبر:٣٤٨)،وكذلك قصة عمير بن سُلميّ الحنفي -

= الذي استجار به رجل من بني عامر ،فقتله قرين أخو عمير لسبب مماثل ،فما كان من عمير الا أن قتل أخاه به (المصدر السابق : ٣٥١- ٣٥٢ والكامل للمبرد ١ : ٣٥٨ - ٣٥٩). وفي المبالغة في الحفاظ على الجار - حتى ولو لم يكن انساناً - انظر قصة ثَوْر بن شَجنة الذي كان لا يسمح لاحد أن يثير الطير أو يصيده بأرضه فسميّ " مجير الطير " كما سمي آخر " مجير الجراد" (ثمار القلوب : ٤٤٨) .

(١٤)- كانوا يسمون هذا "الاجارة من الموت" ،وذلك هو ما حدث للاعشى حين وافق عامر بن الطفيل أن يجيره من الموت،ولما سئل عامر عن معنى ذلك قال ان هذا يعني أن يدفع دية الى آهل الاعشى ،اذا مات هذا في جواره (الاغاني ٩ : ١١٧) .

(١٥)- كما حدث في حلف المطيّبين ،انظر السيرة لابن هشام ١ : ١٣٢ ; ولا يتحلل من هذا القسم الا في الكعبة أيضاً ، أنظر : Robertson Smith, W. , Kinship and Marriage in Early Arabia (London, 1907), p. 51.

(١٦)- انظر مثلاً دخول أبي بكر الصّديق في جوار ابن الدُّغُنّة في السيرة لابن هشام ١ : ٣٧٢ - ٣٧٣ .

(١٧)- الاغاني ١١:١٢٦ .

(١٨)- الاغاني ٢ : ١٠٤ .

(١٩)- الاغاني ٢٠: ٣٥٤ - ٣٥٥ .

(٢٠)- السيرة لابن هشام ٢ : ٤١١ ،ومغازي الواقدي : ٨٢٩ - ٨٣٠ .

(٢١)- كان أبو دواد اذا جاوره رجل ،قام بكل ما يصلحه وعياله وحماه ممن يريده، وان هلك له بعير أو شاة أو عبد أخلف عليه، وان مات وَداه ،محتذياً في ذلك فعل كعب بن مَامة معه (ثمار القلوب : ١٢٧). وقيل ان جار أبي دواد هو الحارث بن همّام،وان ابنا لابي دواد غرق وهو يلعب مع الصبيان في غدير، فقال الحارث :" لايبقى صبيّ في الحيّ الا غرق".ثم أرضى أبا دواد بعشر ديات لابنه (الاغاني ١٧ : ١٣٢) .

(٢٢)- انظر محاولة بني نُفاثة الغدر بأبي جندب الهذلي حين نزل جاراً لهم ،لانه كان صاحب ابل كثيرة (الاغاني ٢١: ٢٤٧ - ٢٤٨) وانظر الاغاني ٢٢ : ١٨٦ حيث مال عمرو بن هند على حيّ من طيء فأصاب نسوة وأذواداً ،وهم قوم كان لهم عقد .

(٢٣)- فصل المقال : ٣١٥ .

(٢٤)- الدرة الفاخرة : ٤١٥ - ٤١٦ .

(٢٥)- الاغاني ١٧: ٢١٩ - ٢٢٠ ; وفي شرح التبريزي على الحماسة (٤ : ١٥) أن مُحرز ابن المُكعبر الضبيّ كان جاراً لبني عدي بن جندب ، فأغار بنو عمرو بن كلاب على ابله فذهبوا بها ،واستنهض همة مُجيريه أن يردوها عليه فتلكأوا في ذلك ، فلجأ الى المخارق والمساحق ابني شهاب المازنيين فرداها عليه .

(٢٦)- الحجابة : حجابة الكعبة وهي سدانتها وتولي حفظها ... ومفتاحها ،والسّقاية: هي ما كانت قريش تسقيه الحجاج من الزبيب المنبوذ في الماء،والرّفادة : اطعام الناس في موسم الحج ،واللواء : يعني حمل الراية في الحرب (انظر في النهاية لابن الاثير : حجب ، سقا ،رفد ،لوا) . وانما سمي حلف المطيبين لان بني عبد مناف حين عقدوا الحلف ،أخرجوا جفنة فيها طيب ،وغمسوا هم وأحلافهم فيها أيديهم .

(٢٧)- السيرة لابن هشام ١ : ١٣٠ - ١٣٢ .

(٢٨)- الاغاني ١٧: ٢١٢ .

(٢٩)- الاغاني ١٧ : ٢١٥ .

(٣٠)- ديوان النابغة الذبياني (ط . مصر) : ٨٦ .

(٣١)- المصدر السابق : ١٢٧ .

(٣٢)- ديوان عمرو بن معديكرب : ٤٥ .

(٣٣)- من ذلك قول قريط بن أنيف (الحماسة ١ : ٣٠) :

لكنّ قومي وان كانوا ذوي عددٍ ليسوا من الشّرِّ في شيءٍ وان هانا

(٣٤)- انظر اللسان ،والنهاية لابن الاثير (خلع).

(٣٥)- أساس البلاغة (خلع) و Robertson Smith, Kinship and Marriage in Early Arabia, p. 49.

(٣٦)- الروض الانف للسهيلي ٢ : ٧٨ - ٧٩ .

(٣٧)- الاغاني ١٤: ١٣٧ .

(٣٨)- الاغاني ١٤ : ١٤٤ ،وفي اجارة بطن من خزاعة لخزاعي خليع ما يستدعي التأمل حقا .

(٣٩)- الاغاني ١٦ : ٢٢ - ٢٣ ،ولقد جاء فيه أن الشعر يقال لحسان بن ثابت ،وقيل لضرار بن الخطاب الفهري ،وقيل لعمرو بن شقيق أحد بني فهر بن مالك ، وقيل لمكرّز بن حفص بن الاخيف العامري .

(٤٠)- ديوان طرفة بن العبد : ٣١ .

(٤١)- المصدر السابق : ٦٤ .

(٤٢)- الاغاني ٢٢: ٦٣ - ٦٤ ،وفيه :" كان سكيرا فاسقا خلعه قومه وتبرأوا منه، فشرب في بني الدّيل فخلعوه ، فأتى مكة ،وأتى قريشا ، فنزل على حرب بن أمية فحالفه فأحسن حرب جواره، وشرب بمكة حتى همّ حرب أن يخلعه ، فقال لحرب : انه لم يبق أحد ممن يعرفني الا خلعني سواك ،وانك ان خلعتني لم ينظر اليّ أحد بعدك ، فدعني على حلفك وأنا خارج عنك،فتركه " .

(٤٣)- قد نقرن الاسراف في شرب الخمر بما قد يرتبط من تجاوزات خلقية ،وهي تجاوزات لا يقف عندها لا المتهم ولا المتهم ،أنفة وكبرا ،وانما يعبر عنها بلفظة " فاسق " .

(٤٤)- انظر اللسان (هجن)،وجاء في تاج العروس (غرب): "وأغربة العرب : سودانهم شبّهوا بالاغربة في لونهم ... وكلهم سرى اليهم السواد من أمهاتهم " .

(٤٥)- في اللسان (شذذ):" شذاذ الناس الذين يكونون في القوم ليسوا في قبائلهم ولا منازلهم " ،وأفناء الناس(اللسان : فني)هم النزاع من هاهنا وهاهنا .

(٤٦)ـ انظر الاغاني ١٨ : ٣٠٤ وفيه أن زهير بن جناب حارب بكراً وتغلب ابني وائل بمن معه من قومه بني كلب " ومن تجمّع له من شذاذ العرب والقبائل " .

(٤٧)ـ الاغاني ١١: ١٢٧ ، وفي اللسان (وضع) : "الوضيعة قوم من الجند يوضعون في كورة لا يغزون منها ، والوضائع والوضيعة : قوم كان كسرى ينقلهم من أرضهم فيسكنهم أرضاً أخرى حتى يصيروا بها وضيعة أبداً ، وهم الشّحن والمسالح" .

(٤٨)ـ الاغاني ٢ : ١٢٠ ، وانظر أيضاً المصدر السابق ٢٣ : ٢٢٦ ، ٢٢٨ .

(٤٩)ـ المفضليات : ٢٠٥ .

(٥٠)ـ انظر الموسوعة الاسلامية (الطبعة الجديدة) مادة AHĀBĪSH ٣ : ٧ — ٨ ، ومناقشة مونتغمري وات لرأي لامنس المشار اليه .

(٥١)ـ الاغاني ١٧ : ٢٣٧ ، انظر أيضاً المصدر السابق ٢٣ : ٢٢٦ ، ٢٣٢ .

(٥٢)ـ المفضليات : ٢٠٦ .

(٥٣)ـ الاغاني ٢٠ : ٣٥٣ .

(٥٤)ـ الاغاني ١٠ : ٨ .

(٥٥)ـ الكامل لابن الاثير ١ : ٦٢٢ .

(٥٦)ـ المصدر السابق ١ : ٥٤٠ — ٥٤٢ .

(٥٧)ـ الاغاني ١٨ : ٣٠٣ .

(٥٨)ـ يقول أوس بن حجر (ديوانه : ٨٣ — ٨٦) :

وإنّي امرؤٌ أعددتُ للحرب بعدما ... رأيتُ لها ناباً من الشرّ أعصلا

أصمّ رُدينيّاً كأن كعوبَـــه ... نوى القسبِ عرّاصاً مزجّاً منصّلا

عليه كمصباح العزيز يشبّـــه ... لفصح ويحشوه الذُّبالَ المفتّلا

وأملسَ صوليّاً كنهي قـــرارة ... أحسّ بقاعٍ نفحَ ريحٍ فأجفـــلا

كأنّ قرونَ الشمس عند ارتفاعها ... وقد صادفت طلقاً من النجم أعزلا

تردّدَ فيه ضوءُها وشعاعهـــا ... فأحسنْ وأزينْ بامرئٍ أن تسربلا

وأبيضَ هنديّاً كأنّ غـــرارَه ... تلألؤُ برقٍ في حبيٍّ تكلّـــلا

=

= اذا سُلّ من جفن تأكّل أثـره | على مثل مصحاة اللجين تأكّلا
كأن مدبّ النمل يتبع الرّبى | ومدرج ذرّ خاف برداً فأسهلا
على صفحتيه من متون جلائه | كفى بالذي أبلي وأنعت منصلا
ومبضوعة من رأس فرع شظيّة | بطود تراه بالسّحاب مجلّلا
على ظهر صفوان كأن متونه | عللن بدهن يزلق المتنزّلا

انظر أيضا على سبيل المثال الدواوين التالية : امرىء القيس : ١٨٧ — ١٨٨ وعمرو بن معديكرب : ١٢١ — ١٢٣ والمزرّد بن ضرار : ٤٣ — ٤٦ .

(٥٩)— يقول حاتم الطائي (ديوانه : ٢٣١) :

يقولون لي : أهلكت مالك فاقتصد | وما كنت لولا ما يقولون ، سيّدا
كلوا اليوم من رزق الاله وأيسروا | فإنّ على الرّحمن رزقكم غدا
سأذخر من مالي دلاصاً وسابحاً | وأسمر خطيا وعضبا مهنّدا
وذلك يكفيني من المال كلّه | مصونا ، اذا ما كان عندي متلدا

(٦٠)— يقول امروء القيس (ديوانه : ٢٣٧) :

وتنوفة جرداء مهلكة | جاوزتها بنجائب فتل
فيبتن ينهسن الجبوب بها | وأبيت مرتفقا على رحلي
متوسّداً عضبا مضاربه | في متنه كمدبّة النمل
يدعى صقيلا وهو ليس له | عهد بتمويه ولا صقل

انظره أيضا ص : ٢٤٢ ، وأيضا ديوان ابن مقبل : ١ .

(٦١)— يقول طرفة بن العبد (ديوانه : ٤٢ — ٤٣) :

وآليت لا ينفك كشحي بطانة | لعضب رقيق الشفرتين مهنّد
أخي ثقة لا ينثني عن ضريبة | اذا قيل مهلاً ، قال حاجزه : قدي
حسام اذا ما قمت منتصراً به | كفى العود منه البدء ليس بمعضد

انظر أيضا ديوان مالك بن نويرة : ٨٠ .

(٦٢)— انظر الاغاني ٢٢:٦٦ " وكانت العرب اذا قدمت عكاظ ، دفعت أسلحتها الى ابن جدعان حتى يفرغوا من أسواقهم وحجهم ، ثم يردّها عليهم اذا ظعنوا " .

(٦٣)- يقول حاتم الطائي (ديوانه : ٢٥٣) :

متى يأتِ يوماً وارثي يبتغي الغِنى ... يجدْ جمعَ كفٍّ غيرِ ملأى ولا صِفْرِ
يجدْ فرساً مثلَ القناةِ،وصارماً ... حساماً اذا ما هُزّ لم يرضَ بالهبر
وأسمرَ خطياً كأن كعوبَـه ... نوى القَسْبِ قد أرمى ذراعاً على العَشر

(٦٤)- الاغاني ٢ : ١٠٤ .

(٦٥)- العقد ٢ : ٢٠ وثمار القلوب : ٦٢٥ والاصابة ١ : ٢٨٦ .

(٦٦) - العقد ٥ : ١٤٨ - ١٤٩ والاشتقاق : ٢٨٣ .

(٦٧)- الاصابة ٦ : ٢٥٨ .

(٦٨)- نهاية الارب للنويري ١٧ : ٦١ .

(٦٩)- الاغاني ١٧ : ١٣٠ - ١٣١ ,أيام العرب في الجاهلية : ٢٤٦ - ٢٤٨ .

(٧٠) - الاغاني ١٧ : ١٢٩، ١٣٧ .

(٧١)- الاغاني ١٨ : ٧٧ .

(٧٢)- الاغاني ٣ : ٧ .

(٧٣)- الاغاني ١١ : ٩٩، ٩٧ .

(٧٤)- تخريج الدلالات السمعية : ٤١٦، ٤١٧ ،ويقال ان المِخْذم والرّسوب ومعهما "القضيب" كانت للرسول ، كما كان له ثلاثة أخرى أصابها من بني قينقاع وهي : القلعيّ والبتّار والحتْف (أنساب الاشراف ١ : ٥٢٢ وتاريخ الطبري ١ : ١٧٨٦) .

(٧٥)- الروض الانف ١ : ٢٣٩ ,الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٢ - ٣٣ ، ٤٧ .

(٧٦)- السيرة لابن هشام ١ : ٦٣٧ .

(٧٧)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ .

(٧٨)- السيرة لابن هشام ١ : ٤٧٦ .

(٧٩)- أنساب الاشراف ١ : ٥٢١ ,تخريج الدلالات السمعية : ٤١٦ .

(٨٠)- تاريخ الطبري ١ : ١٧٨٦ - ١٧٨٧ ,تخريج الدلالات السمعية : ٤١٦ .

(٨١)- تخريج الدلالات السمعية : ٤٢٢ ، وانظر أنساب الاشراف ١ : ٥٢٣ .

(٨٢)- الاغاني ٢٢ : ١٠٩ .

(٨٣)- أنساب الاشراف ١ :٥٢٣ ؛تاريخ الطبري ١ : ١٧٨٧ ؛تخريج الدلالات السمعية:٤٢٦ .

(٨٤)- تخريج الدلالات السمعية : ٤٢٦ .

(٨٥)- أنساب الاشراف ١ : ٥٢٢ - ٥٢٣ ؛تاريخ الطبري ١ : ١٧٨٧ ؛تخريج الدلالات السمعية : ٤٢٣ .

(٨٦)- الاغاني ٢ : ٨٤ .

(٨٧)- صحيح البخاري ٤ : ٢١٩ .

(٨٨)- شرح ديوان لبيد : ١٩٥ .

(٨٩)- آثار الاول في ترتيب الدول : ١٥٠ ؛وانظر أيضا الكامل لابن الاثير ١ : ٤٠١- ٤٠٢ ؛ وفي عَهْدِ فارسيّ الى عربيٍ بابنه ليعلمه الرماية مع ما يعرف عن مهارة الفرس بذلك وتفوقهم به على العرب ، ما يستدعي التأمل حقا .

(٩٠)- الفروسية : ١٠٨ .

(٩١)- الاغاني ١٧: ٢٢٧ حيث يذكر أن أبرهة استل خنجرا مسموما وضرب به أرياط .

(٩٢)- الكرازين :جمع كرزن ،وهي فأس كبير لها حد واحد ؛والمساحي : جمع مِسْحاة ، وهي المجرفة الا أنها من حديد (اللسان،مادتا : كرزن وسحا) .

(٩٣)- الاغاني ١٧ : ٢٢٧ .

(٩٤)- الاغاني ٣ : ٩ ، ١٠ والانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨٦ .

(٩٥)- السيرة لابن هشام ٢ : ٤٨٣ ،ويبدو أن المنجنيق كان سلاحا قد عرفه المناذرة ، اذ يذكر الجاحظ(البيان والتبيين ١ : ٣٦٢) أن جذيمة الابرش أول من رمى به .

(٩٦)- السيرة لابن هشام ٢ : ٤٨٣ .

(٩٧)- السيرة ٢ : ٤٧٨ ،والضبور : " جمع ضبر وهو جلد يحشى خشبا فيها رجال تقرب الى الحصون لقتال أهلها "(اللسان : ضبر)،وبهذا المعنى لا نجد =

= فرقا بين الضبر وبين الدبابة، مثلما أنه لا فرق في الدلالة بين منجنيق وعرّادة، أما جرش، فهي مدينة باليمن .

(٩٨)- اللسان (قين) : " القين : الحداد ،كل عامل الحديد عند العرب قين . وقيل: القين الذي يعمل بالحديد ويعمل بالكير " .

(٩٩)- اللسان (هلك): " الهالكي : الحداد ، وقيل الصيقل ،وقيل : أول من عمل الحديد من العرب الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمة ،وكان حدادا نسب اليه الحداد فقيل الهالكي، ولذلك قيل لبني أسد القيون " .

(١٠٠)- اللسان (جنث) : " الجِنثيّ والجُنثيّ : الزرّاد ،وقيل : الحداد " .

(١٠١)- اللسان (هبرق) : " الهِبرِقيّ والهُبرُقيّ : الصائغ ،ويقال للحداد ، وقيل : هو كل من عالج صنعة بالنار " .

(١٠٢)- جاء في أسد الغابة ٤ : ٣٤٨ أن " مرزوق الصيقل ،شامي سمع النبي صلى الله عليه وسلم ،وهو مولى الانصار " .

(١٠٣)- انظر على سبيل المثال : ديوان امرىء القيس : ٥٣ ،وديوان الطفيل الغنوي: ١١ . أيضاً اللسان (قعضب) : " قعضب : اسم رجل كان يعمل الاسنة في الجاهلية، اليه تنسب أسنّة قعضب " .

(١٠٤)- ديوان أوس بن حجر : ٩٥ .وانظر ايضا الجاحظ (الحيوان ٥ : ٢٧) : " ابن مجدّع : أحد صنّاع السيوف " .

(١٠٥)- ديوان الاعشى : ٢٠٥ .

(١٠٦)- انظر الحماسة الشجرية ١ : ١٧٧ ،المفضليات : ٤٠٦ . وانظر أيضا اللسان(سرج) :" سريج : قين معروف والسيوف السّريجية منسوبة اليه"، وصبح الاعشى للقلقشندي ٢ : ١٤٠ .

(١٠٧)- السيرة لابن هشام ١ : ٣٥٧ وانظر ديوان كعب بن مالك : ١٨٠ .

(١٠٨)- انظر على سبيل المثال الدواوين التالية: الشماخ بن ضرار : ١١٩ ،٣٤٠ ، عامر بن الطفيل : ١٢٤ ،عنترة بن شداد : ٢٧٩ ،٣٠٢ . =

= أيضاً اللسان (ردن، سمهر) : " ردينة امرأة السمهري وكانا يقوّمان القنا بخط هجر " ، " سمهر : رجل كان يقوّم الرماح ، واليه تنسب الرماح السمهرية " .

(١٠٩)- الاعشى : ١٨٧ .

(١١٠)- انظر لسان العرب (زعب) .

(١١١)- ديوان الاعشى : ١٣١ والشماخ : ١٣٣ (والحاشية) والنابغة الذبياني : ٢٢١ (ط . مصر) واللسان (مسخ) وجمهرة أنساب العرب : ٣٧٦ .

(١١٢)- الدرة الفاخرة ٢ : ٤٠٧ - ٤١٠ وجمهرة الامثال للعسكري ٢ : ٣٢٤ - ٣٢٥ ومجمع الامثال ٢ : ٢٠٤ - ٢٠٥ والمستقصى ١ : ٣٨٦ - ٣٨٩ . وانظر أيضاً ديوان الحطيئة : ٣٤٧ .

(١١٣)- انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : امروء القيس : ١٢٣ - ١٢٥ ، أوس بن حجر : ٧١ ، عمرو بن قميئة : ٦٦ ، كعب بن زهير : ١٤٧ - ١٤٨ .

(١١٤)- ديوان امرئ القيس : ٨٠ . ولقد جاء في كتاب " المعمرون والوصايا " لابي حاتم السجستاني ، ص : ٩٧ ، أنه هو المقصود في قول امرئ القيس (ديوانه : ١٢٣) :

رُبَّ رَامٍ من بَنِي ثُعَلٍ ... مُتْلِجٍ كَفَّيهِ في قُتَرِهْ

عَارِضٍ زَوْرَاءَ من نَشَمٍ ... غَيْرِ بَانَاةٍ على وَتَرِهْ

(١١٥)- انظر على سبيل المثال ديوان الشماخ بن ضرار : ٧٠ ، ١٨٢ وديوان كعب بن زهير : ١٨٢ .

(١١٦)- السيرة لابن هشام ١ : ٦٤٧ .

(١١٧)- ديوان أوس بن حجر : ١٢٩ . وجاء في اللسان (قين) : " هو مثل في الكذب .. قال الاصمعي : وأصله أن القين بالبادية ينتقل في مياههم فيقيم بالموضع أياما فيكسد عليه عمله ، فيقول لاهل الماء : اني راحل عنكم الليلة ، وان لم يرد ذلك ، ولكنه يشيعه ليستعمله من يريد استعماله ، فكثر ذلك من قوله حتى صار لا يصدق " .

(١١٨)ـ انظر تخريجه في : الدرة الفاخرة ٢ : ٣٦٥ ،وجمهرة الامثال ١ : ٢٣ ،٢٠ : ١٧٤ ، وفصل المقال : ٣٥ ،١٠٧ ،ومجمع الامثال ١ : ٢٧ ،والمستقصى ١ : ١٢٤؛ واللسان مادة (قين) ٠

(١١٩)ـ الدرة الفاخرة ٢ : ٣٦٥ ٠

(١٢٠)ـ انظر تخريجه في الدرة الفاخرة ٢ : ٥٠٦ ـ ٥٠٨ ،وجمهرة الامثال ١ : ٤٤٨ ـ ٤٤٩ ، وفصل المقال : ١٠٦ ـ ١٠٨ ،ومجمع الامثال ١ : ١٧٨ ـ ١٧٩ ،والمستقصى ٢ : ٨٣ ، واللسان (قين) ٠

(١٢١)ـ انظر تخريجه في الدرة الفاخرة ٢ : ٣٦٤ ـ ٣٦٥ ،وجمهرة الامثال ٢ : ١٧٤ ، ومجمع الامثال ٢ : ٧٦ ـ ٧٧ ،والمستقصى ١ : ٢٩٢ ٠

(١٢٢)ـ مقدمة ابن خلدون ٣ : ٩١٤ ٠

(١٢٣)ـ اللسان (سكك):" السِّكَّة : الحديدة التي يحرث بها الارض" ٠

(١٢٤)ـ صحيح البخاري ٣ : ١٣٥ ٠

(١٢٥)ـ تاريخ الادب العربي لبلاشير ١ : ٣٩ ٠

(١٢٦)ـ أسد الغابة ٤ : ٧٤ ، ٧٥ ٠وفي اللسان (علج) : عالجت الشيء : مارسته وزاولته ٠

(١٢٧)ـ أسد الغابة ٤ : ٧٦ ٠

(١٢٨)ـ أسد الغابة ١ : ١٦٣ ،وأيضاً ٥ : ٥٠٧ ٠

(١٢٩)ـ المصدر السابق ٥ : ٥٩١ ٠

(١٣٠)ـ المصدر السابق ٥ : ١٢٤ ٠

(١٣١)ـ المصدر السابق نفسه ٠

(١٣٢)ـ ص : ٥٧٥ ـ ٥٧٧ ٠

(١٣٣)ـ ص : ١٢٧ ـ ١٢٩ ٠

(١٣٤)ـ ص ٢١٥ ـ ٢١٦ ٠

(١٣٥)ـ كان من الذين يحترفون بيعَ البز أبوبكر وعثمان وطلحة وعبد الرحمن بـــن عوف ،ومن محترفي الخياطة العَوّام والد الزبير وقيس بن مَخْرَمة ،ومـــــن =

= محترفي الجزارة الزبير وعمرو بن العاص ،وكان أبو سفيان بن حَرب يبيع الزيت والادم،ويجب التفرقة في هذه المهن بين التجارة والصناعة ، فالتجارة لا يلحقها عيب .

(١٣٦)- لاحظ أن عُقْبة بن أبي مُعَيط كان خماراً ،وهذا وان لم يكن مستبعداً ، فانه قد يتصل باتهام ابنه الوليد بن عقبة بأنه كان سكيراً ،ليقال ان الوليد نشأ في بيئة تجد الخمر مبذولة يسهل الحصول عليها .

(١٣٧)- مقدمة ابن خلدون ٣ : ٩٢٤ .

(١٣٨)- المصدر السابق ٣ : ٩٢٩ .

(١٣٩)- ديوان أوس : ٨٥ - ٨٩ .

(١٤٠)- سنن ابن ماجه ٢ : ٩٣٩ . وجاء في كتاب " الفروسية " لابن القيّم الجوزية ص١٦ ، أن الرسول قال : " من اتخذ قوساً عربية نفى الله عنه الفقر".

(١٤١)- الفروسية : ١٥ .

(١٤٢)- آثار الاول في ترتيب الدول : ١٦٠ .

(١٤٣)- يقول عبد الشارق بن عبد العزى الجُهني (المنصفات : ٤٤) :

فلمّا أنْ تواقفْنا قليـلاً ... أنخنا لِلكَلاكِلِ فارتمينـا

فلما لم ندعْ قوساً وسهماً ... مشينا نحوهمْ ومشوا إلينـا

وورد أيضاً أن النبي صلى الله عليه وسلم سأل عدداً من الصحابة : كيف تقاتلون ؟ فقام عاصم بن ثابت فقال : اذا كان القوم قريباً من مائتي ذراع كان الرمي ، واذا دنوا حتى تنالهم الرماح كانت المداعسة حتى تتقصف ، فاذا تقصفت وضعناها وأخذنا السيوف وكانت المجالدة (الاصابة ٤ : ٣) .

(١٤٤)- انظر العقد لابن عبد ربه ١ : ١٨٧ - ١٨٩ .

(١٤٥)- الاغاني ٢٣ : ٢٣١ .

(١٤٦)- المصدر السابق نفسه .

(١٤٧)- آثار الاول في ترتيب الدول : ١٤٦ .

(١٤٨)- المصدر السابق نفسه : ١٤٥ .

(١٤٩)- فتوح مصر لابن عبد الحكم : ١٨٨ . وانظر ايضا تاريخ الطبري ١ : ٢٥٩٣ والكامل لابن الاثير ٢ : ٥٦٧ . ولقد وهم ابن عبد ربه في العقد ١ : ١٨٧ حين قال ان العرب هم رماة الحدق .

(١٥٠)- انظر السيرة لابن هشام ٢ : ٨٢ ونهاية الارب للنويري ٦ : ٢٣١ .

(١٥١)- انظر ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري للقسطلاني ٥ : ٩٥ .

(١٥٢)- انظر الاستيعاب : ٦٦٣ .

(١٥٣)- انظر الاستيعاب : ١٧٦٥ ، والاصابة ٧ : ١٩٢ .

(١٥٤)- يقول المُفضّل النكري (المنصفات : ١٩) :

وجدْنا السِّدْرَ خوّاراً ضعيفاً وكان النَّبعُ مَنْبِتُهُ وَشِيقُ

(١٥٥)- انظر ديوان حميد بن ثور الهلالي : ١٠٤ .

(١٥٦)- انظر الدواوين التالية :أوس بن حجر : ٨٩ ،الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ .

(١٥٧)- انظر الدواوين التالية : امروء القيس : ١٢٥ ،لبيد بن ربيعة : ١٩٥ ، شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٩ .

(١٥٨)- الظُّهار : ما جُعل من ظهر الريشة،واللؤام : ما يلائم بعضه بعضاً ،وهو ما كان بطن القذة منه يلي ظهر الاخرى ،وهو أجود ما يكون .

(١٥٩)- يقول أوس بن حجر (ديوانه : ٩٠) :

كَساهُنّ من ريش يمانٍ ظواهراً سُخاماً لؤاماً ليّنَ المَسّ أطحلا

وانظر أيضاً الدواوين التالية : أوس بن حجر : ٧١ ،ذو الاصبع العدواني : ٦١ ، الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ ،عمرو بن أحمر الباهلي :٤٩ ،شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ و ٣ : ١٠٧٩ .

(١٦٠)- الفن الحربي في صدر الاسلام لعبد الرؤوف عون : ١٤٠ .

(١٦١)- آثار الاول في ترتيب الدول : ١٦٠ .

(١٦٢)- انظر الدواوين التالية : امروء القيس : ٣٠٥ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ ، علقمة الفحل : ٧٧ ، المفضليات : ٤٠٣ .

(١٦٣)- انظر " صفات السهم " في الفصل الثاني.

(١٦٤)- عيون الاخبار ١ : ١٢٩ - ١٣٠ .

(١٦٥)- انظر الفصل الثاني ، قسم " السيف " .

(١٦٦)- انظر " صفات السيف " في الفصل الثاني .

(١٦٧)- آثار الاول في ترتيب الدول : ١٦٠ - ١٦١ .

(١٦٨)- الاغاني ١٧ : ٢٣٧ .

(١٦٩)- الاغاني ١٧ : ٢٣٤ - ٢٣٥ .

(١٧٠)- الاستيعاب : ٤٢٩ .

(١٧١)- تاريخ الرِّدَّة (مستخرج من الاكتفاء للكلاعي) : ٧٧ .

(١٧٢)- انظر أوس بن حجر (ديوانه) : ٨٥ ، ٩٥ والنابغة الجعدي : ١٢٨ .

(١٧٣)- اللسان (أثر) : أُثْر السيف : تسلسله وديباجته ، فرنده ورونقه .

(١٧٤)- اللسان (فرند) : الفِرِنْد : وَشْي السيف ، جوهره وماؤه الذي يجري فيه .

(١٧٥)- اللسان (سفسق) : سِفْسِقة السيف : شُطْبته كأنها عمود في متنه ممدود ، وقيل : هي ما بين الشطبتين على صُفْح السيف طولاً ، وسفاسق السيف : طرائقه التي يقال لها الفرند .

(١٧٦)- ديوان زهير بن أبي سلمى : ٢٥١ وفي اللسان (حصر) الحَصِير : فرند السيف .

(١٧٧)- وردت هذه المقالة في مجلة المشرق (اليسوعية) ٣ : ٥٧٧ - ٥٨٥ ، ومحتواها يشير الى عصور حديثة ، ولعل شيئاً أبسط من ذلك كان يستعمله الجاهليـــون في صناعة السيوف واظهار جوهرها .

(١٧٨)- ديوان النابغة الجعدي : ٥١ .

(١٧٩)- المصدر السابق : ١٠٨ ، والدِّجَّال : ماء الذهب الذي تُطلى به السيوف كي لا تصدأ.

(١٨٠)– آسد الغابة ٤ : ٣٤٨ ٠

(١٨١)– الاغاني ١١ : ٩٩ ، ٩٧ ؛ ١٧ : ١٢٩ ، ١٣٧ ٠

(١٨٢)– الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ ٠

(١٨٣)– المصدر السابق نفسه ٠

(١٨٤)– ديوان زهير بن آبي سلمى : ٢٩٣ ،والنُّقْبة الحِمْيَرِيّة : البرد المنسوب الى جمير ، والضمير في " عليها " يعود للارض التي يصفها الشاعر ٠

(١٨٥)– ديوان طرفة بن العبد : ١١٩ ٠

(١٨٦)– ديوان امرئ القيس : ٨١ ، والضمير في " يَرْجِينَّ " يعود للأُتن الوحشية ٠

(١٨٧)– ديوان آوس بن حجر : ٩٦ ٠

(١٨٨)– ديوان زهير بن آبي سلمى : ٢٠٠ ٠

(١٨٩)– الاصمعيات : ٢٣١ ٠

(١٩٠)– السيرة لابن هشام ٢ : ٢٢٦ – ٢٢٧ ، والاكحل : عرق في الذراع ٠

(١٩١)– انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الاعشى ٢٥ ،امرئ القيس : ١٨٧ ، ابن مقبل : ٣٩٨ ، الحطيئة :٣٨ ، ٢٠٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ ،أبي قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ، المفضليات : ٥٩ ٠

(١٩٢)– ديوان امرئ القيس : ١٨٧ ٠

(١٩٣)– السيرة لابن هشام ٢ : ٦٦ ،وظاهر بين درعين : لبس درعاً فوق درع ٠

(١٩٤)– ديوان الاعشى : ٢٥ ،والجيب : فتحة الرأس ، والبدن : الدرع القصير ٠
انظر ايضاً ديوان عدي بن زيد العبادي : ٩٦ ٠

(١٩٥)– ديوان الاعشى : ١١ ٠

(١٩٦)– ديوان النابغة الذبياني : ١٤٦ – ١٤٧ (ط٠ مصر) ،والكُدْيون : دُرْدِيّ الزيت ، والكرّة : البعر والرماد ٠

(١٩٧)– انظر " صفات الدرع " في الفصل الثاني ٠

(١٩٨)- انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الاعشى : ١١ ،٩٩ ، ابن مقبل : ٣٩٨ ، الحطيئة : ٢٠٤ ،زهير بن أبي سلمى : ١٥٨ ، سلامة بن جندل : ١٤٩ ، ١٧٤ ، طرفة بن العبد : ٦٤ ،عمرو بن معديكرب : ١٦٤ ،كعب بن زهير : ٢٣، لبيد بن ربيعة : ١٠٩ ، ٢٦٢ ،الاشباه والنظائر ١ : ١٨٨ ،الانوار ومحاسن الاشعار ١:٧٧ ،حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠ ، شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٩ ، المفضليات : ٥٩ ،٦٦ .

(١٩٩)- انظر الدواوين التالية : سلامة بن جندل : ١٤٩ ، لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ ، المفضليات : ٦٦ .

(٢٠٠)- المخصص ٦ : ٧٥ .

(٢٠١)- اللسان (حجف) : الحَجَف : ضرب من التُّرسة ،وهي من الجلود خاصة .
اللسان (درق): الدَّرَق : ضرب من الترسة ،تتخذ من جلود ليس فيه خشب ولا عَقَب .

(٢٠٢)- آثار الاول في ترتيب الدول : ١٦١ .

(٢٠٣)- ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ٥ : ٩٦ .

(٢٠٤)- يقول لبيد بن ربيعة (ديوانه : ١٨٦):

رَابطُ الجأشِ على فرجهم ... أعطِفُ الجونَ بمربوعٍ مِتَلّْ

(٢٠٥)- يقول عبيد بن الابرص (ديوانه : ٧٩) :

هاتيكَ تحملني وأبيضَ صارماً ... ومحرَّباً في مارنٍ مخموسِ

(٢٠٦)- يقول حاتم الطائي (ديوانه : ٢٥٣) :

وأسمرَ خطِّيّاً كأن كعوبَه ... نوى القسبِ قد أرمَى ذراعاً على العشرِ

(٢٠٧)- انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الخنساء : ٥٢ ،مالك بن نويرة ٧٧ ،الانوار ومحاسن الاشعار ١ :٥١ ، ٥٢ ، ١٨٩ ، ٢٠٨ ، ٢٣٨ .

(٢٠٨)- ديوان بشر بن أبي خازم : ٤٠ .

(٢٠٩)- ديوان أوس بن حجر : ٩٦ .

(٢١٠)- ديوان عنترة بن شداد : ٢٨٦ ، وأوعدوني : من الوعيد .

(٢١١)- ديوان حسان بن ثابت:٨٢ ،وانظر المنصفات : ٢٠ .

(٢١٢)- البيان والتبيين ٣ : ٧١ .

(٢١٣)- انظر " صفات الرمح " في الفصل الثاني .

(٢١٤)- الاغاني ٢٢ : ١٢٦ . ولقد جاء في السيرة لابن هشام ١ : ٤٤٢ أن الانصار كانوا يدعون أبناء الحروب وأهل الحلقة .

(٢١٥)- الاغاني ٢٢ : ١٢٦ - ١٢٧ .وانظر أيضا السيرة لابن هشام ٢ : ٥٤ - ٥٥ .

(٢١٦)- لطائف المعارف : ١٢٨ " وكان عبد الله بن جُدعان نخاساً ،له جَوار يُساعين ويبيع أولادهن " . وانظر ايضا : المعارف : ٥٧٦ والاعلاق النفيسة : ٢١٥ .

(٢١٧)- الاغاني ٢٢ : ٦٦ .

(٢١٨)- السيرة ٢ : ٤٤٠ ، الاستيعاب : ٧١٩ - ٧٢٠ .

(٢١٩)- الاستيعاب : ١٥١٢ .

(٢٢٠)- المصدر السابق نفسه .

(٢٢١)- معجم البلدان (خط) .

(٢٢٢)- المصدر السابق (ردينة) .

(٢٢٣)- المصدر السابق (سمهر) .

(٢٢٤)- هذا الكتاب مخطوط بدار الكتب الظاهرية (أدب ٤٦) الكراس الخامس عشر . نقلاً عن أسواق العرب للافغاني : ٢٨١ .وانظر ايضاً الازمنة والامكنة للمرزوقي٢:١٦٥.

(٢٢٥)- معجم البلدان(هجر) : مدينة ،وهي قاعدة البحرين .

(٢٢٦)- أسواق العرب للافغاني : ٢٥١ .

(٢٢٧)- المصدر السابق نفسه : ٣٧١ .

(٢٢٨)- فيف الريح : موضع بأعلى نجد .

(٢٢٩)- النقائض : ٤٧٠ ، والبكرة هي الفتية من النياق . انظر أيضا أيام العرب : ١٣٣ .

(٢٣٠)- ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري للقسطلاني ٥ : ٢٢٣ . انظر ايضا السيرة لابن هشام ٢ : ٤٤٨ - ٤٤٩ .

(٢٣١)- تراجم سيدات بيت النبوة لبنت الشاطئ : ٥٩٤ . نقلا عن مسند أحمد بن حنبل ١ : ٨٠ وسنن أبي داود ١ : ٤٩٠ وسنن النسائي ٦ : ١٢٩ - ١٣٠ ، قلت : وليس في المصادر المذكورة آية اشارة لثمن الدرع .

(٢٣٢)- كتاب الخراج للقاضي أبي يوسف : ٣٤٥ ، ٣٤٦ .

(٢٣٣)- الفن الحربي في صدر الاسلام : ١٤٨ .

(٢٣٤)- ديوان الشماخ بن ضرار : ١٧٣ - ٢٠١ .

(٢٣٥)- يقول الشماخ (ديوانه : ١٨٧ - ١٩٠) :

فوافى بها أهلَ المواسمِ فانبرى ... لها بَيِّعٌ يُغلي بها السَّومَ رائزُ

فقال له : هل تشتريها فإنها ... تُباع بما بِيعَ التِّلادُ الحرائزُ

فقال : إزارٌ شرعبيٌّ وأربعٌ ... من السِّيَراءِ أو أواقٍ نواجزُ

ثمانٍ من الكِيريِّ حُمرٌ كأنها ... من الجمرِ ما ذكّى على النارِ خابزُ

وبردانِ من خالٍ وتسعون درهماً ... ومع ذاك مَقروظٌ من الجلدِ ماعزُ

فظلّ يناجي نفسَه وأميرَها ... أيأتي الذي يُعطى بها أم يُجاوزُ

فقالوا له : بايعْ أخاك ولا يكنْ ... لك اليومَ عن ربحٍ من البيعِ لاهزُ

فلمّا شراها فاضتِ العينُ عبرةً ... وفي الصدرِ حزّازٌ من الوجدِ حامزُ

(٢٣٦)- ديوان أوس بن حجر : ٨٢ - ٩٢ .

(٢٣٧)- ديوان الشماخ بن ضرار : ١٧٣ - ٢٠١ .

(٢٣٨)- السيوف :

منا سلامة إذ أتانا ثائراً ... يعدو بأبيضَ كالغديرِ حسامِ

(الحارث بن حلزة : ٢٣) . =

= نِطاقُه أبيضُ ذو رونـــق ... كالرَّجعِ في المُدجِنةِ السّاريَة
(الخنساء : ٢٦٣) .

حساماً تراه كمِثلِ الغديـر ... عليه كَنِمْنِمَةِ الناقـش
(عمرو بن معديكرب : ١٢٢) .

بِمذرَّبات بالأكف نواهـل ... وبِكل أبيضَ كالغدير مُهنّـد
(كعب بن مالك : ١٩٩) .

أبينا الديانَ غيرَ بيضٍ كأنها ... فُضولُ رِجاعٍ زفرقتها الشَّمائـلُ
(شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٤٨) .

معي لَيّنٌ خَشيـب ... كالنهي بالغيـب
(شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٢) .

حسامٌ كلونِ الملحِ صافٍ حديدُه ... جُرازٌ كأقطاعِ الغديرِ المُنعتِ
(المفضليات : ١١١) .

الـدروع :

وبيضاءَ كالنهي موضونـة ... لها قونسٌ فوق جيب البـدن
(الاعشى : ٢٥) .

وكلُّ دلاصٍ كالأضاةِ حصينـة ... ترى فضلَها عن رَبّها يتذبـذب
(الاعشى : ٢٠٥) .

تَفيض على المَرْءِ أردانُهـا ... كفَيضِ الأتيِّ على الجدجـد
(امروء القيس : ١٨٨) .

وأملس صُوليّاً كنِهي قـرارة ... أحسّ بقاعٍ نَفحَ ريحٍ فأجفـلا
(أوس بن حجر : ٨٤) .

وبيضاءَ زَغفٍ نثلةٍ سُلميّـة ... لها رَفرفٌ فوق الأنامل مُرسَلُ
وأشبرنيه الهالكيّ كأنـه ... غديرٌ جرتْ في متنِه الرِّيحُ سلسلُ
(أوس بن حجر : ٩٦) . =

= وبيض من الماذيّ حام قتيرُها ... حَرَابيُّها كالقطر أو هي ألطف

(ابن مقبل : ١٩١).

وبيضاء كالنهي فضفاضة ... تثنى بطول على الناشر

(حسان بن ثابت : ٢٥١).

تحفزُ عني نجادَ السيف سابغة ... تغشى الانامل مثل النهي بالقاع

(حسان بن ثابت : ٣٠٣).

وكل دلاص كالأضاة مذالة ... وكل جَواد بيّن العتق قارح

(الخنساء : ٤٠).

مضاعفةً كأضاة المسيـ ... ـل تغشي على قدميه فضولا

(زهير بن أبي سلمى: ٢٠٠).

ومفاضة كالنهي تنسجه الصبا ... بيضاء كفت فضلها بمهند

(زهير بن أبي سلمى :٢٧٨).

لبسوا من الماذيّ كل مفاضة ... كالنهي ،يومَ رياحه، الرقراق

(سلامة بن جندل :١٤٩).

وأسمرُ خطيٌّ وأبيضَ باتر ... وزغف دلاص كالغدير المثوّب

(عامر بن الطفيل :٢٧).

ودلاص كالنهي ذات فضول ... ذاك في حلبة الحوادث مالي

(عامر بن الطفيل :١٠٢).

عليَّ مفاضة كالنهـ ... ـي أخلص ماءه جدده

(عمرو بن معديكرب :٨٤).

ومفاضة كالنهي محكمة ... من صنع داود أبي سلم

(عمرو بن معديكرب :١٦٤).

أعددت للاعداء موضونة ... فضفاضة كالنهي بالقاع

(أبو قيس صيفي بن الاسلت :٧٩).

=

= وبيض من النسج القديم كأنها ... نهاء بقاع ماؤها مترايع

(كعب بن زهير : ٢٥٨).

وكل صموت في الصوان كأنهـا ... إذا لبست نهي من الماء مترع

(كعب بن مالك : ٢٢٣) .

في كل سابغة تخط فضولهـا ... كالنهي هبت ريحه المترقـرق

(كعب بن مالك : ٢٤٥).

ترانا في فضافض سابغـات ... كغدران الملا متسربلينـا

(كعب بن مالك : ٢٧٩).

فنهنهته حتى لبست مفاضـة ... مضاعفة كالنهي ريح وأمطـرا

(النابغة الجعدي : ٤٦).

وسابغة من جياد الـدرو ... ع تسمع للسيف فيها صليـلا

كماء الغدير زفته الدبـور ... يجر المدجج منها فضـولا

(الاصمعيات : ٢٣١) .

مدرعا ريطة مضاعفـة ... كالنهي وفى سراره الرهـم

(المفضليات : ٤٢) .

ببيضاء مثل النهي ريح ومده ... شآبيب فيش يحفش الأكم صائف

(المفضليات : ٢٨٢).

النبـال :

ونبلا كحواء المسيل جمعتها ... ومهرة شيخ سهوة الندفـان

(امرؤ القيس : ٤٠٠).

لما رأيتهم كأن نبالهـم ... بالجزع من نقري نجا خريـف

(شرح أشعار الهذليين ١: ٤٦٤).

وتعاوروا نبلا كأن سوامهـا ... نفيان قطر في عشي مـردف

(شرح أشعار الهذليين٣: ١٠٨٧)

=

= الرمـــاح :

كأنّ رماحهم سَيلُ مطيـــلُ ... وإمساكٌ بأيدي موردينـــا

(أمية بن أبي الصلت :٦٦) (ط.بيروت)

٢٣٩ - السيـوف :

وبيضٌ كأمثالِ العقيقِ صوارمٌ ... تُصانُ ليومِ الدَّوخِ فينا وتُخشبُ

(الاعشى : ٢٠٥) .

وأبيضَ هنديّاً كأن غِـرارَه ... تلألؤُ برقٍ في حَبيٍّ تكلّـلا

(أوس بن حجر : ٨٤) .

كلّ ماضٍ قد تردّى بمـــاضٍ ... كسنا البرقِ اذا ما يُسَـلّ

(تأبط شراً : ١٦٦) .

وقمتُ بموشيّ المتونِ كأنّه ... شهابٌ غضى في كفّ ساعٍ مُبـادرِ

(حاتم الطائي : ١٩٨).

بيضٌ اذا لاقت حديداً صمّمت ... كالبرق تحتَ ظلالِ كلِ غمـامِ

(حسان بن ثابت : ٣٠).

تُوازرها أوسيّةٌ مالكيّـةٌ ... رقاقُ السيوفِ كالعقائقِ ذلـقِ

(حسان بن ثابت : ١٨٥).

فأبكي أخاك بكلِ أسمرَ ذابـلٍ ... وبكلِ أبيضَ كالعقيقةِ مُصفـحِ

(حسان بن ثابت : ٣٧٢).

صريعَ أرماحٍ ومشحــوذةٍ ... كالبرقِ يلمعنَ خلالَ الديارْ

(الخنساء : ١٢٩).

بأبيضَ صافٍ كمثلِ البـروقِ ... تــضمنهُ ملكٌ أروعُ

(الخنساء : ١٦٢) . =

تدعو إذا حامي الكماة لا كَسِلاً إذا السيوف بأيدي القوم كالوقد

(عبيد بن الابرص : ٥٦).

وسيفي كالعقيقة وهو كِمعي سلاحي لا أفلّ ولا فطارا

(عنترة بن شداد : ٢٣٤).

تداركَ لا يتقي نفسه بأبيض كالقبس الملتهب

(عنترة بن شداد : ٢٩٤).

بالمرهفات كأن لمع ظباتها لمع الشواري في الضبير الساري

(كعب بن زهير : ٣٠).

ماض على الهول جريء صلب معي حسام كالعقيق عضب

(كعب بن مالك : ١٨٣).

وقد عرّيت بيض خفاف كأنها مقابيس يزهيها لعينيك شاهر

(كعب بن مالك : ٢٠٠).

كأمثال العقائق أخلصتها قيونُ الهند لم تضرب كتيفا

(كعب بن مالك : ٢٣٥).

خفم لم يلق شيئا كأن حسامه اللهب

(شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٩).

والمشرفية ثاقبات بيننا كذكا الحريقة حميها يتوقد

(شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٠٤).

الرمـــاح :

جمعت ردينيا كأن سنانه سنا لهب لم يستعن بدخان

(امرؤ القيس : ٤٠٠).

عليه كمصباح العزيز يشبه لفصح ويحشوه الذبال المفتلا

(أوس بن حجر : ٨٤).

معي مارنٌ لَدنٌ يخلي طريقَه ... سِنانٌ كنبراسِ النهاميِّ مِنجَلُ

(أوس بن حجر : ٩٦).

قومٌ رباطُ الخيل وسْطَ بيوتِهم ... وأسنةٌ زُرقٌ تخالُ نجوما

(حميد بن ثور الهلالي :١٣١).

فجالٌ في كفه مثقفة ... تلمعُ فيها كشعلةِ القبسِ

(أبو زبيد الطائي :١٠٥).

طوالُ الساعدين يهزُّ لدنا ... يلوحُ سنانُه مثلَ الشهابِ

(الطفيل الغنوي : ٩٧).

فأوردوا سُرُبا له ذُبُلا ... كأنهن اللهبُ الشاعِلُ

(عبيد بن الابرص :١٢٥).

ورُمحي العنبريِّ تخالُ فيه ... سِنانا مثل مِقباسِ الزِنادِ

(عمرو بن معديكرب :٦٣).

مثل القراطيّ المصوَّب في الدُّجى ... يفري الجماجم تحت زرّ المِغفَرِ

(عمرو بن معديكرب : ١٠٦) .

وحربةَ ناهلٍ ركبت فيها ... أحدَّ ككوكبِ الشِعرى نحيفا

(عمرو بن معديكرب :١٢٥).

ومطردَ الكعوب أحصَّ صدقٍ ... تخالُ سنانَه في الليلِ نارا

(عنترة بن شداد : ٢٣٥).

بأيديهم مهندةٌ وسمرٌ ... كأن ظباتِها شعلُ الضرامِ

(عنترة بن شداد: ٢٤٣).

وكلُّ رُدينيٍّ كأن سنانَه ... شهابٌ بدا في ظلمةِ الليلِ واضحُ

(عنترة بن شداد :٣٠٢).

فودنَّ عند المكرِّ سيِّدَهم ... فيه سِنانٌ تخالُه لَهبا

(قيس بن الخطيم: ١١٦).

= وأغرَّ أزرقَ في القناةِ كأنه ... في طخيةِ الظلماءِ ضوءُ شهابِ

(كعب بن مالك : ١٨٠)٠

فأوجره حربةً كالشهـاب ... تلهّبُ في اللهبِ الموهـج

(كعب بن مالك : ١٨٨)٠

له رائدٌ ماضي الغرارِ كأنه ... هلالٌ بدا في ظلمةِ الليل ناحلُ

(المزرد بن ضرار :٤٦)٠

ويوم كحاشيةِ الأرجـوا ... ن من وقعِ أزرقَ كالكوكـبِ

(النابغة الجعدي: ٢٩)٠

وأسمرَ مارن يلتاح فيـه ... سنانٌ مثل نبراسِ النهامـي

(النابغة الذبياني:١٣٤) (ط٠مصر)٠

وأسمرَ خطيّ كأن سنانـه ... شهابٌ غضى شيعته فتلهبـا

(الاصمعيات : ٢٢٤) ٠

وكلاهما في كفه يزنيّـة ... فيها سنانٌ كالمنارةِ أصلـع

(شرح أشعار الهذليين ١:٣٨)٠

كأن أسنة الخطيـ ... ـي تخطِر بينهم شهـب

(شرح أشعار الهذليين ١:٤٣٠)٠

فأطعنه بمسنون طريـر ... عليه مثل بارقةِ الهـلال

(شرح أشعار الهذليين٢:٥٧٤)٠

خرقٌ من الخطي أغمضَ حـدّه ... مثلِ الشهاب رفعته يتلهـب

(شرح أشعار الهذليين ٣:١١١٩)٠

فأشرعوا يزنيات محرّبـة ... مثلَ الكواكب يسافون بالشمّـم

(شرح أشعار الهذليين ٣:١١٣٤)٠

بذات الزّمث اذ خففوا العوالي ... كأن ظباتها لهبان جمـر

(المفضليات : ٧٠) ٠ ==

= **البيض :**

سوابغهم بيض خفاف وفوقهم ... من البيض أمثال النجوم استقلت

(الاعشى : ٢٦١)٠

كأن سنا قوانسهم ضرام ... مرته الريح في أعلى يفاع

(بشر بن أبي خازم :١١١)٠

بخرس ترى الماذي فوق جلودهم ... وبيضا نقاء مثل لون الكواكب

(عبد الله بن رواحة :٨٥)٠

بذي لجب كأن البيض فيه ... اذا برزت قوانسها النجوم

(عبد الله بن رواحة :١٠٤)٠

ثم كأن سنا القوانس فوقهم ... نار على شرف اليفاع تلهب

(عبيد بن الابرص :٣٣)٠

وللبس الدلاص يغشى ثيابي ... فوقها بيضة كضوء السراج

(عدي بن زيد العبادي:٩٦)٠

كأن سنا البيض فوق الكما ... ة فيه المصابيح تخبي الذبالا

(عمرو بن قميئة : ٧٢)٠

صبحنا بها الآطام حول مزاحم ... قوانس أولى بيضنا كالكواكب

(قيس بن الخطيم: ٤٠)٠

كأن شعاع الشمس في حجراتها ... مصابيح رهبان زهتها الفتائل

(مزرد بن ضرار:٤٤)٠

يمشون والماذي فوقهم ... يتوقدون توقد النجم

(النابغة الجعدي: ٢٣٦)٠

بجأواء ينفي وردها سرعانها ... كأن وضيح البيض فيها الكواكب

(المفضليات : ٢٠٧)٠ =

= السهـــام:

تخيّرن أنضاءً وركبن أنصلا — كجمر الغضا في يوم ريح تزيلا

(أوس بن حجر : ٩٠).

بزرق النواحي مرهفات كأنما — توقدها في الصبح نيران عرفج

(الشماخ بن ضرار: ٩٥).

وبيض كالسلاجم مرهفات — كأن ظباتها عقر بعيج

(شرح أشعار الهذليين٢: ٦١٨).

وبيض كالأسنة مرهفات — كأن ظباتها عقر بعيج

(شرح أشعار الهذليين٢: ٧٢١).

فأومأت الكنانة إن فيها — معابل كالجحيم لها لظاة

(شرح أشعار الهذليين٢: ٧٥٦).

واستوقدت بعد الظلام نبالهم — نارا بصرتنا كنار المصطلي

(شرح أشعار الهذليين٢: ٨٠٩).

ومعابلاً صلع الظبات كأنها — جمر بمسهكة تشب لمصطلي

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٠٧٨).

التـــروس :

وجوب يرى كالشمس في طخية الدجى — وأبيض رسّاب الكريهة قاصل

(مزرد بن ضرار : ٤٤).

٢٤٠ - الرمـــاح :

تخال ذوابل الخط — يّ في حافاتها أجما

(الاعشى : ٣٠٣).

أناس أهل مأثرة ومجد — كأن رماحهم أجم السواد

(امروء القيس : ٢٩٠).

=

= أمّ ردينيا كأن كعوبه ... نوى القسب عرّاصا مزجّا منصلا

(أوس بن حجر :٨٣).

وفي صدره أظمى كأن كعوبه ... نوى القسب عرّاص المهزة أسمر

(بشر بن أبي خازم :٨٧).

وأسمر خطيا كأن كعوبه ... نوى القسب قد أرمى ذراعا على العشر

(حاتم الطائي : ٢٥٣).

فهز ردينيا كأن كعوبه ... نوى القسب نقى التمر عند العواجم

(عمرو بن أحمر الباهلي :١٤٤).

ومنزلة فيها العوالي كأنها ... هشيم شجار كسّرتها الحواطب

(عمرو بن معديكرب : ٣٧).

وأنتم عديد في حديد وشفرة ... وغاب رماح يكسف الشمس غابها

(القتال الكلابي :٣٣).

ترى قصد المرّان تهوي كأنها ... تذرّع خرصان بأيدي الشواطب

(قيس بن الخطيم :٣٩).

جأوى ململمة كأن رماحها ... في كل مجمعة ضريمة غاب

(كعب بن مالك : ١٨١).

يكشفن الآلاء مزينات ... بغاب ردينة الشم الطوال

(النابغة الذبياني :١٥٠)

(ط.مصر).

فنهضت في البرك الهجود وفي يدي ... لدن المهزة ذو كعوب كالنوى

(الاصمعيات : ١٤٣).

السهام:

فترى النبال تعير في أقطارنا ... شمسا كأن نصالهن السنبل

(شرح أشعار الهذليين ١:٤٣٥).

= وفي قعر الكنانة مرهفات كأن ظباتها شوك السيال

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٥٧٠).

حتى أتيح له رام بمحدلة جشء وبيض نواحيهن كالسحم

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٢٦).

البيض:

فخمة ذفراء ترتى بالعرى قردمانيا وتركا كالبصل

(لبيد بن ربيعة: ١٩١).

الدروع:

مداخلة من نسج داود سكها كحب الجنى من أبلم متفلق

(سلامة بن جندل: ١٧٤).

بيض سوابغ قد شكت لها حلق كأنها حلق القفعاء مجدول

(كعب بن زهير: ٢٤).

لا يصدفون عن الوغى بخدودهم في كل سابغة كلون العظلم

(الاصمعيات: ٨١).

(٢٤١)- البيض:

فصفوا وماذي الحديد عليهم وبيض كأولاد النعام كثيف

(الحطيئة: ٢٥٦).

إذا ما علونا ظهر نشز كأنما على الهام منا قيض بيض مفلق

(سلامة بن جندل: ١٦٤).

كأن النعام باض فوق رؤوسهم بنهي القذاف أو بنهي مخفق

(سلامة بن جندل: ١٦٧).

كأن النعام باض فوق رؤوسهم وأعينهم، تحت الحديد، جواحم

(سلامة بن جندل: ٢٤٩). =

= فصبّحهم بها صهباء صرفـــا   كأن رؤوسهم بيض النعـــام

(النابغة الذبياني :١٦٤)

(ط. دمشق).

الـــــدروع :

فألقوا لنا أرسان كل نجيبـــة   وسابغة ،كأنهامتن خرنـــق

(سلامة بن جندل :١٧٢).

تمنّاني وسابغتي دلاصٌ   كأن قتيرها حَدَقُ الجَـــرادِ

(عمرو بنمعديكرب :٦٢).

مضاعفة يغشى الانامل فضلها   كأنّ قتيريهاعيون الجنـــادب

(قيس بن الخطيم :٣٨).

وبالمسك والكافور غُبراً سوابغاً   كأن قتيريهاعيونُ الجنـــادب

(أبو قيس صيفي بن الاسلت:٦٦)

بيضاء محكمة كأن قتيرهـــــا   حدقُ الجنادب ذات شكٍّ موثـــق

(كعب بن مالك : ٢٤٥).

دلاص كظهر النون ما يستطيعها   سنانٌ ولا تلك الحظاء الدّواخلُ

(مزرد بن ضرار :٤٣).

السهـــام:

سلاجمُ كالنحل أنحى لهــا   قضيبٌ سراءٍ قليلُ الابـــن

(الاعشى : ٢٥).

إمّا تري نبله فخشرم خشـــ   ـاءٍ اذا مسّ دبره لكعـــا

(ذو الاصبع العدواني :٦٣).

عليه نساريٌّ على خوط نبعة   وفوق كعرقوب القطاة مدحرج

(الشنفرى الازدي: ٣٤). =

= كمتن الذئب لا نكس قصيــر فأغرقه ولا جلس عمــوج

(شرح أشعار الهذليين ٢:٦١٦)

يأوي الى عظم الغريف ونبله كسوام دبر الخشرم المتثــور

(شرح أشعار الهذليين ٣:١٠٨٣)٠

كساها رطيب الريش فاعتدلت لها قداح كأعناق الظباء زفازف

(شرح أشعار الهذليين ٣:١١٥٥)٠

كأوب الدبر غامضة وليســت بمرهفة النصال ولا سيــلاط

(شرح أشعار الهذليين ٣:١٢٧٤)٠

القسـي :

وأصدرتهم شتى كأن قسيهــم قــرون صوار ساقط متلغب

(لبيد بن ربيعة : ٢٠)٠

الرايـات :

بجأواء جمهور كأن عقابهـا اذا رفعت في قلة الرمح طائر

(سحيم : ٣٨)٠

بمعضل لجب كأن عقابــه في رأس خرص طائر يتقلــب

(عبيد بن الابرص : ٣٤)٠

كتائب تزجى، فوق كل كتيبة لواء كظل الطائر المتقلــب

(عنترة بن شـــداد : ٢٧٩)

يأوي الى ظل اللواء كأنــه في صعدة الخطي فيء عقــاب

(كعب بن مالك : ١٨١)٠

الرمـــاح :

ومثل الذي تولونني في بيوتكم يقني سنانا كالقدامى وثعلبا

(الاعشى : ١١٥)٠ =

= وذي عسلان لم تهضم كعوبه كما خبّ ذئب الرّدهة المتأوّب
(ابن مقبل : ١٦).

ومطرد الكعوب كأن فيه قدامى ذي مناكب مضرحي
(الحطيئة : ٣٨).

بمقوّم لدن الكعوب شباته ذرب الشباة كقادم النسر
(الخنساء : ١٠٧).

أصمّ اذا ما هزّ مارت سراته كما مار ثعبان الرّمال المواثل
(مزرد بن ضرار : ٤٦).

ومقارب الكعبين أسمر عاتر فيه سنان كالقدامى منجل
(الاصمعيات : ١٣٩).

وعقّى عليه الموت يأتي طريقه سنان كعسراء العقاب ومنهب
(شرح أشعار الهذليين ٢:٥٥٩).

ممّا يترّص في الثقاف يزينه أخذى كخافية العقاب محرّب
(شرح أشعار الهذليين ٣:١١٢٠).

لذ بهزّ الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب
(شرح أشعار الهذليين ٣:١١٢٠).

تركت الرّمح يبرق في صلاه كأن سنانه خرطوم نسر
(المفضليات : ٧١).

السيوف :

صدق اذا ما هزّ أرعش متنه عسلان ذئب الرّدهة المستورد
(زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨).

تراها كأذناب الحسيل صوادرا وقد نهلت من الدماء وعلت
(المفضليات : ١١١).

(٢٤٢)- متوسدا عضبا مضاربه ... في متنه كمدبة النمل
(امرؤ القيس : ٢٣٧).

كأن مدب النمل يتبع الربى ... ومدرج ذر خاف بردا فأسهلا
(أوس بن حجر : ٨٥).

وأخرج منه القين أثرا كأنه ... مدب دبا سود سرى وهو مسهل
(أوس بن حجر : ٩٥).

ومخلصة بيضا كأن متونها ... مدب دبا طفل تبطن جدجدا
(ابن مقبل : ٦٩).

وأسيافنا آثارهن كأنها ... مشافر قرحى في مباركها هدل
(عمرو بن شأس :٨٥).

بسيف كأن الماء في صفحاته ... طحارير غيم أو قرون جنادب
(قيس بن الخطيم :١٦٣).

فأبرز عن أثر قديم كأنه ... مدب دبى سود سرى ثم أسهلا
(النابغة الجعدي: ١٢٨).

بمطرد تخال الأثر فيه ... مدب غرانق خاضت نقاعا
(شرح أشعار الهذليين١ :٢٣١).

ترى أثر القيون بصفحتيه ... كسوم النمل مشيتها دريج
(شرح أشعار الهذليين٢ :٧٢٠).

ترى أثره في صفحتيه كأنه ... مدارج شبثان لهن هميم
(شرح أشعار الهذليين٣ :١١٦٠).

(٢٤٣)- ديوان امرئ القيس :٣٣ .

(٢٤٤)- الرماح :

وذا هبة غامضا كلمه ... وأجرد مطردا كالشطن
(الاعشى : ٢٥) .

= ومطرداً كرِشاء الجرو ر من خلب النخلة الأجرد
(امرؤ القيس : ١٨٨).

وخطياً كأشطان الركايا وأسيافاً يقمن وينحنينا
(أمية بن أبي الصلت : ٥٠٧)
(ط. دمشق) .

وحيّ بني كلاب قد شجرنا بأرماح كأشطان القليب
(بشر بن أبي خازم:٢٣).

بمحبس ضنك والرّماح كأنها دوالي جرور بينها سلب جرد
(الحادرة : ٧٥).

وأبكي المعمم وابن القاعدين إذا كان الرّماح لديهم خلج أشطان
(الخنساء : ٢٣٩).

كأنها بأكف القوم إذ لحقوا مواتح البئر، أو أشطان مطلوب
(سلامة بن جندل : ١١٤).

لما رأوك وبلج البيض وسطهم وكل مطرد الانبوب كالمسد
(عبيد بن الابرص :٥٧).

يدعون عنتر والرّماح كأنها أشطان بئر في لبان الأدهم
(عنترة بن شداد : ٢١٦).

كأن رماحهم أشطان بئر لها في كل مدلجة خدود
(عنترة بن شداد :٢٨٣).

بسمر كأشطان الجرور نواهل يجور بها زرق المنايا ويقصد
(مالك بن نويرة : ٦٢). =

= وترى الرّماحَ كأنما هي بيننا　　أشطانُ بئرٍ يوغلون ونوغلُ

(شرح أشعار الهذليين ١: ٤٣٥).

القسي :

يرمون عن شدف كأنها غبط　　بزمخر تُعجل المرمي إعجالا

(امية بن أبي الصلت : ٤٥٧)

(ط . دمشق).

كأقواء خلصاءِ المقوّس نبعة　　مثلُ السبيكةِ اذ تُمل وتشسب

(زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧).

عرش كحاشية الازار شريجة　　صفراء لا يدرُ ولاهي تالب

(زهير بن أبي سلمى: ٣٧٧).

وسمحة من قسيّ النبع كاتمة　　مثلُ السبيكةِ لا نكسٌ ولا عُطُلُ

(شرح أشعار الهذليين ١: ٢٧٢).

وصفراءُ البراية عودَ نبع　　كوقف العاج في ورك خدال

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٥٦٩).

كالوقف لا وقر بها هزمها　　بالشرع كالخشرم ذي الازمل

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٥٩).

وصفراءِ البراية فرع نبع　　كوقف العاج عاتكةِ الليّاطِ

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٤).

السهام :

بكل هتوف عجسها رضوية　　وسهم كسير الحميريّ المؤنف

(عنترة بن شداد : ٢٣١).

وكالورق الخفاف ،وذات غرب　　ترى فيها عن الشّرع ازورارا

(عنترة بن شداد : ٢٣٥). =

= فأعشيته من بعد ما راثَ عشيّه بسهم كسير الثابرية لهوق

(شرح أشعار الهذليين١: ١٧٩).

شنقت بها معابل مرهفات مسالات الاغرّة كالقراط

(شرح أشعار الهذليين٣: ١٢٧٤).

السيوف:

فتقولُ بل حَمّالٌ ذي أثْر في صفحة كمجرّة الجلس

(امروء القيس : ٢٤٥).

منعنا على رغم القبائل ضيمنا بمرهفة كالملح مخلصة الصقل

(حسان بن ثابت : ٢٤٧)

وقد أراني أمامَ الحيّ منتطقاً بصارم مثل لون الملح قطاع

(حسان بن ثابت: ٣٠٣).

اذا تلأم في زغف مضاعفة وصارم مثل لون الملح جرّاد

(الخنساء : ٥٢).

بكفي من المأثور، كالملح لونه حديث باخلاص الذكورة قاطع

(عروة بن الورد :٩٧).

ضربت عمراً على الخيشوم مقتدرا بصارم مثل لون الملح بتّار

(عنترة بن شداد :٣٢٣).

أحفزها عني بذي رونق مهنّد كالملح قطّاع

(ابو قيس صيفي بن الاسلت:٧٩).

كلون الملح ضربته هبير يترّ العظم سقاط سراطي

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٣).

حسام كلون الملح صاف حديده جُراز كأقطاع الغدير المنعت

(المفضليات : ١١١). =

= بفتى ناحف وأمر أحـــذ   وحسام كالملح طوع اليمين

(المفضليات : ٢٢٨).

(٢٤٥)- ديوان أوس بن حجر : ٩٦ .

(٢٤٦)- ديوان ابن مقبل : ١٦٣ .

(٢٤٧)- ديوان الشماخ بن ضرار : ١٩١ . ويقول الداخل بن حرام أيضا (شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٧) :

كأن عدادها إرنان ثكلى   خلال ضلوعها وجد وهيج

(٢٤٨)- ديوان الشنفرى الازدي : ٣٤ .

(٢٤٩)- المصدر السابق نفسه : ٣٨ .

(٢٥٠)- شرح أشعار الهذليين١ : ٢٥٨ .

(٢٥١)- المصدر السابق نفسه ٣ : ١١٦١ .

(٢٥٢)- المصدر السابق نفسه ٣ : ١٢٥٩ .

(٢٥٣)- ديوان الشنفرى الازدي : ٣٨ .

(٢٥٤)- ديوان أوس بن حجر : ٩٠ .

(٢٥٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٩ .

(٢٥٦)- ديوان سلامة بن جندل : ١٧٠ .

(٢٥٧)- ديوان الحارث بن حلزة : ٢٩ .

(٢٥٨)- ديوان عمرو بن معديكرب : ١١٤ .

(٢٥٩)- ديوان علقمة الفحل : ٤٥ .

(٢٦٠)- ديوان عنترة بن شداد : ٢٧٩ .

(٢٦١)- الاصمعيات : ١٠٩ .

(٢٦٢)- السيوف :

ولو كنت سيفا يعجب الناس حده   وكنت له يوما من الدهر فلكا

(أبو الاسود الدؤلي :٥٢). =

= وأبيض كالسيف يعطي الجزيل يجود ويغزو اذا ما عدم

(الاعشى : ٣٥).

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل

(الاعشى : ٥٩).

ويصبح كالسيف الصقيل اذا غدا على ظهر أنماط له ووسائدا

(الاعشى : ٦٥).

كصدر السيف أخلصه صقال اذا ما هز مشهوراً حساما

(الاعشى : ١٩٩).

ترى الجود يجري ظاهرا فوق وجهه كما زان متن الهندواني رونق

(الاعشى : ٢٢٥).

وبني المنذر الاشاهب بالحيرة يمشون غدوة كالسيوف

(الاعشى : ٣١٥).

وخذ لها كحسام صقيل جلته الصياقل حتى خفيل

(امروء القيس : ٢٩٧).

لابيض من بني تيم بن كعب وهم كالمشرفيات الجداد

(أمية بن أبي الصلت: ٣٨٠)

(ط. دمشق).

يجرد في السربال أبيض صارماً مبيناً لعين الناظر المتوسم

(أوس بن حجر : ١١٨).

مثل الحسام كريماً عند خلته لكل ازرة هذا الدهر ذا إزر

(ابن مقبل : ٨١).

رحب المجم اذا ما الامر بيته كالسيف ليس به فل ولا طبع

(ابن مقبل : ١٧٧) . =

= أَنَدَانٌ أم نُعتانٌ أمْ يَنبَري لنا | أَفَرُّ كنصلِ السّيفِ أبرزَهُ الغِمْدُ؟

(ابن مقبل : ٣٦٣).

بنو جِنّيةٍ وَلدتْ سيوفاً | صوارمُ كلها ذَكَرٌ صَنيعُ

(حاتم الطائي : ١٤٨).

وخِرْقٍ كنصلِ السيفِ قد رامَ مَعْدَتي | تَعسّفتُهُ بالرّمحِ والقومُ شُهّدي

(حاتم الطائي : ٢٢٦).

ولا مَدِيَّ بُنَّ كعبٍ إن صِفتَها | كالهُنْدُواني لا رُثٌّ ولا دُثِرُ

(حسان بن ثابت : ١٤٧).

في فتيةٍ كسيوفِ الهندِ أوجهُهم | نحو الصّريخِ إذا ما ثَوّبَ الدّاعي

(حسان بن ثابت : ٣٠٣).

فأمسَى سِراجاً مُستنيراً وهادياً | يلوحُ كما لاحَ الصّقيلُ المُهَنّدُ

(حسان بن ثابت : ٣٠٦).

كالهُنْدُوانيِّ لا تَثْني مضاربُهُ | ذاتُ الحَرابيِّ فوق الدّارعِ البطلِ

(الحطيئة : ٧٥).

حَضَرْتُمْ لنا يومَ الذّوَيْبِ بناشيءٍ | أشمَّ كنصلِ السيفِ حُلْوٍ شمائلُهُ

(حميد بن ثور الهلالي :١١٩).

أنا سيفُ العشيرةِ فاعرفوني | حُمَيداً قد تَذَرّيتُ السّناما

(حميد بن ثور الهلالي :١٣٣).

أنتَ المهنّدُ من سُليمٍ في العُلى | والفرْعُ لم يُسبِ الكِرامَ بمَشهدِ

(الخنساء : ٦٥).

كالهندوانيِّ لا يُخزيكَ مَشهدُهُ | وَسْطَ السّيوفِ إذا ما تضربُ البُهَمُ

(زهير بن أبي سلمى:١٦٣). =

= بِفتيةٍ كسيوفِ الهندِ يبعثهم ... هَمٌّ فكلهم ذو حاجةٍ يَقِدُ

(زهير بن أبي سلمى : ٢٨٠).

فقلتُ له أنقِضْ بِصُحبك ساعةً ... فهبَّ فتًى كالسيفِ غيرُ مُزلّجِ

(زهير بن أبي سلمى :٣٢٣).

وغارةٍ كجرادِ الرّيحِ زعزعها ... مِخراقُ حربٍ كنصلِ السيفِ بُهلُولُ

(الطفيل الغنوي : ٥٩) .

وكنتُ كما يعلمنَ والدّهرُ صالحٌ ... كصدرِ اليماني أخلصته صياقلُهْ

(الطفيل الغنوي : ٨١).

وخِرقٍ من الفتيانِ أكرمُ مَصدقاً ... من السيفِ قد آخيتُ ليس بمَذروبِ

(عبيد بن الابرص :٣٨).

كالهِندوانيِّ المُهَنّ ... ـدِ هزّه القِرنُ المُناجِزْ

(عبيد بن الابرص : ٧٥).

وفتيةٍ كالسيوفِ أحضرهُم ... لا عاجزٌ فيهم ولا وَكَلُ

(عدي بن زيد العبادي: ٩٨).

كأنه صُبحَ يسري القومُ ليلَهُمْ ... ماضٍ من الهِندوانياتِ مُتسدرُ

(عمرو بن أحمر الباهلي: ١٠٥).

أرى ذا شيبةٍ حمَّالَ ثِقْلٍ ... وأبيضَ مثلَ صدرِ السيفِ نالا

(عمرو بن أحمر الباهلي:١٣٠).

فتًى يبتني المجدَ مثلَ الحسا ... مِ أخلصَهُ القينُ يوماً صقالا

(عمرو بن قميئة : ٥٨) .

فرحتُ كأنني سيفٌ صقيلٌ ... وعزّت جارةَ ابنِ أبي قُرادِ

(القتال الكلابي :٤٧).

إنَّ الرّسولَ لسيفٌ يستضاءُ به ... مهنّدٌ من سيوفِ اللهِ مسلولُ

(كعب بن زهير : ٢٣). =

= المكرِهينَ السّمهريَّ بأذرعٍ ... كصُواقلِ الهنديِّ غيرِ قِصارِ
(كعب بن زهير : ٢٦).

ذَريني فكَمْ من صالحٍ قد رُزيتُه ... أخٍ لي كصدرِ الهندوانيِّ ماجدِ
(متمم بن نويرة : ٨٩).

وأنْجبْ به من آلِ نصرٍ سَمَيدعٍ ... أغرَّ كلونِ الهندوانيِ رونقِ
(المثقب العبدي: ٢٧٩).

وأنتَ ربيعٌ يُنعشُ الناسَ سيبُهُ ... وسيفٌ أُعيرَتْهُ المَنيّةُ قاطعُ
(النابغة الذبياني :٣٨)
(ط. مصر).

وفتيةٍ كالسيوفِ أحضرهُم ... لا عاجزٌ فيهم ولا بَخِلُ
(النمر بن تولب : ١٢٧).

كريمُ الخالِ من سلفيّ رِياحٍ ... كنصلِ السّيفِ وضّاحُ الجبينِ
(الاصمعيات :٢٠).

وخرّ على الألاءة لم يوسّدْ ... كأن جبينَه سيفٌ صقيلُ
(الاصمعيات : ٣٧).

فأوفى عند أقصاهن شخصٌ ... يلوحُ كأنه سيفٌ صنيعُ
(الاصمعيات : ١٧٥).

وإن غلاماً نِيلَ في عهدِ كاهلٍ ... لَطِرفٌ كنصلِ المشرفيِ صريحُ
(شرح أشعار الهذليين١ :١٤٨).

كسيفِ المُراديِّ لا ناكلاً ... جباناً ولا جَيْدريّاً قبيحا
(شرح أشعار الهذليين١ :٢٠٢).

وكنتَ سِناناً يخرقُ الجلدَ حدّه ... بمرصادِ أهدافٍ الى ثُللٍ عُفُرِ
(شرح أشعار الهذليين١ :٣٦٧). =

= كأنّ حُويّاً والجديّةَ فوقه حسامٌ صقيلٌ قصّهُ الضّربُ فانحنى

(شرح أشعار الهذليين ٢:٧٠٥).

معي صاحبٌ مثلُ نصلِ السّنانِ عنيفٌ على قِرْنِهِ مِحْطمُ

(شرح أشعار الهذليين ٢:٧٥٢).

هُجوداً على أطرافِ بيضٍ كأنهم سيوفٌ جلا عنها جِلاءٌ وصاقِلُ

(شرح أشعار الهذليين ٣:١٠٥٨).

ولَرُبَّ مَنْ دَلَّيتُهُ لِحفيرةٍ كالسيفِ مُقتَبَلِ الشّبابِ مُحبَّرِ

(شرح أشعار الهذليين٣:١٠٨٢) .

صعبُ الكريهةِ لا يُرامُ جَنابُهُ ماضي العزيمةِ كالحسامِ المِقْصَلِ

(شرح أشعار الهذليين ٣:١٠٧٤) .

لها إلْدَةٌ سُفْعُ الوجوهِ كأنهم نِصالٌ شَراها القَيْنُ لمّا تُرَكَّبِ

(شرح أشعار الهذليين ٣:١١٥٠).

أشمُّ كنصلِ السيفِ يرتاحُ للنّدى بعيداً من الآفاتِ والخُلُقِ الوَخْمِ

(شرح أشعار الهذليين ٣:١٢٢٥).

مصاليتُ كالأسيافِ ثم مصيرُهُمْ الى حُفراتٍ كالقَنا المُترائدِ

(المفضليات : ٨٠).

الى التِجارِ فأعْداني بِلذّتِهِ رِخْوُ الإزارِ كصدرِ السّيفِ مشمولُ

(المفضليات : ١٤٣).

تراهُ كصدرِ السيفِ يهتزُّ للنّدى اذا لم تجدْ عند امْرِئٍ السّوءِ مَطْمَعا

(المفضليات : ٢٦٥).

يُؤمّ بهن الحَزْمَ خِرْقٌ سَمَيْذَعٌ أحذُّ كصدرِ الهُنْدُوانيِّ مِخْفَقُ

(المفضليات : ٣٠٢). =

= الرمـــــاح :

بينما المرءُ كالرُّدَيْنِيِّ ذي الجُبَّـةِ سوّاهُ مُصلِحُ التثقيـــف

(الاعشى : ٣١٥).

فتى لا ينال الزّادَ إلاّ مُعذّراً كأعلى سنان الرّمح بل هو أنْجَدُ

(الحادرة : ٩٥).

وقسٌ اذا ما شاءَ حِلماً ونائلاً وانّ كانَ أمضى من أحذ وقيـــع

(الحطيئة : ٧٣).

مثلُ الرّديني لم تنفذ شبيبته كأنه تحتَ طيِّ البُردِ أســوارُ

(الخنساء : ٨٢).

مثلُ السنان تُضيءُ الليلَ صورته مرٌّ المَرارةِ حرٌّ وابنُ أحـــرار

(الخنساء : ١١١).

رمحيـــن خطيـــن فـــي كبـد السّماءِ سَناهُمـــــا

(الخنساء : ٢٥٧).

وألفيتنا رمحاً على الناس واحداً فنظلِمُ أو نأبى على من تظلمـا

(الطفيل الغنوي: ١١٢).

حتى انتهى الملكُ من لخم الى مَلِكٍ بادي السنان لمنْ لم يُرمه رامي

(عامر بن الطفيل :١٣٣).

يطولُ على الرّمحِ الرّديني قامةً ويقصُرُ عنه باعُ كلِ نجـــــاد

(عمرو بن أحمر الباهلي:٤٩).

من كل كهلٍ كالسنان وسيّــــد صعب المقادةِ كالفنيقِ المُصعب

(لبيد بن ربيعة : ١٥٧).

وهم سبعةٌ كعوالي الرِّمـــا ح بيض الوجوه لِطاف الأزُر

(شرح أشعار الهذليين ١:١١٨). =

= قد ظَلَّت فيها معي شُعثٌ كأنهم ... إذا يَشُبُّ سعيرَ الحربِ أرماحُ

(شرح أشعار الهذليين ١:١٦٩)

أقبّا الكشوحِ أبيضانِ كلاهما ... كعاليةِ الخطّي واري الأزانِدِ

(شرح أشعار الهذليين ١:١٩٠).

يُريبُهُمُ عن كل أمرٍ أرادَه ... غلامٌ كنصلِ السَّمهريّة أروعُ

(شرح أشعار الهذليين ٢:٨٥٧).

فشبّ لها مثلُ السنانِ مُبرّأً ... أشمُّ طوالُ الساعدين جسيمُ

(شرح أشعار الهذليين ٣:١١٥٨).

ولكنه هيّنٌ ليّنٌ ... كعاليةِ الرُّمحِ عردٌ نساه

(شرح أشعار الهذليين ٣:١٢٧٧).

السهام:

فأتاها أُحيمرٌ كأخي السّهـ ... ـمِ بعضبٍ فقال كُوني عقيرا

(أمية بن أبي الصلت: ٣٥) (ط. بيروت).

يا رجلاً ما بعثُوا مثلَ الزلمْ

(شرح أشعار الهذليين ٢:٧٦٤).

حلوٌ ومرٌّ كعطفِ القِدحِ مِرّتُه ... بكلِّ إنيٍ حذاه الليلُ ينتعلُ

(شرح أشعار الهذليين ٣:١٢٨٣).

أغلى بها ثمناً وجاء بها ... شختَ العظامِ كأنه سهمُ

(المفضليات: ١١٥).

(٢٦٣)- ومعصّبين على نواجٍ سدّتهم ... مثلَ القسيّ ضوامرٍ برحالِ

(أوس بن حجر: ١٠٧).

فإن تبدّل الفانيَ أخا ثقةٍ ... عفّ الخليقةِ لا نِكساً ولا وَكِلا

(حاتم الطائي: ٢٠٣). =

= تساقَتْ به الابطالُ حتى كأنها حتى بَرَاها السيرُ شعثا بوائسا

(عمرو بن معديكرب :١١٣)٠

عجِبَتْ عُبَيلةُ من فتى مُبتذلٍ عَاري الأشاجعِ شاحبٍ كالمُنصُلِ

(عنترة بن شداد :٢٥٤)٠

كأن بطونَهن سيوفُ هندٍ اذا ما هُنّ زَايلْنَ الغُمودا

(قيس بن الخطيم: ٩٠)٠

فأصبحتْ مثلَ السَّيفِ غيرَ جفنه تقادَمَ عهدِ القَينِ والنصلُ قاطعُ

(لبيد بن ربيعة : ١٧١)٠

حتى يعودَ من البلادِ كأنه في الكفِّ أفوقُ ناصلٍ مَعْصوبُ

(لبيد بن ربيعة : ٣٦٢)٠

أبقى الحوادثُ والايامُ من نَمِرٍ أسبادَ سيفٍ قديمٍ اثْرُه بادِ

(النمر بن تولب :٥٣)٠

فإنْ تكُ أثوابي تمزقن عن بلى فإني كنصلِ السيفِ في خَلَقِ الغِمْدِ

(النمر بن تولب :١٢٦)٠

عِشْنا بذلك دهرا ثم فارقنا كذلك الرّمحُ ذو النصلين ينكسرُ

(الاصمعيات : ٩١)٠

فإن تكُ اثوابي تَمزّقن لِلبلى فإني كنصلِ السّيفِ في خَلَقِ الغِمْدِ

(الاصمعيات : ١٥٠)٠

وحالت كحولِ القوسِ طلت فعطلت ثلاثا فأعيا مجسها وظهارُها

(شرح أشعار الهذليين١ :٨١)٠

فجاء بها بعد الكلالِ كأنه من الأينِ مِخْراشٌ أقَدُّ سَحِيجُ

(شرح أشعار الهذليين ١ :١٣٤)٠

فحط عليها والضلوعُ كأنها من الخوفِ أمثالُ السّهامِ النّواصِلِ

(شرح أشعار الهذليين ١ :١٤٤)٠ =

= شواحب مثل نصال السيـــو ... ف يطحر عنها الجلاء الحسامــا

(شرح أشعار الهذليين ٢:٨٨٨).

(٢٦٤)- يمشي كهز الرمح باد جماله ... إذا جدف المشي القصار الدحادح

(ابن مقبل : ٤٤).

ويهتز بالحرب عند النزال ... كما اهتز ذو الرونق المقطـــع

(الخنساء : ١٦٥).

أغر من الفتيان ، يهتز للندى ... كما اهتز عضب باليمين، صقيــل

(سلامة بن جندل : ١٩٢).

مفيد ومتلاف اذا ما سألتــه ... تهلل واهتز اهتزاز المهنـــد

(الشماخ بن ضرار :٤٣٦).

فقام أبو الجبار يهتز للندى ... كما اهتز عضب الشفرتين حســام

(عامر بن الطفيل :١٢٦).

وإن هي قامت في نساء حسبتها ... قناة أقيمت في قنا قد تـــأودا

(معن بن أوس : ٧٩).

مصاليت كالاسياف ثم مصيرهم ... الى حفرات كالقنا المترائــد

(المفضليات : ٨٠).

تراه كصدر السيف يهتز للندى ... اذا لم تجد عند امرئ السوء مطمعا

(المفضليات : ٢٦٥).

تعاوره رماح بنــي لكيــز ... فخر كأنه سيف دلـــــوق

(المنصفات : ٢٤).

(٢٦٥)- لاحه الصيف والصيال وإشفــا ... ق على صعدة كقوس الضـــال

(الاعشى : ٧).

أزجي سراعيف كالقسي من الـ ... ـشوحط صك المسفع الحجـــلا

(الاعشى : ٢٣٣). =

= وكلُّ كُميتٍ كالقَناةِ مُحالُـــهُ ... وكلُّ طِمِرٍّ كالهِراوةِ أدهمـــا

(الاعشى : ٢٩٧).

وكلُّ مِزاقٍ كالقناةِ طِمِرّةٍ ... وأجردَ جيّاشِ الاجاري مُرجّمـــا

(الاعشى : ٢٩٩).

مُنيفٍ بتجميعِ الضرائرِ فاحشٍ ... شَتيمٍ كذلقِ الزجِّ ذي ذمراتِ

(امروءالقيس :٨٠).

وأصبحَ زهلولا يزلُّ غلامنـــا ... كقِدحِ النَّضِيِّ باليدينِ المفـــوَّقِ

(امروء القيس :١٧٦).

وأصبحَ ناشياً منها بعيداً ... كنصلِ السّيفِ جرّدهُ المليـــــحُ

(بشر بن أبي خازم : ٥٣).

شَوازِباً كالقنا قوداً أضرَّ بها ... شمَّ العرانينِ أبطالٌ هم خلفـــوا

(بشربن أبي خازم : ١٤١).

من كلِّ شوحطةٍ رفيعٍ صدرهـــا ... شقاءُ تسبقُ رجعةَ الكــــلابِ

(ابن مقبل : ٦).

كأنهُ متنُ مِرّيخٍ أمرَّ بـــه ... زيغُ الشمالِ وحفزُ القوسِ بالوتَرِ

(ابن مقبل : ١٠١).

يقلّبُ سمحجاً قبّاءَ تضحـــي ... كقوسِ الشوحطِ العطلِ الصنيـــعِ

(ابن مقبل : ١٦١).

كالرّمحِ أرقلَ في الكفّيْنِ واطّردتْ ... منهُ القناةُ ،وفيها لهذمٌ غولُ

(ابن مقبل : ٣٨٦).

وفتيانِ صِدقٍ ضمّهم دلجُ السُّرى ... على مسهماتٍ كالقِداحِ ضوامـــرِ

(حاتم الطائي : ١٩٧).

يجدُ فرساً مثلَ القناةِ وصارماً ... حساماً اذا ما هُزَّ لم يرضَ بالهبرِ

(حاتم الطائي : ٢٥٣). =

= هبلٌ الشوى عتِدٌ كذلـــــــ ـــقِ الزج مخضيرٌ مباعِـــــــدْ

(أبو دؤاد الايادي :٣٠٧)٠

أقب كصدرٍ أسمرَ ذي كعـــوبٍ له من كل مُلمعةٍ إبـــــــاءُ

(زهير بن أبي سلمى :٦٥)٠

مُهلٍ كسافلةِ القناةِ مــن الــ ـمرّانِ ينفي الخيلَ بالعَـــذمِ

(زهير بن أبي سلمى :٢٥٦)٠

صافا يطوف بها على قللِ الصّوى وشتا كذلقِ الزجِ غيرُ مقهّــــدِ

(زهير بن أبي سلمى:٢٧١)٠

تظل تمطى في الزّمامِ كأنهـــا اذا بركت قوسٌ من الشريــــانِ

(زهير بن أبي سلمى :٣٦٣)٠

هبلٌ كمرّيخِ المغالي هجنـــعٌ له عنقٌ مثلُ السِّطاعِ قويـــــمٌ

(سحيم : ٣٨)٠

في عانةٍ شسب ، أشد جحاشهـا ، شزبٍ كأقواسِ السّراءِ دقـــاقِ

(سلامة بن جندل :١٤٤)٠

كالقّعدةِ الجرداءِ آمنَ خوفها لطفَ الدّواءِ وأكرمَ الأعـــراقِ

(سلامة بن جندل :١٥٠)٠

أشد جحاشها وخلا بجــــونٍ لواقحَ كالقسي وحائِـــــلاتِ

(الشماخ بن ضرار : ٦٨)٠

فوجّهها قواربَ فاتلأبـــــتْ له مثلُ القنا المتأوّداتِ

(الشماخ بن ضرار:٦٩)٠

أضرّ بمقلاةٍ كثيرٍ لغوبهـــا كقوسِ السّراءِ نهدةِ الجنبِ ضمعجِ

(الشماخ بن ضرار :٩٠)٠

وظلت تغالى باليفاعِ كأنها رماحٌ نحاها وجهةَ الرّيحِ راكِزُ

(الشماخ بن ضرار :٢٠١) ٠ =

= يُزَرُّ القَطَامِنها وَيُضْرَبُ وجهُهُ بِمُخْتَلِفاتٍ كالقِسِيِّ النَّواتِرا

(الشماخ بن ضرار: ٤٤١).

عَلياءُ نَضاخَةِ الذفرى مُذكرَّة عَيْرانةٌ مِثلُ قوسِ الفِلقَةِ الضالِ

(الشماخ بن ضرار: ٤٦٠).

وأطنابُهُ أرسانُ جُرْدٍ كأنَّها صدورُ القَنا من بادئٍ ومُعقبِ

(الطفيل الغنوي : ١٩).

ونستلبُ الحُوَّ العوابِسَ كالقَنا سواهِمُ يحمِلْنَ الوَشيجَ المُقَوَّما

(عامر بن الطفيل : ١٢٩).

تحتي مُضَبَّرةٌ جرداءُ عِجْلِزَةٌ كالسَّهمِ أرسَلَهُ من كفِّهِ الغالي

(عبيد بن الابرص :١٠٩).

والعناجيجِ كالقِداحِ منَ الشوِّ خطِ يحمِلْنَ شِكَّةَ الأبطالِ

(عبيد بن الابرص :١١٥).

فهْوَ كالمِنْزَعِ المريشِ منَ الشوْ حَطِ مالتْ به شِمالُ المُغالي

(عبيد بن الابرص :١١٦).

فآضَ كصدرِ الرُّمحِ نهداً مُصدَّرا يُكفكِفُ منه خُنْزُواناً مُنازِعا

(عدي بن زيد العبادي :١٤٠).

مُدمَّجِ كالقِدْحِ لا عيبُ بهِ فيُرى فيه ولا صُدْعٌ أُبَنْ

(عدي بن زيد العبادي:١٧٣).

فلم تنجُ الا شَطْبةٌ بِلجامِها والا طِمِرٌّ كالقناةِ نَجيبُ

(علقمة الفحل : ٤٧) .

وقد أقطعُ الخُرْقَ المخوفَ به الرَّدى بِعَنْسٍ كجفنِ الفارِسيِّ المُسَرَّدِ

(علقمة الفحل :١٢٣).

فأقطعُ بِلادَهُم بِناجِيةٍ كالسَّيفِ زايلَ غِمْدَهُ النَّصلُ

(عمرو بن شأس : ٣٩). =

= ضوامرٌ كالقداح ترى عليها   يبيسَ الماء من حوّ وشقــــر
(عمرو بن كلثوم : ٧) .

وخيلٌ تحمل الابطال شعــث   غداةَ الرّوع أمثال الـــزّلام
(عنترة بن شداد : ٢٤٣).

بمجنّب مثل العقـــــا   ب تخاله للضمر قدحـــا
(عنترة بن شداد : ٣٣٣).

يفرّد في الارض الفلاة بعانة   خماص البطون كالقداد الذوابل
(كعب بن زهير : ٩٧) .

كالقوس عطلها لنبع سائم   أو كالقناة أقامها التثقيــف
(كعب بن زهير : ١١٩).

وأصبح يقتري الحومان فردا   كنصل السّيف حودث بالصقــال
(لبيد بن ربيعة : ٨٠).

باكرت في غلس الظلام بمنتج   طرف كعالية القناة سليــم
(لبيد بن ربيعة : ١١٤) .

أجد المرافق حرّة عيرانــة   حرج كجفن السّيف غير ســؤوم
(لبيد بن ربيعة : ١١٥).

معل كسافلة القناة وظيفه   وكأن جؤجؤه صفيح كـــران
(لبيد بن ربيعة : ١٤٨).

وجرد الخيل مقربة الينــا   تصرّف في المراود كالقــداح
(مالك بن نويرة : ٥٧).

وقد حبست في الدّار حتى كأنها   من الرّجن قوس حل عنها سيورهــا
مزرد بن ضرار : ٦٦) .

بأكلب كقداح النبع يوسدها   طمل أخو قفرة غرثان قد نحــلا
(النابغة الجعدي : ١٩٦). =

= مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ مُوشيٍّ أَكارِعُهُ ... طاوي المَصيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الفَرَدِ

(النابغة الذبياني: ١٧) (ط. مصر).

عَلَيْهِنَّ شُعْثٌ عامِدونَ لِحَجِّهِم ... فَهُنَّ كَأَطْرافِ الحَنِيِّ خَواضِعُ

(النابغة الذبياني: ٣٦) (ط. مصر).

حتى غدا مِثْلَ نَصْلِ السَّيْفِ مُنْصَلِتاً ... يَقْرُو الأَماعِزَ مِنْ لُبْنانَ والأَكَما

(النابغة الذبياني ٦٦) (ط. مصر).

وَضُمْرٍ كالقِداحِ مُسَوَّماتٍ ... عَلَيْها مَعْشَرٌ أَشْباهُ جِنِّ

(النابغة الذبياني: ١٢٨)

(ط. مصر).

بَرَى وَقْعُ الصَّوّانِ حَدَّ نُسورِها ... فَهُنَّ لِطافٌ كالصِّعادِ الذَّوابِلِ

(النابغة الذبياني: ١٤٥)

(ط. مصر).

مُقَرَّنَةً بِالعيسِ والأُدْمِ كالقَنا ... عَلَيْها الخُبُورُ مُحْقَباتِ المَراجِلِ

(النابغة الذبياني: ١٤٦)

(ط. مصر).

كَقَوْسِ الماسِخِيِّ يَرِنُّ فيها ... مِنَ الشِّرْعِيِّ مَرْبوعٌ مَتينُ

(النابغة الذبياني: ٢٢١)

(ط. مصر).

ولقد هَبَطْتُ الغَيْثَ يَدْفَعُ مَنْكِبي ... طِرْفٌ كَسافِلَةِ القَناةِ ذَنوبُ

(الاصمعيات: ٢٨).

وَراحَ كَسَيْفِ الحِمْيَرِيِّ بِكَفِّهِ ... نَضا غِمْدَهُ عَنْهُ وأَعْطاهُ صَيْقَلا

(الاصمعيات: ١٨٣).

مُتَهَجِّماتٌ بِالفُروقِ وَثُبْرَةٍ ... حينَ ارْتَبَأْتُ كَأَنَّهُنَّ سُيوفُ

(الاصمعيات: ٢٢٢). =

= سموت بجرد في الاعنة كالقنا — وهن مطايا لا يحل فصادها

(الاصمعيات : ٢٢٦) .

أكل الجميم وطاوعته سمحج — مثل القناة وأزعلته الامرع

(شرح أشعار الهذليين ١:١٣) .

مذلق مثل الزلم

(شرح أشعار الهذليين١ : ١٥٩) .

فأبن كأنهن قداح نبع — وقد رشمت دوابرها البصار

(شرح أشعار الهذليين ٢:٨٥١) .

الا عواسل كالمراط معيدة — بالليل مورد أيم متغضف

(شرح أشعار الهذليين ٣:١٠٨٥) .

ولا أسفع الخدين طاو كأنه — إذا ما غدا في الصبح عضب مهند

(شرح أشعار الهذليين ٢:١١٧١) .

جرداء كالمعقدة المقامة لا — قر زوى متنها ولا حرم

(المفضليات :٤٢) .

نطاردهم نستنقذ الجرد كالقنا — ويستنقذون السمهري المقوما

(المفضليات: ٦٥) .

يحلىء مثل القنا ذبلا — ثلاثا من الورد قد كن هيما

(المفضليات : ١٨١) .

كالمغالي عارفات للسرى — مسنفات لم توشم بالنسع

(المفضليات: ١٩٣) .

تعدو اذا حرك مجدافها — عدو رباع مفرد كالزلم

(المفضليات : ٢٣٠) . =

= أو قارحاً مثل القناة طمِرَّةً ... شوهاءُ تعتبط المدل الاحقبا

(المفضليات : ٢٧٧) .

(٢٦٦)- فشابر بالرمح حتى نحسا ... ه في كفل كسراة المجن

(الاعشى : ٢١) .

ولو ان دون لقائها ... ذا لِبدة كالزج شابه

(الاعشى : ٢٨٧) .

يباري شباة الرمح خدٌّ مذلق ... كصفح السنان الصلبي النحيض

(امروء القيس : ٧٤) .

ويرخين أذناباً كأن فروعها ... عرا خِلل مشهورة ضفرات

(امروء القيس : ٨١) .

له أيطلان جنباً عن شراسف ... كحنو القسي أنعمت أن تؤطرا

(امروء القيس : ٢٦٧) .

وما انتقصت من حاليه ومتنه ... صفيحة ترس جوزها لم يثقب

(ابن مقبل : ٣٥٣) .

فقربت مبراة تخال ضلوعها ... من الماسخيات القسي الموترا

(الشماخ بن ضرار : ١٣٣) .

عنس مذكرة كأن ضلوعها ... أطر حناها الماسخي بيثرب

(الشماخ بن ضرار : ٤٢٩) .

وعوج كأحناء السراء مطت بها ... مطارد تهديها أسنة قعضب

(الطفيل الغنوي : ٢١) .

على صدر مذعان كأن جرانها ... يمان نضا جفنين فهو دلوق

(طهمان بن عمرو : ٢٥) .

كأن نساه شرعة وكأنه ... إذا ما تمطى وجهة الريح محمل

(كعب بن زهير : ٥٠) . =

= يظل جبينه غرضا لسمر … كأن نسورها خشيت نصالا

(كعب بن زهير : ٢٠٣) .

ترى المريء كنصل السيف اذ ضمنت … او النفي الفضا بطنته العنقا

(كعب بن زهير : ٢٣٦) .

وأقبلها النجاد وشيعتها … هواديها كأنضية المغالي

(لبيد بن ربيعة : ٨٣).

يطرد الزج يباري ظله … بأسيل كالسنان المنتخل

(لبيد بن ربيعة :١٨٧).

كأن مقط شراسيفه … إلى طرف القنب فالمنقب

لطمن بترس شديد الصفا … ق من خشب الجوز لم يثقب

(النابغة الجعدي :٢٢).

وبطن كظهر الترس لو نيط أربعا … لاصبح صفرا جوفه ما تخرخرا

(النابغة الجعدي :٤٨).

سديس وعامي البزول لنابه … شباة كزج الحربة المتذلق

(شرح أشعار الهذليين٣: ٩٩٩).

سمون بأمثال القنا شجرت بها … عناجيج يحبذن اطراد الجدائل

(شرح أشعار الهذليين٣: ١٠٢٩).

إلى رمشني كاللواء أقامه … لأول زحف قهرمان مقاتل

(شرح أشعار الهذليين٣: ١٠٦٠).

له طحر عوج كأن مضيغها … قداح براها صانع الكف نابل

(المفضليات : ٩٦).

(٢٦٧)- مفرّجة يئط النسع فيها … أطيط الشّمهرية أن تقاما

(الاعشى : ١٩٥). =

= يُجلجلها طوريْن ثم يُفيضُها ... كما أرسلتْ مخشوبة لم تقوّمِ

(أوس بن حجر : ١١٩) .

بأسحمَ لامٍ زانهُ فوق رأسه ... كما نفذت هنديّةٌ لا تصدّعُ

(بشر بن أبي خازم: ١٢٢) .

بحرجوجٍ يَشِط النسع فيها ... أطيطَ السّمْهرية في الثقافِ

(بشر بن أبي خازم :١٤٥) .

دلوقٌ السُّرى ينضو الهماليجَ مشيها ... كما دَلَقَ الغِمْدُ الحُسامُ المهنّدا

(ابن مقبل : ٦٧) .

تقلقلُ عن فأسِ اللجامِ لهاته ... تقلقل سِنفِ المرخِ في الجعبة القَفرِ

(ابن مقبل : ١٠٨) .

اذا قِيدَ قحمٌ من قياده ... وبانت علابيهُ واجلعب

كهزِّ الرُّدينيّ بينَ الاكفّ ... جرى في الانابيبِ ثم اضطربْ

(حميد بن ثور الهلالي :٤٣) .

يعَضّ على ذواتِ الضِّغن منها ... كما عضّ الثِّقافُ على القناةِ

(الشماخ بن ضرار :٦٩) .

يردّ أنابيبُ الجِرانِ بغامَها ... كما ارتدّ في قوسِ السّراءِ زفيرُها

(الشماخ بن ضرار:١٦٥) .

يا ويحَ ما يَفري كأن هويّه ... مرّيخُ أعسرُ أفرطَ الارسالا

(طهمان بن عمرو : ٢٩) .

فخرّ وجالَ المُهرُ ذاتَ شِماله ... كسيفِ السَّرَندى لاحَ في كفِّ صاقلِ

(عمرو بن أحمر الباهلي: ١٣٨) .

يعضضهنّ عضيضَ الثقا ... فِ بالسَّمْهرية حتى تلينا

(كعب بن زهير: ١٠٤) . =

= وولى كنصل السيف يبرق متنه   على كل إجريا يشق الخمائلا

(لبيد بن ربيعة :٢٤٨)٠

بعيس تعطف أعناقها   كما عطف الماسخي القياسا

(النابغة الجعدي :٨٢)٠

فزل ولم يدركن الا غباره   كما زل مريخ عليه مناكب

(النابغة الجعدي: ١٨٢)٠

ولقد وردت الماء أكثر ورده   وخط السباع كأنها النشاب

(شرح أشعار الهذليين ٢:٨٧٠)٠

ينسلن في طرق سباسب حوله   كقداح نبل مخبر لم ترصف

(شرح أشعار الهذليين ٣:١٠٨٥)٠

قليل ورده الا سباعا   يخطن المشي كالنبل المراط

(شرح أشعار الهذليين ٣:١٢٧٢)٠

كأنه بعد ما جد النجاء به   سيف جلا متنه الأصناع مسلول

(المفضليات : ١٤٠)٠

(٢٦٨)- ومشنى نواج ضمر جدلية   كجفن اليماني نيها قد تحسرا

(زهير بن أبي سلمى :٢٦٢)٠

وكأن موقع رحلها من صلبها   سيف تقادم جفنه معجوف

(كعب بن زهير : ١١٦)٠

فأصابه ريب الزمان فأصبحت   أنيابه مثل الزجاج النصل

(لبيد بن ربيعة : ٢٧٣)٠

فتعد عنها إذ نأت بشملة   حرف كعود القوس غير ضروس

(المفضليات :١٠٦)٠

(٢٦٩)- أمنك تواف قد أتتني كأنها   اذا صابت المرء القران النوافد

(أبو الاسود الدؤلي :٦٧)٠ =

= لساناً كشقشقة الأرجيّ ... أو كالحسام البتار الذكر

(أبو الاسود الدؤلي :١٥٤)٠

اذا ما رآني مقبلاً شام نبله ... ويرمي اذا أدبرت ظهري بأسهم

(الاعشى : ١٢٣)٠

وتشرق بالقول الذي قد أذعته ... كما شرقت صدر القناة من الدم

(الاعشى :١٢٣)٠

بني ومالي دون عرضي مسلم ... وقولي كوقع المشرفيّ المصمم

(أوس بن حجر :١٢٤)٠

قلب ذكيّ وعقل غير ذي دخل ... وفي فمي صارم كالسيف مأثور

(حسان بن ثابت : ٤٧٩)٠

وقافية مثل حد السنا ... ن تبقى ويهلك من قالها

(الخنساء : ٢١٦)٠

برجم كوقع الهندواني أخلص الصـ ... ـياقل منه عن حصير ورونق

(زهير بن أبي سلمى :٢٥١)٠

قواف كالسهام اذا استمرت ... فليس يرد مذهبها التظني

(النابغة الذبياني:١٩٧) (ط٠دمشق)٠

يطوفون بالاعشى وصبّ عليهم ... لسان كصدر الهندوانيّ صارم

(الاصمعيات : ٢١١)٠

ولساناً صيرفياً صارماً ... كحسام السيف ما مسّ قطع

(المفضليات : ٢٠١) ٠

(٢٧٠)- وبلدة مثل ظهر الترس موحشة ... للجن بالليل في حافاتها زجل

(الاعشى : ٥٩) ٠ =

وفلاة كأنها ظهر ترس ... ليس الا الرجيع فيها علاق

(الاعشى : ٢١١).

وفلاة كأنها ظهر ترس ... قد تجاوزتها بحرف نعوب

(الاعشى : ٣٣٣).

ومرقبة كالزج أشرفت فوقها ... أقلب طرفي في فضاء عريض

(امرؤ القيس : ٧٤).

كأن سيوف الهند شيفت متونها ... اذا انعق يستعلي له ويبين

(امرؤ القيس :٢٨٢).

وقفر كظهر الترس محل مضلة ... معاطش مجرى الماء طامسة الفلا

(امرؤ القيس : ٣٣٢).

عرجت أسآلها بقارعة الفضا ... وكأنها آلواح سيف شامل

(ابن مقبل : ٢١٦).

قطعت اذا ما الآل آض كأنه ... سيوف تنحى نسفة ثم تلتقي

(زهير بن أبي سلمى :٢٤٨).

أرقت له في القوم والصبح ساطع ... كما سطع المريخ شمره الغالي

(الشماخ بن ضرار:٤٥٦).

أتعرف رسم الدار قفرا منازله ... كجفن اليماني زخرف الوشي ماثله

(طرفة بن العبد : ١١٩).

ترى جل ما أبقى السواري كأنه ... بعيد السوافي أثر سيف مفلل

(الطفيل الغنوي : ٦٢) .

كأن ما أبقت الرواسمس منـ ... ـه والسنون الذواهب الاول

فرع قضيم فلا صوانعه ... في يمني العياب أو خلل

(عبيد بن الابرص : ١٠٥).

= دار حتّى أصابهم سالف الدّهـ ... ـر فأضحت ديارهم كالخلال

(عبيد بن الابرص :١١٢).

ومرتٍ كظهر الترس قفر قطعته ... وتحتي خنوف كالعلاة مقيم

(لبيد بن ربيعة : ٩٥).

لمن الدار كأنضاء الخلل ... عهدها من حقب العيش الأول

(النابغة الجعدي :٨٥).

يجدّ فيستشري كأنّ وميضه ... وميض سيوف في أكفّ قواطع

(النابغة الذبياني :١٨٧) (ط.دمشق)

وقلّة كسنان الرّمح بارزة ... ضحيانة في شهور الصّيف محراق

(المفضليات: ٢٩).

(٢٧١)- فلا تكسروا أرماحكم في صدوركم ... فتغشمكم إن الرّماح من الغشم

(الاعشى : ٣٠٥).

فيا للناس إن قناة قومي ... أبت بثقافها الا انقلابا

(بشر بن أبي خازم : ٢٩).

فإن تك نبلها طاشت ونبلي ... فقد نرمي بها حقبا صيابا

(بشر بن أبي خازم : ٣١).

تأبى عليهم قناة ما لها أود ... ألوى بها فرع نبع غير خوّار
لا تستطيع المباري أن تؤيّسها ... ولا البراة اذا ما جسّها الباري

(ابن مقبل : ١١٧).

فإنا أناس عودنا عود نبعة ... به أود لم يستطعه المثقّف

(ابن مقبل : ١٩١).

رهط ابن جحش في الخطوب أذلّة ... دسم الثياب قناتهم لم تضرس
بالهمز من طول الثقاف وجارهم ... يعطي الظلامة في الخطوب الحوّس

(الحطيئة : ٢٧٣). =

= قد ناضلوك فسلوا من كنانتهم | مجداً تليداً ونبلاً غير أنكاس
(الحطيئة : ٢٨٤).

لقد قصمت مني قناة صليبة | ويقصم عود النبع وهو صليب
(الخنساء : ١٦).

لقد طالما هزوا قناتي وأجلبوا | علي فما لانت قناتي عن العض
(طرفة بن العبد : ١٧٠).

إنا اذا عض الثقاف قناتنا | حالت ورامت ثم خير مرام
(عبيد بن الابرص : ١٣٢).

إنا اذا عض الثقا | ف برأس صعدتنا لوينا
(عبيد بن الابرص : ١٤١).

فوق الدهر الينا نبله | فلا يقصدنا بعد نهل
(عدي بن زيد العبادي :٩٩).

فلولا نعمة لابيك فينا | لقد فضت قناتك أو ثويتا
(عمرو بن كلثوم : ٦).

حتى تلين قناته ،وقناتنا | عند الحفاظ صليبة لم تنأد
(القتال الكلابي : ٤٣).

كانت قناتي لا تلين لغامز | فألانها الإصباح والإمساء
(لبيد بن ربيعة : ٣٦١).

فإن فاز سهم للمنية لم أكن | جزوعاً ،وهل عن ذاك من متأخر
(الاصمعيات : ٤٤).

تريدين كيما تجمعيني وخالدا | وهل يجمع السيفان ويحك في غمد
(شرح أشعار الهذليين١ :٢١٩).

لن تجمعوا ودي ومعتبتي | أو يجمع السيفان في غمد
(المفضليات : ٢٩٦).

الفصل الثاني

قاموس السلاح

I- البَيْضَةُ[1] (البَيْضُ ، التَّرْكُ ، التَّرْكَةُ[2] ، التَّسْبِغَةُ[3] ، الحَدِيدُ ، الخَيْضَعَةُ[4] ، السَّنَوَّرُ[5] ، الغَفَارَةُ[6] ، القَلانِسُ[7] ، القُنُوسُ[8] ، القَوانِسُ ، القَوْنَسُ ، الكُمَمُ[9] ، المَغَافِرُ[10] ، المِغْفَرُ) .

---

(1) ـ غطاء للرأس يلبسه المقاتل ليقيه ،ولقد سُمّيت بيضة لانها على شكل بيضة النعام.

(2) ـ بيضة الحديد للرأس ؛ وقيل : ضرب من البيض مستدير ،شُبّه بالتّركة وهي بيض النعام المنفرد .

(3) ـ ما تُوصَل به البيضة من حلق الدروع ، فتَسْتُرُ العنق .

(4) ـ بيضة الرأس .

(5) ـ ما عُمل من حلق الحديد من درع أو مغفر .

(6) ـ زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة ؛ وقيل : رفرف البيضة ؛ وقيل : حلق يتقنّع به المتسلّح .

(7) ـ مفردها القَلَنْسُوَة ، وهي بيضة الرأس .

(8) ـ مفردها قونس ،وهي أعلى البيضة من الحديد ؛ وقيل : مُقدّمها ، وقيل : هي سُنْبُك البيضة الّذي فوق جمجمتها ، وهي الحديدة الطويلة في أعلاها ،والجمجمة ظهر البيضة .

(9) ـ مفردها كُمّة وهي القَلَنْسُوَة المدوّرة لانها تغطي الرأس .

(10)ـ انظر غِفارة . أيضا : المِغفر حلق يجعلها الرجل أسفل البيضة تُسبغ على العنق فتَقيه . وربما جُعل المغفر من ديباج وخَزّ أسفل البيضة .

II صفات البيضة :

١ - بَادِي = ظاهر .

٢ - بَيْضُ النَّعَامِ = كناية عن الخوذ .

٣ - حَبِيكٌ = بيض محبوك النسج ،وثيق .

٤ - حِمْيَرِيَّةٌ = بيضة منسوبة الى حمير ، من ملوك اليمن .

٥ - دُلَامِصَةٌ = خوذة سهلة ملساء براقة .

٦ - دُمَالِك = خوذ مدملكة ، أي مدوّرة .

٧ - ذو سَامٍ = بيضة عليها خيوط ذهب تموّه بها .

٨ - رِطَاب = التمر، وهي هنا كناية عن البيض .

٩ - سَابِغَةٌ = خوذة فضفاضة .

١٠- قِنَاع = كناية عن البيضة .

١١- قَيْضُ بَيْضٍ مُفَلَّقٍ = كناية عن البيض ،وشبهه بقشر بيض النعام .

١٢- كَثِيف = كثير .

١٣- مَاذِيّ = بيض أبيض ،وقيل : بيض مصنوع من خالص الحديد وجيّده .

١٤- مُبْهَمٌ سَرْدُهُ = بيض شديد الصّنع ، لا تستبان أطراف حلقه .

١٥- مُتَقَنٌ صُنْعُهُ = بيض محكم الصّنع .

١٦- مُسْبَغَات = بيض واسعة .

١٧- مُكَلَّل = بيض مغشى بالمسامير

١٨- مُلْتَمِع = لامع براق .

١٩- مُلْس = ناعمة سلسة .

٢٠- مُلَمْلَم = البيض المدملك الصلب المستدير .

٢١- نِقَاء = صافيات اللون .

III- أجزاء البيضة :

٢٢ - الحُجُرات = نواحي الخودة .

٢٣- الدَّوابر = موءخر البيض .

٢٤- الزَّرُّ = هكذا وردت ولعلها : رِزّ ، بمعنى الصوت .

٢٥- الشّام = خطوط ذهب تكون على البيض ، تُمَوَّه بها .

٢٦- السَّرْد = الحلق والزرد .

٢٧- الطَّرائِق = خطوط البيض التي تُسمّى الحُبُك .

٢٨- اليَلَب = سُيور تُضْفَر ويُضمّ بعضها إلى بعض ، تكون تحت البيض .

IV - صفات أجزاء البيضة :

٢٩- المُبهَم (مُبهَمٌ سَرْدُهُ) = المُصْمَت الذي لا صَدْع فيه .

٣٠ - المُتَقارِبُ (سامُهُ المُتَقارِبُ) = المتراص .

V - التُّرس : (الأَجَنَّةُ(1) ، البِصَارُ(2) ، الجُنَّةُ(3) ، الجُنَنُ ، الجَوْبُ ، الحَجَفُ(4) ، الفَرْضُ (5) ، القَرْعُ ، المِجَنُّ ، المُجْنَأُ ، اليَلَبُ (6)) .

---

(1) - التُّرسَة .

(2) - مفردها البَصيرة ، وهي الترس .

(3) - الترس ،لأنه يُجِنُّ صاحبه ، أي يخفيه ويستره .

(4) - مفردها ، حَجَفَة ، وهي الترس من جلد بلا خشب ولا عَقَب .

(5) - الترس .

(6) - ترسة من جلود الإبل تعمل باليمن .

VI - صفـــات التـــرس :

٣١ - أُجُدٌ = ترس شديدة وثيقة محكمة .

٣٢ - أَسْمَر = ترس متخذ من جلود الإبل .

٣٣ - أَصَمّ = ترس لا خَلَل فيه ، وقيل : ترس مكتنز شديد .

٣٤ - جِلْدُ ثَوْرٍ = كناية عن الترس .

٣٥ - جِلْدُ أبي عِجْلٍ = كناية عن ترس عُمل من جلد ثور .

٣٦ - جُلودُ البَقَرِ = كناية عن الترسة .

٣٧ - جُلودُ النَّمِرِ = كناية عن الترسة .

٣٨ - خَفِيف = ترس لا يُثقل حامله .

٣٩ - ذُو بَقَر = ترس عُمل من جلود البقر .

٤٠ - قَرَّاع = ترس صُلْب ، شديد .

٤١ - قَـرَّاعَة = تِرسة شديدة .

٤٢ - كَنِيف = تروس تستر حاملها .

٤٣ - مُتْرَصٌ صَنْعَةً = ترس مُحكم الصنع .

٤٤ - مُجَوَّب = ترس قد جُعل جَوْباً .

٤٥ - مُدَار = ترس مدوّر .

٤٦ - مُفَلِّل ظُبَةَ النِّصَالِ = ترس قوي يكسر حدّ النصال .

٤٧ - مُقْفَل = ترس يابس .

٤٨ - وَثِيق القَبَائِلِ = ترس قِطعه وثيقة متينة .

٤٩ - يَمَانِي = ترس منسوب الى اليمن .

VII - أجزاء الترس :

٥٠ ـ الجَوْز = وسط الترس .

٥١ ـ السَّرَاة = ظهر الترس .

٥٢ ـ الصَّفِيحَة = الوجه العريض للترس .

٥٣ ـ الظَّهْر = الجانب الخلفي من الترس .

٥٤ ـ القَبَائِل = القِطَع ، واحدها قبيلة .

VIII- صفات أجزاء الترس :

٥٥ ـ الوَثِيق (وَثِيقُ القَبَائِل) = الشديد المتين .

IX - الـــدِّرْعُ : (الأَبْدانُ (1) ، الأَدْرَاعُ ، الأَدْرُعُ ، الأَشْلِيَّـةُ (2) ، البَدَنُ ، البَصَائِرُ (3) ، الجُنَنُ (4) ، الحَدِيدُ ، الحَلَقُ ، الحَلْقَةُ (5) ، الحُلَلُ ، الخِرْصَانُ ، الدُّرُوعُ ، السَّرَابِيلُ ، السِّرْبَالُ ، السَّنَوَّرُ (6) ، الشَّلِيـلُ ، القِـدُّ (7) ، القُودُمَانِيُّ (8) ، القَمِيصُ ، الـلَّأْمُ ، اللَّأْمَةُ ، اللَّبُوسُ ، المِجَنُّ ، اليَلَبُ) .

---

(1) ـ مفردها بَدَن، وهي الدرع القصيرة ؛ وقيل : الدرع من الزَّرَد .

(2) ـ مفردها شَليل ، وهو الدرع القصيرة ليست بسابغة ؛ وقيل : الثوب يُلبس تحت الدرع.

(3) ـ مفردها بَصيرة ،وهي الدرع أو الترس .

(4) ـ الترسة والدروع ، وكل ما يُستتر به فهو جنة .

(5) ـ اسم لجملة السلاح ،وَغَلَّبوا الدروع عليها لشدة غَنَائها .

(6) ـ ما عمل من حلق الحديد ،من درع أو مِغفر ؛ وقيل : لَبوس من قِد يُلبس في الحرب كالدرع .

(7) ـ الدروع من الجلود .

(8) ـ الدروع الغليظة ؛ وقيل : ضرب من الدروع .

X- صفـات الـدرع :

٥٦ ـ أَمْلَس = درع ناعم مشدود .

٥٧ ـ بُزْل = دروع شديدة .

٥٨ ـ بيض = انظر : بيضاء .

٥٩ ـ بَيْضَاء = درع نقية اللون، لم يَشِنْها صدأ .

٦٠ ـ تُبَّعِيَّة = درع منسوبة إلى تُبَّع ، من ملوك اليمن .

٦١ ـ ثِقَال = دروع ثقيلة .

٦٢ ـ ثَقْف = درع لا تعلق السهام بها .

٦٣ ـ ثَوْب المُحَارِب = كناية عن الدرع ، وقيل : إن مُحارباً كان رجلاً من قيس عيلان يتخذ الدروع .

٦٤ ـ ثِيَاب المُحَارِب = كناية عن الدروع .

٦٥ ـ جُدل (جُدْل) = مفردها جدلاء ، وهي الدرع المحكمة النسج ،وقيـــل : الدرع الذي يكون حلقها مستديراً ليس بأفطح .

٦٦ ـ جُدْلاء = درع مُحكمة العمل .

٦٧ ـ جِلْدُ النَّمِر = كناية عن الدرع .

٦٨ ـ جَوارِنُ = مفردها جارنة ،وهي اللينة من الدروع .

٦٩ ـ جِيَاد = دروع جيدة .

٧٠ ـ حَابِ حَبِيكُهَا = درع طرائقها متدانية .

٧١ ـ حَام قَتِيرُهَا = درع مساميرها ساخنة ، وربما : شديدة ،من الحماية .

٧٢ ـ حَديد = دروع من الحديد .

٧٣ ـ حَصْدَاء = درع جدلاء ، محكمة العمل ، شديدة صلبة .

٧٤ ـ حَصِين = درع شديدة متينة .

٧٥ ـ حَصِينَة = درع مُحكمة ،وقيل : درع أمينة متدانية الحلق ، لا يَحيـــك فيها السلاح .

٧٦ - حُطَمِيَّة = درع منسوبة إلى حُطَمَة بن محارب بن عبد القيس ،وكان صانع دروع ؛ وقيل : درع تحطم السيوف .

٧٧ - خَدبَاء = درع لينة ؛ وقيل : درع واسعة .

٧٨ - خَرْوس الجَسّ = درع لا يُسمع لها صوت .

٧٩ - خُضر = دروع سود ، ذلك أن العرب تُطلق الخضرة على السواد .

٨٠ - خِفَاف = دروع لا تُثقل لابسيها ، فتعوقهم من الحركة في القتال .

٨١ - دَاجِيَة = درع سوداء ؛ وقيل : واسعة .

٨٢ - دَان حُبيكُهَا = درع طرائقها متقاربة .

٨٣ - دُرمَة = درع ملساء ؛ وقيل : لينة متسقة ؛ وقيل : لينة مستوية .

٨٤ - دِلَّاص = درع لينة براقة ملساء .

٨٥ - ذَائِل = درع طويلة سابغة لها ذيل .

٨٦ - ذَاتُ حُبُك = درع ذات طرائق .

٨٧ - ذَاتُ حُتُث = مفردها حَتّ ، وهو المترقرق المدقوق من كل شيء .

٨٨ - ذَاتُ حَرَابِيّ = الحَرَابِيّ : مسامير الدرع التي تجمع طرفي الحلق ، واحدتها حِرْباء .

٨٩ - ذَاتُ حَلَق = درع ذات زَرَد .

٩٠ - ذَاتُ دَرَم = ذات استواء .

٩١ - ذَاتُ دُفْسَاع = ذات جوانب .

٩٢ - ذَاتُ رَفْرَف = درع ذات جوانب متدلية منها .

٩٣ - ذَاتُ رَيْع = ذات فضول في كميها وذيلها .

٩٤ - ذَاتُ سَرْد = درع ذات حلق .

٩٥ - ذَاتُ شَكٍّ مُوثِق = أي درع محكمة السرد .

٩٦ - ذَاتُ عَرَانِين = العرانين هي ما تقدم من الدرع .

٩٧ - ذَاتُ فُضُول = درع ذات زوائد .

٩٨ - ذاتُ قَتِيرٍ = درع ذات مسامير .

٩٩ - ذاتُ قَوْنَسٍ = درع ذات غِفارة متصلة بجسم الدرع .

١٠٠ - ذاتُ نَسْجٍ = درع منسوجة .

١٠١ - دَفْرَاء = درع سَهِكَة من الحديد وصَدَئِه .

١٠٢ - رَيْطَة = ملاءة ، وهي كناية من الدرع .

١٠٣ - زُرْق = دروع صافية اللون .

١٠٤ - زَعْف = هكذا وردت ، انظر : زَغْف .

١٠٥ - زَغْف (زُغْف) = درع لينة واسعة ؛ محكمة العمل ؛ وقيل : درع صغيرة الحلق .

١٠٦ - زَوَاغِف = انظر : زُغْف .

١٠٧ - سَابِغَات = دروع واسعة .

١٠٨ - سَابِغَة = درع واسعة تجرها في الارض أو على كعبيك طولاً وسَعَة .

١٠٩ - سَرْد = درع ثُقب طرفا كل حلقة بالمسمار .

١١٠ - سُلَمِيَّة = درع منسوبة إلى سليمان بن داود .

١١١ - سَلُوقِيّ = درع منسوبة إلى مكان تنسب إليه الدروع والكلاب ، يُدعى سَلُوق ، وهو أرض باليمن .

١١٢ - سَوَابِغ (سَوَابِغُ الأَذْيَالِ) = دروع واسعة تغطي سائر الجسد .

١١٣ - سَوْدَاء = دروع داجية .

١١٤ - شُبَّاكُ الحَدِيدِ = كناية عن الدروع .

١١٥ - صَافِيَاتُ الغَلَائِلِ = دروع مساميرها صافية .

١١٦ - صَافِيَةُ الأَدِيمِ = درع بيضاء .

١١٧ - صَمُوت = درع لا يسمع لها صوت لشدة نسجها ، وتقارب حلقها ؛ درع لينة المَسّ ، ليست بخشنة ولا صدئة .

١١٨ - صُولِيّ = درع منسوب إلى صول .

١١٩ - ضَافي = درع سابغة .

١٢٠ - ضَافِيَات = مفردها ضافية ، وهي التامة من الدروع ، الواسعة . .

١٢١ - عَادِيَّة = درع قديمة كانت في زمن عاد ، وذلك أجود لها .

١٢٢ - غُبْر = دروع علاها الغبار .

١٢٣ - فَارِسِيّ = درع يُنسب إلى فارس .

١٢٤ - فَخْمَة = درع عظيمة .

١٢٥ - فَضَافِض = دروع مُتَّسِعَة .

١٢٦ - فَضْفَاضَة = درع واسعة .

١٢٧ - فَيُوض = درع سابغة فاضة .

١٢٨ - قُرْدُمَانِيّ = نوع من الدروع الغليظة .

١٢٩ - قَضَّاء = درع حديثة العمل ، خشنة المس ؛ وقيل: التي قد فُرغ من عملها ، وأُحكمت ؛ وقيل : الصُّلْبة .

١٣٠ - كِنَّان = دروع كثيرة مدخرة .

١٣١ - مَاذِيّ = انظر مَاذِيَّة .

١٣٢ - مَاذِيَّة = دروع صافية لينة سهلة ؛ وقيل : بيضاء .

١٣٣ - مُبْرَم = درع مُحكم صنعُه وعمله .

١٣٤ - مُبْهَم = درع لا ثلم فيها ولا خرق ؛ وقيل : درع لا يخالط لونَها لون آخر .

١٣٥ - مُبْهَمَة = درع لا تُستبان أطراف حلقها .

١٣٦ - مُتْرَصَة = درع محكمة الصُّنْع .

١٣٧ - مَجْدُولَة = درع مُحكمة الجَدْل ، أي النسج .

١٣٨ - مُجَوَّب = درع له جَيْب .

١٣٩ - مُحْقَبَة = درع توضع في حقيبة البعير ، لا تُخرج إلا عند الحرب .

١٤٠ - مُحْكَم = درع وثيق الصنع .

١٤١ - مُحْكَمَة (مُحْكَمَة الدِّخَالِ ، مُحْكَمَة السَّرَادِ ، مُحْكَمَة القَتِيرِ) = درع وثيقة النسج .

١٤٢ - مُخْلَقَة = درع بالية .

١٤٣ - مُدَاخَلَة = درع محكمة النسج ؛ وقيل : درع يدخل زردها بعضها في بعض .

١٤٤ - مُذَالات = دروع طويلة .

١٤٥ - مُذَالَة = درع مطوّلة الذيل .

١٤٦ - مُسَرْبَل = درع ملبوس .

١٤٧ - مُسَرَّد = درع محكم النسج ؛ وقيل : درع دقيق ثَقْب .

١٤٨ - مَسْرُودَة (مَسْرُودَة الشَّكِّ ، مَسْرُودَة النَّسْجِ) = درع مثقوبة ؛ وقيل درع محكمة النسج .

١٤٩ - مَسْفُوحَة = درع واسعة ؛ وقيل : درع مصبوبة صبّاً .

١٥٠ - مُسَوَّمَة = درع حلقها أصفر ؛ وقيل : درع مُعَلَّمَة .

١٥١ - مَشْدُودَة الشَّكِّ = درع مشدودة التسمير .

١٥٢ - مَشَكّ = درع شُكّ بعضها في بعض .

١٥٣ - مُشَهَّرَة = درع مشهورة بالجودة .

١٥٤ - مُضَاعَف (مُضَاعَف شَكُّه ، مُضَاعَف نَسْجُه ، مُضَاعَفٌ نَسْجُهَا) = درع منسوج حلقتين حلقتين .

١٥٥ - مُضَاعَفَة (مُضَاعَفَة الحَدِيدِ) = دروع منسوجة نسجاً مضاعفاً .

١٥٦ - مُطَّرِد = درع لينة سهلة سَلِسَة ، متتابعة السرد ، تَطَّرِد ولا تختلف .

١٥٧ - مُظَاهَر = درع لُبِس فوق درع آخر ، فهو مُضَاعَف .

١٥٨ - مُظَاهَرَات = دروع مضاعفة .

١٥٩ - مُظَاهَرَة (مُظَاهَرَة القَتِيرِ) = درع منسوجة حلقتين حلقتين .

١٦٠ - مُفَاضَة = درع واسعة .

١٦١ - مُلَبَّسَات = دروع مطليات .

١٦٢ - مُنْخَرِق = درع مثقوب .

١٦٣ - مُوَّارَة = درع لينة تضطرب وتهتز .

١٦٤ - مُوَشَّحَة = درع فيها طرائق من حلق صفر ، أي نحاس .

١٦٥ - مَوْضُونَة = درع منسوجة ،وقيل : المنسوجة بالجواهر ،تُوضَن حلق الدرع بعضها في بعض مضاعفة .

١٦٦ - نَثْرَة = درع سلسة المَلْبَس ، سابغة .

١٦٧ - نَثْلَة = درع واسعة مستفيضة .

١٦٨ - نَسْجُ الحَدِيدِ = كناية عن الدرع .

١٦٩ - نَظِيم = درع منظوم ، مضموم حلقها بعضه إلى بعض .

١٧٠ - وَاسِع = درع سابغة .

١٧١ - وُسُوق = دروع محمولة ، من الوَسْق ، وهو الحِمْل .

١٧٢ - وِضَاء = دروع نقية صافية .

١٧٣ - يَمَانِيّ = درع منسوبة إلى اليمن .

XI - أجزاء الدرع :

١٧٤ - الأَذْيَال = آخر الدرع وما يُجَرّ منها اذا أُسبل .

١٧٥ - الأَرْدَان = أكمام الدرع ، واحدها رُدن .

١٧٦ - الأَسْرَاد = حلق الدرع ، واحدها سَرْد .

١٧٧ - الأَفْغَان = ما تزايل ، أي تَفرّق ،من المسامير ولم يلتئم .

١٧٨ - الحُبُك = الطرائق التي في الدرع .

١٧٩ - الحَبيك = الطرائق من النسج ، واحدها حبيكة .

١٨٠ - الحَرَابِيّ = رؤوس المسامير في حلق الدرع ، واحدها حِرْباء .

١٨١ - الحِرْبَاء = مسمار تُسمر به حلق الدروع ؛ وقيل : رأس المسمار في حَلْقة الدرع .

١٨٢ - الحَلَق = زرد الدروع .

١٨٣ - الدُّفّاع = جوانب الدرع .

١٨٤ - الرَّفرَف = جوانب الدرع وما تدلى منها .

١٨٥ - الرَّيْع = فضول كُمّيّ الدرع على أطراف الأصابع .

١٨٦ - السَّرْد = زرد الدروع .

١٨٧ - الشَّكّ = مسامير الدروع

١٨٨ - الصِّدِيع = ثوب يصدع ، أي يشق نصفين ، يكون تحت الدرع ،وهو غلالته .

١٨٩ - العُرَى = كان القدماء يتخذون عُرى في أوساط الدروع ،وتشد ذيولها إليه لتشمر عن لابسها إذا أراد أن يمشي ، والعُرْوة : الحَلْقة .

١٩٠ - العَرَانِين = ما تقدم من الدرع .

١٩١ - العلهَاء = ثوبان يُنْدَف فيهما وَبَر الإبل ،يلبسهما الشجاع تحت الدرع يتوقّى بهما الطعن .

١٩٢ - العَمَائِم = مفردها عِمَامة ، وهي زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس ، ويُلبس تحت القلنسوة .

١٩٣ - العِمَامَة = انظر العمائم .

١٩٤ - الغَلَائِل = مسامير الدروع التي تُجعل بين رأسي الحلقة الواحدة .

١٩٥ - الغُضُون = فضول الدرع ، وقيل : الغَضَن : الكَسْر في الدرع ، أي الثنيات .

١٩٦ - الفَرْج = فتحات الدرع التي تبدو فيه .

١٩٧ - الفُرُوج = فتحات الدرع ،وقيل : جيبها وكمّاها .

١٩٨ - الفَضْل = ما زاد من الدرع .

١٩٩ - الفُضُول = ما طال من الدرع .

٢٠٠ - القَتِير = رؤوس المسامير التي تربط أجزاء الدرع وحلقاته ، وقيل : مسامير الدرع .

٢٠١ - المُتُون = مفردها مَتْن ،وهو الظاهر البارز من الدرع .

٢٠٢ - المَوَاصِل = ما يتصل بحلق الدرع.

٢٠٣ - الهِمْيَان = المِنْطَقَة أو شيء يُشد به الدرع .

XII- صفات أجزاء الدرع :

٢٠٤ - الأحَمّ (حُلَق أحَمّ) = الأسود .

٢٠٥ - الحَابي (حَابٍ حَبِيكُهَا) = المتداني المتقارب .

٢٠٦ - الحَامي (حَامٍ قَتِيرُهَا) = الساخن ؛ وربما : الشديد ،من الحِمَاية .

٢٠٧ - الدّاني (دَانٍ حَبِيكُهَا) = المتقارب .

٢٠٨ - الدِّلاص (السَّرْد الدِّلاص) = اللين البراق الأملس .

٢٠٩ - السَّوَابغ (سَوَابغ الأذيال) = الواسعة .

٢١٠ - الصَّافِيَات (صَافِيَات الغَلائِل) = النقية .

٢١١ - الفَاضِل (حُلَق ... فَاضِل) = الزائد .

٢١٢ - المُبَنَّق (القَتِير المُبَنَّق) = له بَنَائق ، وهي العُرى كعروة أزرار القميص .

٢١٣ - المَجدول (حُلَق ... مَجدُول) = المفتول .

٢١٤ - المُحكَمة (مُحكَمة القَتِير) = الوثيقة .

٢١٥ - المُرسَل (رَفرَف ... مُرسَل) = الطويل .

٢١٦ - المَسرودة (مَسرُودَة السَّكِّ) = المنسوجة المعمولة .

٢١٧ - المَشدودة (مَشدُودَة السَّكِّ) = المتينة المسامير .

٢١٨ - المَضَايِق (الحَلَق المَضَايِق) = الضيقة غير المتّسعة .

٢١٩ - المُظَاهَرة (مُظَاهَرة القَتِير) = المضاعفة .

٢٢٠ - المُعَقرَب (القَتِير المُعَقرَب) = المُعوَجّ المعطوف ؛ وقيل : الشديد المُلَزَّز .

٢٢١ - المُوَثَّق (حَلَق مُوَثَّق) = المحكم الوثيق .

XIII- الرَّايَـةُ: (الأَلْوِيَةُ (1)، الخَالُ (2) ، الرَّايَاتُ ، العُقَابُ (3)، العَلَـمُ ، الغَايَةُ (4)، اللِّوَاءُ ، النَّصْبُ (5)) .

XIV- صفـات الرايـة :

٢٢٢ - بِيض = رايات بيضاء اللون .

٢٢٣ - حُمْر = رايات ملطخة بالدماء .

٢٢٤ - خَفُوق = راية خَفَّاقة ، أي مضطربة مهتزة .

٢٢٥ - مُدِلّة = راية أصحابها مدلون بجمعهم وكثرتهم على الأقران .

٢٢٦ - مَرْفُوعَة = راية منصوبة .

---

(1) - مفردها لواء ، وهو الراية .

(2) - لواء الجيش .

(3) - الراية .

(4) - الراية .

(5) - العلم المنصوب .

XV- أجزاء الراية :

٢٢٧ - العُودُ = خشب الراية .

XVI- صفات أجزاء الراية :

٢٢٨ - الصَّلِيب (عُودُ النَّصْبِ ... صَلِيبٌ) = المتين .

XVII- الرُّمْحُ : (الأَرْمَاحُ ، أَرْمَاحُ ذِي الجَدَّيْنِ(1) ، الأَسَلُ ، الخُرُصُ ، الخِرْصَانُ ، الرِّمَاحُ ، رِمَاحُ الخَطِّ ، رِمَاحُ رُدَيْنَةَ ، رِمَاحُ نَصَارَى(2) ، القَصَّادُ ، القَصْدَةُ ، القَنَا ، قَنَا الهِنْدِ ، القِنَاءُ ، القَنَاةُ ، القُنِيُّ ، القُنِينُ) .

---

(1) - هو قيس بن مسعود من أشراف العرب .

(2) - أي أنها رماح ضعيفة فيها خَوَر .

XVIII - صفـات الرمـــح :

٢٢٩ - أَجْرَد = رمح سُوّيت كعوبه ، فاملّس .

٢٣٠ - أَحَصّ = رمح أملس لا لحاء عليه ، ولا غيره .

٢٣١ - أَحْمَر = رمح ملطخ بالدماء .

٢٣٢ - أَخْلاق = رماح قديمة .

٢٣٣ - أَرْقَب = رمح غليظ المتن .

٢٣٤ - أَزْرَق = رمح شديد الصفاء .

٢٣٥ - أَسْمَر = رمح في لونه سُمرة ؛ وقيل : رمح نضج قبل أن يؤخذ ، فهـو أصلب له .

٢٣٦ - أَصَمّ (أَصَمّ الكُعُوب ، أَصَمّ كُعُوبُهُ) = رمح مُصْمت لا جوف له ؛ وقيـل : رمح ليس بأجوف .

٢٣٧ - أَصْمَع = رمح صُلب مستوي الكعوب ، مكتنز الجوف .

٢٣٨ - أَظْمَى = رمح أسمر .

٢٣٩ - أَعْصَل = رمح صلب أعوج لم يقوّمه التثقيف .

٢٤٠ - بَالِي (غَيْر بَالٍ) = رمح صلب .

٢٤١ - ثَعْلَبُهُ دَمِيقٌ = رمح ثعلبه مُدخل ؛ وثعلب الرمح : ما دخل في جُبّة السنان منه .

٢٤٢ - ثَلِب = رمح قديم متكسر ، متشلم .

٢٤٣ - جُرْد = رماح مُلْس قد سهلت كعوبها .

٢٤٤ - جَرْدَاء = قناة مستوية ملساء .

٢٤٥ - جَوْفَاء = قناة خالية الجوف .

٢٤٦ - حَادِر = رمح غليظ .

٢٤٧ - حِدَاد أَعَالِيهَا = رماح أسنتها محددة .

٢٤٨ ـ حِرَّار = رماح عِطاش إلى الدم.

٢٤٩ ـ حَرَّان = رمح عطشان إلى الدم.

٢٥٠ ـ حُصُد = رماح شديدة الفتل ، محكمة الصناعة .

٢٥١ ـ حِطَم = قناة متكسرة.

٢٥٢ ـ حُمُر = رماح ملطخة بالدماء .

٢٥٣ ـ خَاظِي الجِلْز = رمح صلب ، غليظ السنان .

٢٥٤ ـ خَاظِي الكُعُوب = رمح ممتلىء الأنابيب ،غليظها .

٢٥٥ ـ خِرْق = رمح كريم الخليقة ، كالخِرْق من الفتيان .

٢٥٦ ـ خَرِيص = رمح قصير يتخذ من خشب منحوت .

٢٥٧ ـ خُضُر = رمح أسمر اللون ، ذلك أن العرب تطلق الخضرة على السواد .

٢٥٨ ـ خَضِيب = رمح ملطخ بالدم .

٢٥٩ ـ خَطَّار = رمح ذو اهتزاز شديد .

٢٦٠ ـ خَطِّيّ = رمح منسوب إلى الخط ،وهو مرفأ للسفن بالبحرين ؛ وقيل : الخط موقع باليمامة ،وهو خط هَجَر تُنسب إليه الرماح الخطية ، لأنها تُحمل من بلاد الهند فتقوّم به .

٢٦١ ـ خَطِّيَّة = رماح تُنسب إلى الخط ، وهو مرفأ السفن بالبحرين .

٢٦٢ ـ خَفَّاف = رماح شديدة الخِفّة .

٢٦٣ ـ خُلُس = رماح تطعن بعجلة .

٢٦٤ ـ خَمَّانَة = قناة رخوة ،ضعيفة .

٢٦٥ ـ خَوَاطِر = رماح مهتزة مضطربة لِلِينها ولدونتها .

٢٦٦ ـ دَوَاعِس = رماح شديدة.

٢٦٧ ـ دَوَانِي = رماح شوارع .

٢٦٨ ـ ذَابِل = قنا دقيق لاصق الليط .

٢٦٩ ـ ذَاتُ أَسِنَّةٍ = ذات حدائد مصقولة.

٢٧٠ - ذَاتُ حَدّ لَهْذَمٍ = قناة حدّها قاطع .

٢٧١ - ذَاتُ خُرْصٍ = قناة فيها سنان .

٢٧٢ - ذَاتُ سِنَانٍ = قناة فيها حديدة مصقولة ملساء .

٢٧٣ - ذَاتُ صَرِيفٍ = قناة ذات صوت .

٢٧٤ - ذَاتُ وُصُومٍ = قناة ذات عيوب ، والوَصْم : العيب ، وقيل : الصَّدْع في العود .

٢٧٥ - ذُبَّل = انظر ذابل .

٢٧٦ - ذَرِب الشَّبَاةِ = رمح محدد الحَدّ .

٢٧٧ - ذُو الجُبَّةِ = رمح ذو سنان ، وجُبّة الرمح : ما دخل من السنان فيه .

٢٧٨ - ذُو خُرْصٍ (ذُو الخُرْصِ) = رمح ذو سنان .

٢٧٩ - ذُو خَطَرَانٍ = رمح ذو اهتزاز .

٢٨٠ - ذُو رَائِدٍ = رمح ذو سنان متقدم .

٢٨١ - ذُو سِنَانٍ = ذو حديدة مصقولة ملساء .

٢٨٢ - ذُو عَسَلَانٍ = رمح ذو اهتزاز واضطراب .

٢٨٣ - ذُو غِرَارَيْنِ = رمح ذو حدّين .

٢٨٤ - ذُو فَارِطٍ = رمح ذو سنان متقدم سابق .

٢٨٥ - ذُو كُعُوبٍ = رمح ذو أنابيب .

٢٨٦ - ذُو لَهْذَمٍ = رمح ذو حدّ قاطع .

٢٨٧ - ذُو النَّصْلَيْنِ = رمح ذو نصل وَزُجّ ؛ وقيل : يُسمى الزُّج وحده نَصْلاً .

٢٨٨ - ذُو وَصْمٍ = رمح ذو صَدْع في أنبوبه .

٢٨٩ - ذَوَابِل = رماح دقيقة لصقت بها قشرتها .

٢٩٠ - رُدَيْنيّ = رمح منسوب إلى رُدَيْنَة امرأة السَّمْهَرِيّ ، وكانا يثقفان القَنَا بخط هَجَر .

٢٩١ - رُدَيْنِيَّات = انظر رُدَيْنيّ .

٢٩٢ - رُدَيْنِيَّة = رُدَنِيَّة = انظر : رُدَيْنِيّ .

٢٩٣ - رُذَّمٌ أَطْرَافُهَا = رماح سائلة أطرافها من الدماء .

٢٩٤ - رَفِيض = قناة مكسورة .

٢٩٥ - رَيَّان = رمح ارتوى من الدماء .

٢٩٦ - زَاعِبِيّ = رمح منسوب إلى زاعب ، وهو رجل من الخزرج كان يعمل الأَسِنَّة ؛ وقيل : الرمح الذي إذا هُزّ كأنّ كعوبه يجري بعضُها في بعض ، لِلِينِه .

٢٩٧ - زَاعِبِيَّة = انظر زَاعِبِيّ .

٢٩٨ - زُرْق (زُرْقُ الأَسِنَّةِ ، زُرْق أَسِنَّتُهَا ، زُرْقُ الخَطِّ ، زُرْقُ الظُّبَاتِ ، زُرْقٌ نِصَالُهَا) = رماح صافية .

٢٩٩ - زُوَّر = رماح مائلة مُعوجّة .

٣٠٠ - زَوْرَاء = قناة معوجّة .

٣٠١ - سُحْم = رماح سوداء .

٣٠٢ - سَحْمَاء = قناة سوداء اللون .

٣٠٣ - سَلِيمُ الكُعُوبِ = رمح كعوبه صحيحة خالية من العيوب .

٣٠٤ - سُمْر (سُمْرُ الشَّبَا ، سُمْرُ العَوَالِي ، سُمْرُ المُتُونِ) = رماح في لونها سُمرة ؛ وقيل رماح صُلبة ، لأنّها نضجت قبل أن تؤخذ .

٣٠٥ - سَمْرَاء = قناة في لونها سُمرة ؛ وقيل : قناة صُلبة .

٣٠٦ - سَمْهَرِيّ = رماح منسوبة إلى سَمْهَر زوج رُدَيْنة ، وكانا يثقفان الرماح ؛ وقيل : رماح صليبة العود ، شديدة .

٣٠٧ - سَمْهَرِيَّات = انظر سَمْهَرِيّ .

٣٠٨ - سَمْهَرِيَّة = انظر : سَمْهَرِيّ .

٣٠٩ - سُود = رماح سوداء لِقِدَمِها وبلائها .

٣١٠ - شَاجِر = رمح طاعن .

٣١١ - شَبِيهَان = رمحان متماثلان .

٣١٢ - شِدَادُ الأَسَافِلِ = رماح أسافلها متينة .

٣١٣ - شِدَاد مُتُونُهَا = رماح متونها صلبة قوية .

٣١٤ - شَدِيدُ العَيْـرِ = رمح متين العير ، وهو الناتىء في وسط النصل .

٣١٥ - شَدِيد مَدُّهَـا = شديد جَذْبُها .

٣١٦ - شُرَاعِيّ = رمح طويل .

٣١٧ - شُرَّع (شُرُع) = رماح مسددة .

٣١٨ - شَوَاجِر = رماح مختلفة متداخلة .

٣١٩ - شَوَارِع = رماح مسددة موجهة للهدف .

٣٢٠ - صِحَاح كُعُوبُهُ = رمح كعوبه سليمة ، خالية من أي عيب .

٣٢١ - صَدْق (صَدْقُ الكُعُوبِ ، صَدْقُ المَهَزَّةِ) = رمح صلب بالغ غاية الجودة .

٣٢٢ - صَدْقَاتُ الأَنَابِيب = رماح مستوية الأنابيب ، صلبة .

٣٢٣ - صَدْقَة (صَدْقَةُ الأَكْعُب) = قناة صُلبة .

٣٢٤ - صِلَاب = رماح متينة .

٣٢٥ - صُلْبُ الأَنَابِيب = رمح شديد الأنابيب متينها .

٣٢٦ - صُلْبَةُ العُودِ = قناة قوية متينة .

٣٢٧ - صَلِيبَة = قناة متينة صُلْبَة .

٣٢٨ - صُمّ (صُمُّ الأَنَابِيبِ ، صُمُّ العَوَامِلِ) = رماح أعاليها غير مجوفـــة ؛
رماح مكتنزة الجوف .

٣٢٩ - صِيَاب = رماح صائبة ، لا تخطىء الهدف .

٣٣٠ - طَرِيـر (طَرِيرُ السِّنَانِ ، طَرِيرُ الشَّبَا) = رمح حدّه مرهف ومحدد .

٣٣١ - طِوَال (طِوَالُ الحَدَائِدِ ، طِوَال مُتُونُهَا) = طويلة ممتدة .

٣٣٢ - طَوِيل (طَوِيلُ المَتْنِ) = ممتد الوسط .

٣٣٣ - ظِمَاء = رماح سمراء .

٣٣٤ ـ عَاتِر = رمح مهتز ، مضطرب .

٣٣٥ ـ عَادِي = رمح يتعدى القَدْر في الطول ، وقيل : الصلب .

٣٣٦ ـ عَارِي = رمح متقشر .

٣٣٧ ـ عَرَّاص (عَرَّاصُ المَهَزَّةِ) = رمح شديد الاضطراب ، لدن المَهَزّة ، إذا هُزَّ اضطرب .

٣٣٨ ـ عَرَّاصَة = قناة لينة ، إذا هُزَّتْ اضطربت .

٣٣٩ ـ عَسَّال = رمح لدن يهتز ويضطرب .

٣٤٠ ـ عَسُول = رمح عاتر مضطرب لَدْن .

٣٤١ ـ عُصْل = رماح مُعوجّة .

٣٤٢ ـ عَنْبَرِيّ = قيل : رمح منسوب إلى قبيلة بَلْعَنْبَر ، وهم بنو العَنْبَر .

٣٤٣ ـ عَوَاسِل = رماح لينة تهتز وتضطرب .

٣٤٤ ـ غَمُوس = رمح ينغمس في اللحم .

٣٤٥ ـ قَارِع = رمح صلب شديد .

٣٤٦ ـ قَصِيد = الرمح المكسور .

٣٤٧ ـ قَلِيلَةُ الزَّيْغِ = رماح لا اعوجاج فيها .

٣٤٨ ـ كَرِيمُ العَازِقِ = رمح يُعتمد عليه في المَضَايق .

٣٤٩ ـ كَزّ = رمح صلب المهزة ، لا يهتز إذا هُزّ ، وقيل : رمح يابس مُعوجّ .

٣٥٠ ـ لِدَان = رماح لينة المَهَزة .

٣٥١ ـ لَدْن (لَدْن الكُعُوبِ ، لَدْنُ المَهَزَّةِ ، لَدْن مَهَزَّتُهُ) = انظر لَدْنة .

٣٥٢ ـ لَدْنَة = قناة لينة المهزّة .

٣٥٣ ـ لَهْذَم = رمح حاد .

٣٥٤ ـ لَيِّن أَكْعُبُهُ = رمح مَرِنُ الكعوب .

٣٥٥ ـ مَارِن (مَارِنُ العُودِ) = رمح لَدْن ليّن في صلابة .

٣٥٦ ـ مَارِنَة = انظر مارن .

٣٥٧ ـ مُتَأَوِّدَات = رماح معوجة .

٣٥٨ ـ مُتَرَائِد = قنا تتثنى ، فتميل يمنة ويسرة .

٣٥٩ ـ مُتَرَصَّات = رماح شديدة محكمة .

٣٦٠ ـ مُتَشَاجِر = رمح مختلف طاعن .

٣٦١ ـ مُتَقَارِب = رمح قصير الكعوب .

٣٦٢ ـ مُتَقَصِّد = قنا متكسر .

٣٦٣ ـ مِتَلّ = رمح قوي يُصرع به .

٣٦٤ ـ مُتَلَئِبَّة = رماح مستقيمة مستوية .

٣٦٥ ـ مُتَنَخَّل = قنا مُنْتَقَى .

٣٦٦ ـ مَتِين = قوي شديد .

٣٦٧ ـ مُثَقَّف = رمح مُصْلَح مُقَوَّم بالثِّقاف ،وهوحديدة يُقوَّم بها الشيء المُعوج .

٣٦٨ ـ مُثَقَّفَات = انظر مُثَقَّف .

٣٦٩ ـ مُثَقَّفَة = انظر مُثَقَّف .

٣٧٠ ـ مُجَرَّب = رمح مُخْتَبر .

٣٧١ ـ مُحَرَّبَة = رماح أُهْضِبَتْ ، فَغَضِبَتْ ؛ وقيل : رماح مُذَرَّبة محددة .

٣٧٢ ـ مَحْشُورُ الحَدِيدَةِ = رمح حديدته لطيفة دقيقة .

٣٧٣ ـ مُحَطَّم = رمح متكسر .

٣٧٤ ـ مُحْكَمَة = رماح وثيقة .

٣٧٥ ـ مَخْضُوبُ الكُعُوبِ = رمح كعوبه ملطخة بالدماء .

٣٧٦ ـ مَخْمُوس = رمح طوله خمس أذرع .

٣٧٧ ـ مَدَاعِس = رماح غليظة شديدة لا تنثني ؛ وقيل هي الصُّمُّ من الرماح .

٣٧٨ ـ مِدْعَس = رمح غليظ شديد لا ينثني .

٣٧٩ ـ مُذَرَّب = رمح محدد .

٣٨٠ ـ مُذَرَّبَات = رماح محددة .

٣٨١ ـ مِذْوَد = رمح يُذَاد به ، أي يُدْفَع ويُمنع به .

٣٨٢ ـ مُرّان = رماح صُلبة لَدْنة .

٣٨٣ ـ مَرْبُوع = رمح بين الطويل والقصير ; وقيل : رمح طوله أربع أذرع .

٣٨٤ ـ مُرْهَفَاتُ النِّصَالِ = رماح رقيقة النصال ، حادة .

٣٨٥ ـ مَرْهُوب = رمح مَخُوف ; وقيل : رمح مرقق ، من الرَّهْب : الرقيق من النصال .

٣٨٦ ـ مُزَجّ = رمح جُعل له زُجّ ، وهي الحديدة التي في أسفل الرمح ، تُغرز في الأرض .

٣٨٧ ـ مُزَعْزَع = رمح متحرك مهتز .

٣٨٨ ـ مُزْهِق = رمح قاتل .

٣٨٩ ـ مَسَاعِر = رماح طويلة ;وقيل : شديدة ، مُحْرِقَة .

٣٩٠ ـ مُسْتَقِيم = رمح معتدل .

٣٩١ ـ مُسْتَقِيمَة = انظر : مستقيم .

٣٩٢ ـ مَسْمُومَة = مُعَدة فيها سمّ .

٣٩٣ ـ مَسْنُون = رمح مُحدّد معقول .

٣٩٤ ـ مَشِظ شَظَاهَا= قناة شظاها يعلق بالذي يمسّه .

٣٩٥ ـ مَصَايِد = رماح تصيد الرجال .

٣٩٦ ـ مَصْقُول أَسِنَّتُهَا = رماح محددة الاسنة ، مجلوّة .

٣٩٧ ـ مَصْقُول عَوَارِضُهَا = رماح مَجْلُوة الجوانب .

٣٩٨ ـ مُضَرَّس = رمح فيه نتوء كالأضراس .

٣٩٩ ـ مَطَارِد = رماح قِصَار .

٤٠٠ ـ مِطْرَد = رمح قصير ;وقيل : رمح ليس بالطويل يُقتل به الوحش .

٤٠١ ـ مُطَّرِد (مُطَّرِدُ الأُنْبُوبِ ، مُطَّرِدُ الكَعْبَيْنِ ، مُطَّرِدُ الكُعُوبِ ، مُطَّرِدُ المَتْنِ) = رمح إذا هززته تبع بعضه بعضاً .

٤٠٢ - مُعْتَدِل (مُعْتَدِلُ النَّصْلِ) = رمح مستقيم النصل .

٤٠٣ - مُعْتَرِض = رمح دخل في الضريبة عرضاً .

٤٠٤ - مُعَلَّب = رمح مشدود بالعِلْبَاء ، وهي عَصَبَة في العُنق كانوا يشدون بها الرماح وهي رطبة طرية ، ثم تيبس عليها فيؤمن تَعَطُّفها عند المطاعنة .

٤٠٥ - مُعَلَّبَة = رماح مشدودة بالعلباء .

٤٠٦ - مَعْلُوبَة = رماح جُلِزَتْ ولُويت بِعَصَب العِلْباء .

٤٠٧ - مُقَارَبُ الكُعُوبِ = رمح قُصِرَتْ أنابيبه ، فتقاربت كعوبه .

٤٠٨ - مُقَالِمَةٌ ظِمَاء = رمح كعوبه سمراء .

٤٠٩ - مُقَامَة = رماح مُقَوَّمة ، غير معوجّة .

٤١٠ - مُقَصَّد = رمح مكسّر لكثرة الطعن به .

٤١١ - مُقَوَّم = رمح مُعَدَّل مستقيم .

٤١٢ - مُقَوَّمَة (مُقَوَّمَةُ الثِّقَافِ) = مستقيمة ، أُزيل عِوَجُها .

٤١٣ - مَكْرُوب كُعُوبُهُمَا = رمحان كعوبهما شديدا الفتل .

٤١٤ - مُكَسَّرَات = رماح منكسرة .

٤١٥ - مُمَرّ = رمح صلب مفتول .

٤١٦ - مُنَصَّل = رمح جُعل له نصل ،وهو السنان ،وقيل : رمح أزيل عنه النّصل .

٤١٧ - مُنْقَصِمَة = قناة منكسرة .

٤١٨ - مَوَارِق = رماح نافذة سريعة الخروج من الجانب الآخر .

٤١٩ - مَوَارِن = رماح مَرُنت واشتدت ، رماح لدنة صلبة .

٤٢٠ - مُؤَمَّر = رمح محدد .

٤٢١ - نَاهِل = رمح عطشان الى الدم ، فإذا شرع فيه ، رَوِيَ .

٤٢٢ - نَبْع = رمح متخذ من النبع ، وهو شجر من أشجار الجبال .

٤٢٣ - نَبِيل = رمح ضخم غليظ .

٤٢٤ - نَضِيّ = رمح خَلَق .

٤٢٥ ـ نِهَال = انظر ناهل .

٤٢٦ ـ نَوَادِس = رماح طاعنة ، والمنادسة : المطاعنة .

٤٢٧ ـ نَوَاهِل = انظر ناهل .

٤٢٨ ـ هِنْدِيَّة = رماح منسوبة إلى الهند .

٤٢٩ ـ وَافِيَةُ الكُعُوب = رماح طويلة الكعوب .

٤٣٠ ـ وَشِيج = رمح صلب ؛ وقيل : هو شجر الرماح ؛ وقيل : هو ما نبت من القنا والقَصَب معترضاً .

٤٣١ ـ يَابِس = رمح صلب شديد .

٤٣٢ ـ يَرْبُوع = صوابه " مَرْبُوع " ، انظر : المادة .

٤٣٣ ـ يَزَنِيّ = رمح منسوب إلى ذي يَزَن ، وهو ملك من ملوك حِمْيَر .

٤٣٤ ـ يَزَنِيَّات = انظر يَزَنِيّ .

٤٣٥ ـ يَزَنِيَّة = رماح منسوبة إلى ذي يَزَن ،وهو أول من عُملت له الرماح .

XIX- أجزاء الرمح :

٤٣٦ ـ الأَسَافِلُ = مفردها سَافِلَة ، وهي نقيض العالية في الرمح .

٤٣٧ ـ الأَسَلُ = مفردها أَسَلَة ، وهي حدّ السنان .

٤٣٨ ـ الأَسَلَاتُ = انظر أَسَل .

٤٣٩ ـ الأَسِنَّةُ = انظر سنان .

٤٤٠ ـ الأَطْرَافُ = نواحي الرمح وجوانبه ، مفردها طَرَف .

٤٤١ ـ الأَعَالِي = أسنة الرماح .

٤٤٢ ـ الأَعْوَادُ = مفردها عُود ، وهو خشبة الرمح .

٤٤٣ ـ الأَكْعُبُ = مفردها كَعْب ، وهو عقدة ما بين الأنبوبين من القَصَب والقنا .

٤٤٤ ـ الأَلُّ = مفردها أَلَّة ، وهي حَرْبة من حديد عريضة النصل .

٤٤٥ ـ الإلالُ = الحِرَاب ، واحدها ألّـة .

٤٤٦ ـ الألّةُ = الحربة العظيمة النصل ، سُميت بذلك لبريقها ولمعانها .

٤٤٧ ـ الأنابيبُ = الكعوب ، وهي عُقَد القناة .

٤٤٨ ـ الأنبُوبُ = كعب الرمح ؛ وقيل : ما بين العُقدتَيْن في القصب والقناة .

٤٤٩ ـ الثعلبُ = طرف الرمح الداخل في جُبة السنان .

٤٥٠ ـ الجُبّةُ = حديدة السنان التي تُدخل في الرمح .

٤٥١ ـ الجَلِزُ = القسم المستدير كالحلقة في أسفل سنان الرمح ؛ وقيل : أصل السنان ومعظمه .

٤٥٢ ـ الحَـدُّ = طرف شباة الرمح .

٤٥٣ ـ الحَدَائِدُ = انظر : طِوّال الحدائد .

٤٥٤ ـ الحَدِيدَةُ = انظر محشور الحديدة .

٤٥٥ ـ الحِرَابُ = انظر حَرْبَة .

٤٥٦ ـ الحَرَبَاتُ = مفردها حَرْبَة .

٤٥٧ ـ الحَرْبَةُ = الآلة دون الرمح .

٤٥٨ ـ الخُرْصُ = سنان الرمح ؛ وقيل هو ما على الجُبّة من السنان .

٤٥٩ ـ الخِرْصَانُ = مفردها خُرص ، وهو سنان الرمح .

٤٦٠ ـ الذَّلْقُ = حدّ الرمح .

٤٦١ ـ الرَّأْسُ = أعلى الرمح .

٤٦٢ ـ الزُّجُّ = الحديدة التي في أسفل الرمح ، تُغرز في الأرض .

٤٦٣ ـ الزِّجَاجُ = مفردها زُجّ ، وهو الحديدة المدورة التي تكون في أسفل الرمح .

٤٦٤ ـ السَّافِلَةُ = أسفل القناة ؛ وقيل :فوق الزّج من الرمح .

٤٦٥ ـ السَّرَاةُ = وسط الرمح ؛ وقيل : أعلاه ؛ وقيل : ظهره .

٤٦٦ ـ السِّنَانُ = حديدة الرمح المصقولة الملساء .

٤٦٧- السَّوَافِلُ = مفردها سافلة ،وهي نقيض العالية في الرمح .

٤٦٨ - الشَّبَا = حدّ طرف الرمح .

٤٦٩ - الشَّبَاةُ = حدّ الرمح .

٤٧٠ - الشِّفَارُ = مفردها شفرة ، وهي حدّ الرمح .

٤٧١ - الصَّدْرُ = مُقَدَّم الرمح ،أعلاه .

٤٧٢ - الصُّدُورُ = مفردها صَدْر ، وهو مُقَدَّم الرمح وأعلاه .

٤٧٣ - الصَّفْحُ = جانب الرمح .

٤٧٤ - الظُّبَاتُ = مفردها ظُبَة ، وهي حد السنان والسيف ونحوهما .

٤٧٥ - الظُّبَةُ = حدّ السنان .

٤٧٦ - الظَّـهرُ = الجانب الخلفي للرمح .

٤٧٧ - العَالِيَةُ= ما دخل في سنان الرمح إلى ثلثه ; وقيل : أعلى الرمح ورأسه ; وقيل : ما يلي السنان .

٤٧٨ - العَامِلُ = أعلى الرمح مع السنان ; وقيل : صدر الرمح دون السنان ; وقيل : ما يلي السنان وهو دون الثعلب .

٤٧٩ - العَوَارِضُ= جوانبالرمح ونواحيه .

٤٨٠ - العَوَالِي = أسنة الرماح ،واحدتها عالية .

٤٨١ - العَوَامِل = جمع العامل ، وهو الثلث الذي يلي سنان الرمح .

٤٨٢ - العُودُ = خشب الرمح .

٤٨٣ - العَيْرُ = الناتىء في وسط النصل ; وقيل : وسط النصل .

٤٨٤ - الغِرَارُ = حدّ الرمح ; وقيل : الغراران:ناحيتا المِعْبَلة خاصة .

٤٨٥ - الفَتَائِقُ = مفردها فَتِيق ، وهو نصل حديد الشفرتين جُعل له شُعبتان كأن إحداهما فُتقت من الأخرى .

٤٨٦ - القَطَاةُ = مَجْز الرمح .

٤٨٧ - القُلَّةُ = رأس الرمح .

٤٨٨ — الكَعْبُ = أنبوب الرمح ، وقيل : طرف الأنبوب الناشز .

٤٨٩ — الكُعُوبُ = مفردها كَعْب ،وهو أنبوب الرمح ،وقيل : هو عقدة ما بين الأنبوبين من القَصَب والقنا .

٤٩٠ — المَتْنُ = وسط الرمح .

٤٩١ — المُتُونُ = انظر متن الرمح .

٤٩٢ — المَخَارِصُ = مفردها خُرْص ، وهو السنان .

٤٩٣ — المِخْرَاقُ = حَرْبة قصيرة ذات سِنّ طويل .

٤٩٤ — المَعَابِلُ = نصال عِرَاض طوال ،واحدها : مِعْبَلَة .

٤٩٥ — المِعْبَلُ = نصل عريض طويل .

٤٩٦ — المَغَاوِلُ = جِراب مغار مثل النبل .

٤٩٧ — المَقَالِمُ = كعوب الرمح .

٤٩٨ — النِّصَالُ = حدائد الرماح .

٤٩٩ — النَّصْلُ = سنان الرمح .

٥٠٠ — النَّوَاحِي = جوانب الرمح .

XX- صفات أجزاء الرمح :

٥٠١ — الأَجَدُّ [السِّنَانُ] = صوابها الأحذ ، انظر المادة .

٥٠٢ — الأَحَذُّ [السِّنَانُ] = الخفيف الماضي .

٥٠٣ — الأَخْذَى [السِّنَانُ] = الذي كُسِرت ناحيتاه حتى دَقّ .

٥٠٤ — الأَزْرَقُ [السِّنَانُ] (سِنَان ... أَزْرَق) = الصافي المجلو .

٥٠٥ — الأَسْمَرُ (سِنَان ... أَسْمَر) = الصلب .

٥٠٦ — الأَصْلَعُ (سِنَان .. أَصْلَع) = الأملس البراق .

٥٠٧ — الأَصَمُّ (أَصَمّ الكُعُوب ، أَصَمّ كُعُوبَة ، الأَصَمّ كُعُوبَة) = الصلب ، المكتنز الجوف .

٥٠٨ ـ الأَغَرُّ [السِّنَانُ] = الأبيض .

٥٠٩ ـ البَادي (عَامِلُهَا ... بَادِي) = الظاهر .

٥١٠ ـ الجُنَّحُ (الأَسِنَّةُ جُنَّحُ) = المائلة .

٥١١ ـ الحِدَادُ [الأَسِنَّة] (أَسِنَّة .. حِدَاد ، حِدَاد أَعَالِيهَا ، حِدَاد النَّوَاحِي) = المحددة .

٥١٢ ـ حِدَاد النَّوَاحِي (أَسِنَّة ... حِدَاد النَّوَاحِي) = المحددة .

٥١٣ ـ حَدَّةٌ خَرِقٌ حَدِيدٌ (سِنَان حَدَّةٌ خَرِقٌ حَدِيدٌ) = محدد ذو إحراق .

٥١٤ ـ الحَدِيدُ (حَدِيدُ السِّنَانِ ،حَدَّةٌ ... حَدِيد) = المحدد .

٥١٥ ـ الحَرَّانُ (سِنَان حَرَّان) = الغاضب ، العطشان إلى الدم .

٥١٦ ـ الحَرِقُ (حَدَّةٌ ... حَرِق) = ذو إحراق .

٥١٧ ـ الحَشْرُ (أَلَّهُ حَشْرٌ) = الدقيقة المحددة .

٥١٨ ـ الحُمْرُ (أَسِنَّتُهَا حُمْر) = الملطخة بالدماء .

٥١٩ ـ الخَاظِي (خَاظِي الجِلْزِ ،خَاظِي الكُعُوبِ) = الممتلئ الغليظ .

٥٢٠ ـ الخُطَّارُ (خُطَّار العَوَالِي) = المهتز المضطرب .

٥٢١ ـ الدَّمِيقُ (ثَعْلَبُهُ دَمِيقٌ) = المُدخل ،ودمقه : أدخله .

٥٢٢ ـ الدَّوَانِي (أَطْرَافُ الرِّمَاحِ دَوَانٍ) = الشوارع .

٥٢٣ ـ الذُّبَّلُ (عَوَالٍ ذُبَّل) = الدقيقة اللاصقة الليط .

٥٢٤ ـ الذَّرِبُ (ذَرِبُ الشَّبَاةِ) = المحدد .

٥٢٥ ـ الذَّرِبَى (ذَرِبَى الأَسِنَّةِ) = المحددة .

٥٢٦ ـ الذُّلُقُ (أَسِنَّة .. ذُلُق) = المحددة .

٥٢٧ ـ ذُو غِرَارَيْنِ (سِنَان ذُو غِرَارَيْنِ) = ذو حدين .

٥٢٨ ـ الرَّائِدُ [السِّنَانُ] = المتقدم .

٥٢٩ ـ الرُّدَّمُ (رُدَّم أَطْرَافُهَا) = أي أطرافها سائلة من الدماء ،والرَّدْم : القطر والسيلان .

٥٣٠ - الزّائدُ [السِّنانُ] = صوابه الزائد ، انظر المادة .

٥٣١ - الزّاعبيُّ [السِّنانُ] = الذي إذا هُزّ تدافع كله ،كأن آخره يجري في مقدّمه .

٥٣٢ - الزُّرْقُ [الأسِنّة] (أسِنّة زُرْق ، زُرْق الأسِنّةِ ، زُرْق أسِنّتها ،زُرْق الظُّباتِ ، زُرْق النِّصالِ ، زُرْق نِصالها ، عوالٍ زُرْق) = المجلوّة الصافية .

٥٣٣ - السَّليمُ (سَليمُ الكُعوبِ) = الصحيح الخالي من العيوب .

٥٣٤ - السُّمرُ (سُمر الشَّبا ،سُمر العَوالي ، سُمر المُتون ،عَوالٍ سُمر) = في لونها سُمرة ، وقيل : الصلبة .

٥٣٥ - الشِّدادُ (شِدادُ الأسافِلِ ، شِداد مُتونها) = الصلبة المتينة .

٥٣٦ - الشَّديدُ (شَديدُ العَيرِ) = القوي .

٥٣٧ - الشُّراعِيُّ [السنان] = الطويل ، وقيل: المنسوب إلى رجل كان يصنع الأسنة ، اسمه شراع .

٥٣٨ - الشُّرَّعُ (الأسِنّة شُرَّع ،أطْراف الأسِنّةِ شُرَّع) = الموجّهة نحو الهدف .

٥٣٩ - الشَّوارِعُ (أطْراف الرِّماحِ شَوارِع) = المسددة .

٥٤٠ - الصِّحاحُ (صِحاح كُعوبُه) = السليمة .

٥٤١ - الصَّدقُ (صَدقُ الكُعوبِ) = الصُّلب .

٥٤٢ - الصَّدقاتُ (صَدقاتُ الأنابيبِ) = الصلبة .

٥٤٣ - الصَّدقةُ (صَدقةُ الأكعُبِ) = الصلبة .

٥٤٤ - الصُّلبُ (صُلب الأنابيبِ) = القوي المتين .

٥٤٥ - الصُّلبةُ (صُلبةُ العودِ) = الشديدة .

٥٤٦ - الصُّلبيُّ (السِّنان الصُّلَّبيّ) = الذي جُلي وصُقل بحجارة الصُّلَّب ،وهو الصلب القوي من الحجارة ، وقيل الصُّلَّب حجارة تتخذ منها المِسَنُّ .

٥٤٧ - الصُّمّ (صُمّ الأنابيب ،صُمّ العَوامِلِ) = غير المجوّفة .

٥٤٨ - الطَّريرُ [السِّنان] (طَرير السِّنانِ ،طَرير الشَّبا) = المحدّد المرهف .

٥٤٩ - الطُّوَال (طِوَالُ الحَدَائِدِ ، طِوَال مُتُونُها) = الممتدة .

٥٥٠ - الطَّوِيلُ (طَوِيلُ المَتْنِ) = الممتد غير القصير .

٥٥١ - الظَّمَاءُ (مَقَالِمَةٌ ظِمَاء) = السمراء .

٥٥٢ - الغُولُ [السِّنَانُ] = الذي يغتال كل ما ظفر به .

٥٥٣ - الفَارِطُ [السِّنَانُ] = المتقدم السابق .

٥٥٤ - القَتِينُ (خُرْصٌ قَتِينٌ) = السّنان اليابس الذي لا يَنْشَفُ دماً ؛ وقيل : الدقيق .

٥٥٥ - اللَّحِمُ (سِنَانٌ ... لَحِمٌ) = القرم إلى اللحم من الرجال .

٥٥٦ - اللَّدْنُ (لَدْن الكُعُوبِ) = اللّيّن المهزة .

٥٥٧ - اللَّهْذَمُ [السِّنَانُ] (حَدّ لَهْذَم) = الحاد الماضي .

٥٥٨ - اللَّيِّنُ (لَيِّن أَكْعُبُهُ) = المَرِن .

٥٥٩ - المَارِنُ (مَارِنُ العُودِ)= القلب اللدن .

٥٦٠ - المَارِنَةُ (مَارِنَةُ العَامِلِ)= الليّنة .

٥٦١ - مَارِنَةُ العَامِلِ (أَلَّةٌ مَارِنَةُ العَامِلِ) = ليّنة المهزّة .

٥٦٢ - المَاضِي(سِنَان ... مَاضٍ ، مَاضِي الغِرَارِ) = القاطع النافذ .

٥٦٣ - مَاضِي الغِرَارِ [السِّنَانُ] = قاطع الحدّ .

٥٦٤ - المَاضِيَةُ (أَلَّة مَاضِيَة) = النافذة .

٥٦٥ - المُتَذَلِّقُ (زُجُّ الحَرْبَةِ المُتَذَلِّقُ) = المحدد .

٥٦٦ - المُتَهَضِّمُ (ثَعْلَبٌ مُتَهَضِّمٌ) = المكسور .

٥٦٧ - المُثَقَّفَةُ (أَسِنَّتُهَا ... مُثَقَّفَةٌ) = المقوّمة بالثّقاف .

٥٦٨ - المُحَدَّدَةُ (نِصَال مُحَدَّدَة) = المُرهفة .

٥٦٩ - المُحَرَّبُ [السِّنَانُ] (سِنَان مُحَرَّب) = المحدد ؛ وقيل : الذي حُرِّب حتى غضب شهوة إلى الدم .

٥٧٠ - المَحْشُورُ (مَحْشُورُ الحَدِيدَةِ) = الدقيق اللطيف المحدد .

٥٧١ - المَخَارِقُ (الأَسِنَّةُ المَخَارِقُ) = التي تَخْرِق ، أي تثقب .

٥٧٢ - المُخَرَّقُ (السِّنَانُ المُخَرَّقُ) = المُثَقَّب .

٥٧٣ - المَخْضُوبُ (مَخْضُوبُ الكُعُوبِ) = الملطخ بالدم.

٥٧٤ - المُذَرَّبُ [السِّنَانُ] = المحدد .

٥٧٥ - المُذَرَّبَاتُ [الأَسِنَّة] = الحادة.

٥٧٦ - المَذْرُوبَةُ (أَسِنَّة مَذْرُوبَة) = المحددة المرهفة .

٥٧٧ - المُرَّقُ (أَنَابِيبُ مُرَّق) = المُلْس .

٥٧٨ - المُرْهَفُ [السِّنَانُ]= الرقيق الحاد .

٥٧٩ - المُرْهَفَاتُ (مُرْهَفَاتُ النِّصَالِ) = الحادة الرقيقة الحواشي .

٥٨٠ - المرهفة [النِّصَالُ] = المحددة .

٥٨١ - المِسْعَرُ (سِنَان ... مِسْعَر) = المُحرق ، وقيل الطويل .

٥٨٢ - المَسْنُونُ (سِنَانُهَا مَسْنُون ، سِنَانِي المَسْنُونُ) = المحدد المصقول .

٥٨٣ - المَصْقُولُ (مَصْقُول أَسِنَّتِهَا ، مَصْقُول عَوَارِضُهَا) = المحدد المجلوّ .

٥٨٤ - المُطَّرِدُ (مُطَّرِدُ الأُنْبُوبِ ، مُطَّرِدُ الكَعْبَيْنِ ، مُطَّرِدُ الكُعُوبِ ، مُطَّرِدُ المَتْن) = المستقيم الذي كعوبه متتابعة ليس فيها اختلاف .

٥٨٥ - المَطْرُورُ (مَطْرُور نَوَاحِيهَا) = المحددة الأطراف ، وطَرَرْتُ السنان : حددته .

٥٨٦ - مَطْرُور نَوَاحِيهَا [السِّنَانُ] = المحددة .

٥٨٧ - المَطْرُورَةُ (آلَة مَطْرُورَة) = المحددة .

٥٨٨ - المُعْتَدِلُ (مُعْتَدِلُ النَّصْلِ) = المستقيم.

٥٨٩ - المُقَارِبُ (مُقَارِبُ الكَعْبَيْنِ) = المتقارب .

٥٩٠ - المَقْصُودُ (عَامِل مَقْصُود) = المكسور .

٥٩١ - المُقَوَّمَةُ (أَطْرَافُ الرِّمَاحِ مُقَوَّمَة) = التي أُزيل عِوَجُها ، فاستقامت .

٥٩٢ - المَكْرُوبُ (مَكْرُوب كُعُوبُهَا) = الشديد الفتل .

٥٩٣ ـ المُنْتَخَلُ (السِّنَانُ المُنْتَخَلُ) = المُنتقى .

٥٩٤ ـ المِنْجَلُ (سِنَان مِنْجَل) = الواسع الجرح .

٥٩٥ ـ المُنْقَصِفُ (سِنَانُ الرُّمحِ .. مُنْقَصِف) = المكسور .

٥٩٦ ـ المُنْكَسِرُ (ثَعْلَبٌ مُنْكَسِر) = المكسور .

٥٩٧ ـ مَهْنُوَّاةٌ بِالمُهْلِ (أَسْلاَتُهُمْ مَهْنُوَّاةٌ بِالمُهْلِ) = مطلية بنوع من القَطِران .

٥٩٨ ـ المُوَلَّلَةُ (مُوَلَّلَةُ الشِّفَارِ) = المحددة .

٥٩٩ ـ مُوَلَّلَةُ الشِّفَارِ (أَسِنَّة ... مُوَلَّلَةُ الشِّفَارِ) = المحددة .

٦٠٠ ـ المُوَتَّدُ (الزُّجَاجُ المُوَتَّدُ) = المُشَبَّت .

٦٠١ ـ النَّبَارِسُ [الأَسِنَّة] = مفردها النِّبْرَاس : السنان العريض .

٦٠٢ ـ النَّحِيفُ [السِّنَانُ] (السِّنَانُ .. النَّحِيفُ) = الرقيق .

٦٠٣ ـ النُّصَّلُ (الزِّجَاجُ النُّصَّلُ) = مفردها ناصل ،وهو الذي خرج من القناة أو النصاب .

٦٠٤ ـ النَّوَاهِلُ [الأَسِنَّة] = العطاش إلى الدم .

٦٠٥ ـ الوَافِيَةُ (وَافِيَةُ الكُعُوبِ) = الطويلة .

٦٠٦ ـ الوَقِيعُ [السِّنَانُ] = المضروب بالمِيْقَعَة ، أي المطرقة ،حتى يحتدّ ويرقّ .

٦٠٧ ـ اليَابِسُ (سِنَان ... يَابِس) = الصُّلب .

XXI- السَّهْـمُ : (الأَسْهُمُ ، الأَقْدُحُ ، الأُقَيْدِحُ ، الحِظَاءُ (1)، الزَّلَامُ ، الزُّلَمُ (2) ، الزُّمْخُرُ ، السِّرَى (3)، السِّهَامُ ، سِهَامُ بُلَادَ (4)، سِهَامُ يَتْـربَ (5)، سَهْمُ الغَرَبِ (6)، القِدَاحُ ، القِدْحُ (7)، النِّبَالُ ، النَّبْلُ ، نَبْلُ يَثْرِبَهُ النُّشَّابُ (8)، النَّشَاشِيبُ) .

XXII- صفـات السهـم :

٦٠٨ - أبيض = سهم نصله صافي اللون براق .

٦٠٩ - أثربيّ = سهم منسوب إلى يثرب من أرض الحجاز .

٦١٠ - أحَذّ = قدح خفيف يسرع الخروج من بين القداح ، ويفوز في الميسر .

٦١١ - أحمر = سهم ملطخ بالدم .

٦١٢ - أحنى = سهم أحدب .

---

(1) - سهام صغار لا نصول لها ، واحدها حظوة .

(2) - القدح كان يستقسم به ؛ وقيل : القدح الذي لا ريش عليه .

(3) - الصغار من النبل .. ويقال لواحدها : سِرْوَة وسُرْوَة ؛ وقيل : سهام عريضة النصل طويلته .

(4) - بُلاد : موضع دون اليمامة .

(5) - يَترب : موضع دون اليمامة .

(6) - السهم الذي لا يدرى راميه .

(7) - السهم قبل أن ينصّل ويراش ؛ وقيل : السهم إذا آنى له أن ينصل ويراش .

(8) - السهام لأنها تنشب في المصاب ، أي تلزمه وتتعلق به .

٦١٣ - أَرِيب = سهم مُحكم البري .

٦١٤ - أزرق = سهم مصقول ، صافٍ حديده .

٦١٥ - أسمر = سهم صلب ؛ وقيل : في لونه سُمرة .

٦١٦ - أشتات = سهام متفرقة .

٦١٧ - أصفر = قدح اصْفَرّ لونه لقِدَمه وعتقه ؛ وقيل : قدح أصفر اللون لأنّه من نبع أو سِدْر .

٦١٨ - أصمع = سهم خفيف حديد .

٦١٩ - أعجف = سهم دقيق رقيق .

٦٢٠ - أغفال = قداح لا علامة عليها ، ولا حظوظ لها .

٦٢١ - أفطح = القدح إذا لم يكن مستديراً ، وكان فيه عِرَض .

٦٢٢ - أفوق = سهم منكسر الفُوق .

٦٢٣ - أقذّ = سهم مُريش ؛ وقيل : سهم ألزقت قذذه ودققت جداً ؛ وقيل : سهم لا ريش عليه .

٦٢٤ - أقرع النَّقبة = قدح تملّس مما يُضرب به .

٦٢٥ - أنضاء = مفردها نِضْيّ ، وهو السهم الذي لم يُبْرَ بعد ؛ وقيل : السهم الذي لم يُرَش ويُعقب ويُنَصَّل ؛ وقيل : سهم فَسَد من كثرة ما رُمِي به حتى أخلق .

٦٢٦ - أنضِية = انظر أنضاء .

٦٢٧ - أنكاس = مفردها نِكس ، وهو سهم يُقلب نصله ، فيُجعل أسفلُه أعلاه .

٦٢٨ - أهزع = آخر سهم يبقى في الكِنَانة ، لأنّه أردأ ما فيها ؛ وقيل : هو خير السهام وأفضلها ، يُدخر للشدائد .

٦٢٩ - أَوَدّ = قدح لين ، إذا غُمز اعوجّ ، ثم يُرد فيستقيم .

٦٣٠ - أورق = سهم نصله عليه آثار النار وسوادها .

٦٣١ ـ بَادِي السَّفَاسِقِ = سهم سفاسقه ظاهرة ، وهي طرائق كالعروق تكون في القداح في لون العود ، كما تكون في أنواع الخشب الجيد .

٦٣٢ ـ بَجيل = سهم ضخم .

٦٣٣ ـ بَدْأَة = أكرم القداح يُقدّم عليها .

٦٣٤ ـ بَعيج = سهم يبعج البطن .

٦٣٥ ـ بيض = سهام نصالهن متلألئة براقة .

٦٣٦ ـ تُجر (تُجْر الظُّبَاتِ) = سهام عِراض الأوساط ؛ وقيل : عراض النّصول .

٦٣٧ ـ جَائِحَات = سهام مائلات .

٦٣٨ ـ جَلْس = سهم طويل غليظ .

٦٣٩ ـ جِيَاد = سهام جيدة .

٦٤٠ ـ حِدَاد ظُبَاتُهَا = سهام محدّدة الحد .

٦٤١ ـ حَدِيث بِالوَقِيعَةِ = سهم حديث العهد بالمطرقة .

٦٤٢ ـ حَدِيد = سهم ليس بكليل .

٦٤٣ ـ حُذُّ المَتَاقَةِ = قداح خِفاف الخروج من بين القداح .

٦٤٤ ـ حِرْمِيَّة = سهام منسوبة إلى أهل الحَرَم .

٦٤٥ ـ حَشْر = سهم دقيق ؛ وقيل : سهم تام ليس بمستوٍ ؛ وقيل : المحدد ؛ وقيل : مُقَذَّذ ، مستوي قُذَذ الريش .

٦٤٦ ـ حَشَرَات = سهام مُلصقات القُذَذ ؛ وقيل : سهام لطاف محددات .

٦٤٧ ـ حَشْوُ جَفِيرٍ = كناية عن السهام .

٦٤٨ ـ حُشُور = سهام مُلصقات القُذَذ ؛ وقيل : المؤللة الحديدة .

٦٤٩ ـ حُطَام = سهام مكسرة .

٦٥٠ ـ حَلِيف = سهم حادّ .

٦٥١ ـ حَنَّان = قدح إذا أُدير بالأنامل ، حَنّ وصَوّت لعِتْق عوده والتئامه .

٦٥٢ ـ خِرْق = سهم كريم الخليقة ،جعله كالخِرق من الفتيان .

٦٥٣ - خُطُل = سهم يمضي يميناً وشمالاً ، ويَعْدِل من الهدف .

٦٥٤ - خِفَاف (خِفَاف رِيشُهَا) = شديدة الخِفّة .

٦٥٥ - خَوَاطِف = مفردها خاطف ، وهو السهم الذي يقع على الأرض ثم يحبو إلى الهدف كأنه يخطف من الأرض شيئاً .

٦٥٦ - خَوَاطِي = سهام حادرة غليظة .

٦٥٧ - دَرُوج = سهم يدرج إذا أُلقي بالأرض من استوائه واستدارته .

٦٥٨ - دَوَاخِل = سهام نافذة .

٦٥٩ - دُوَل = النبال التي تُتداول .

٦٦٠ - ذَاتُ أَسَافِلَ = سهام ذات عَقِب .

٦٦١ - ذَاتُ أَنمل = صوابها أزمل ، انظر المادة .

٦٦٢ - ذَاتُ رُؤُوس = سهام ذات أمال .

٦٦٣ - ذَاتُ سَمّ = سهام مسمومة .

٦٦٤ - ذَاتُ غِرَار = سهام ذات حدّ .

٦٦٥ - ذَاتُ نِصَال = سهام ذات حد اشد .

٦٦٦ - ذُو أُطُر = الاطر هو ما أدير على السهم من العَقَب ، والعقب هو العَصَب الذي تُعمل منه الأوتار ، واحدها عَقَبة .

٦٦٧ - ذُو أَفْوَاق = سهام أصلح فوقها وأُحكم عمله . والفوق : موضع الوتر من السهم .

٦٦٨ - ذُو تَعْقِيب = سهم شُدّ عليه العَقَب ، وهو العصب الذي تُعمل منه الأوتار .

٦٦٩ - ذُو رِيش = سهم عليه ريش .

٦٧٠ - ذُو شَفِيف = سهم ذو رِقّة .

٦٧١ - ذُو ضَرْس = قدح ترك العضّ عليه آثاراً وعلامات .

٦٧٢ - ذُو غِرَار = سهم ذو حدّ .

٦٧٣ - ذُو لُغَب = أي سهم فاسد رديء لم يحسن عمله ، فلا يذهب بعيداً لرداءته .
واللَّغب : الريش الفاسد .

٦٧٤ - ذو لُؤَام الرِّيش = سهم عليه ريش يلائم بعضه بعضاً ،وهو ما كان
بطن القُذَّة منه يلي ظهر الأخرى .

٦٧٥ - ذُو نُسَارِيّ = سهم عليه ريش من ريش النسر .

٦٧٦ - رُقْمِيَّات =نبال منسوبة الى الرَّقْم وهو موضع دون المدينة ، وقيل : هي
سهام مرقومة .

٦٧٧ - رِهَاب = سهام مرهفة رقاق الشفرات ، وقيل : الرُّهْب : السهم العظيم .

٦٧٨ - رَهِيش = سهم دقيق وحديد ، وقيل : سهم انشق رِصَافُه .

٦٧٩ - رِوَاء = سهام قد رُوِيَتْ .

٦٨٠ - رِيشَةٌ مُتَصَمِّع = سهم ريشه مُنضم من الدم .

٦٨١ - رِيشُهُنَّ مُقَزَّع = سهام ريشهن منتوف .

٦٨٢ - زُرْق (زُرْقُ النَّوَاحِي) = سهام صافية الأَزِجَّة ،أطرافها حادة مصقولة ،
شديدة الصفاء .

٦٨٣ - زَعِل = قدح خفيف نشيط .

٦٨٤ - زَفَازِف = قداح لها زَفْزَفَة ،أي صوت ، إذا أديرت بالكف .

٦٨٥ - زُور = سهام مائلة .

٦٨٦ - سَاقِطُ النَّصْل = سهم نصله خرج منه وسقط .

٦٨٧ - سَحِيج = سهم سَحَجَه الحَصَى ، وقَشَره وجَرَّدَه .

٦٨٨ - سَخِير = سهم يصيب الرمية .

٦٨٩ - سَدَّاد عُيُورُها = انظر سَدَّاد عيورها .

٦٩٠ - سَدِيد = سهم قاصد صائب الوقع ، وقيل : سهم مُقَوَّم .

٦٩١ - سَلَاجِم (سَلَاجِم يَثْرِبَ) = نبال طوال عراض .

٦٩٢ - سَلِيم = سهم خال من العيوب .

٦٩٣ — سُنْدُرِيّ = نبل يُصنع من السَّنْدَرِيّ ،وهو ضرب من الخشب تُعمل منه القسي والنبال .

٦٩٤ — سِنْفُ المُرْخ = كناية عن السهم . والمرخ ضرب من الشجر السريع الوري، وسنف المرخ : وعاء ثمره .

٦٩٥ — سَنِين = سهم محدد .

٦٩٦ — سَنِينَة = نبل محددة مرهفة .

٦٩٧ — سُود = سهام لونها أسود .

٦٩٨ — سَيْحَف = سهم عريض النصل ؛ وقيل سهم طويل .

٦٩٩ — شَارِف = سهم طال عهده بالصِّيَان ،وانتكث عَقَبه وريشه ؛ وقيل : سهم دقيق طويل .

٧٠٠ — شَجِير = قدح يكون مع القداح غريباً ،وهو المستعار الذي يُتَيَمَّن بفوزه .

٧٠١ — شِدَاد عُيُورُهَا = سهام مُحكمة النصول .

٧٠٢ — شَدِيدُ العَيْر = سهم محكم النصل ، والعَيْر : الناتىء من وسط النصل .

٧٠٣ — شَرِقَات بِالسُّمّ = سهام مسمومة ، كأنها تغص بالسم .

٧٠٤ — شَظِيّ = سهم منكسر متشقق .

٧٠٥ — شُعَث = قداح تشعثت أجزاء منها ،أي تفرقت، مفردها : أشعث .

٧٠٦ — شَوْحَط = سهم متخذ من الشوحط ، وهو ضرب من شجر النبع ينبت في جبال السَّرَاة ، تتخذ منه القسي والقداح .

٧٠٧ — صَائِب = سهم قاصد .

٧٠٨ — صَات = قدح يُصوِّت .

٧٠٩ — صَاحِبُ فَوْزَةٍ وَخِصَالٍ = سهم يفوز ، وله غلبة في الرهان .

٧١٠ — صَاعِدِيّ = سهم منسوب إلى صَعْدَة وهي قرية باليمن ؛ وقيل : منسوب إلى صاعد وهو رجل .

٧١١ - صاعِدِيَّة = سهام منسوبة إلى صاعد ،وهو صانع معروف ؛ وقيل : سهام منسوبة إلى صَعْدة وهي قرية باليمن.

٧١٢ - صَدِئُ الرِّصَافِ = سهم رصافه صدىء ، والرِّصاف : عَقَب يُلوى على مدخل النصل في السهم .

٧١٣ - صُلْعُ الرُّؤوسِ = سهام أعاليها براقة ملساء .

٧١٤ - صُمّ مَقَاطِعِهَا = سهام مكتنزة الجوف ،أي غير مجوفة.

٧١٥ - صُنُع = مفردها صَنيع ، وهو سهم محكم العمل ،مُجرّب مَجلوّ .

٧١٦ - صَوَائِب = سهام تقصد الهدف وتصيبه .

٧١٧ - صَويب = سهم قاصد صائب .

٧١٨ - ضَالَة = سهام بُريت من ضَالة ، والضَّال : شجر السِّدر من شجر الشوك .

٧١٩ - طَائِش = سهم عَدَل عن الهدف ، ولم يقصد الرميّة.

٧٢٠ - طَائِشَات = مفردها طائش ،وهو سهم خفيف لا يستقيم .

٧٢١ - طَمِيل = سهم ملطخ بالدم.

٧٢٢ - طَوَائِر = أسهم منطلقة.

٧٢٣ - عَاتِق = قدح خالص اللون .

٧٢٤ - عَتُود = هكذا وردت ، وهي محرفة من عَنُود ، انظر المادة.

٧٢٥ - عَزُوف = سهم له صوت .

٧٢٦ - عُصُل = سهام معوّجة .

٧٢٧ - عَطَّاف = قدح يعطف من مآخذ القداح وينفرد ، فيخرج فائزاً .

٧٢٨ - عَطُوف = قدح يُرَدّ مرة بعد أخرى ؛ وقيل : قدح لا غُرْم فيه ولا غُنْم له .

٧٢٩ - عَمُوج = سهم يلتوي ولا يَقْصِد .

٧٣٠ - عَنُود = قدح يخرج سريعاً مائلاً من القداح ، فائزاً .

٧٣١ - غَاثِر = سهم في لونه غُثرة ، وهي غُبرة إلى خضرة .

٧٣٢ - غِلاء = سهام يتغالون بها ، واحدها غَلْوَة ،وقيل : سهم يُقدّر به مدى الأميال والفراسخ والأرض التي يُستبق إليها .

٧٣٣ - فَتيقُ الغِرار = سهم عريض الحدّ ، وقيل : سهم حديد الشفرة .

٧٣٤ - فَتيقُ الغِرارَيْن = سهم حديد الحديّن .

٧٣٥ - فَريغُ الغِرار = سهم حديد الحدّ .

٧٣٦ - فَذّ = سهم مُهمل غير محكم ، وقيل : سهم مُفرد ليس في الكِنانة غيره .

٧٣٧ - قَتُوم = سهم في لونه قُترة بسبب ما عليه من الريش .

٧٣٨ - قِرَان = نبل مقترنة ، بعضها يشبه بعضاً ،نبل مستوية من عمل رجل واحد .

٧٣٩ - قَرين = سهم مصاحب للقوس .

٧٤٠ - قِصَد = نبال مكسرة .

٧٤١ - قَصير = سهم ليس بالطويل .

٧٤٢ - قَضْب = سهام دقاق ، وقيل : سهام تتخذ من القَضْب ،وهو شجر سهلي .

٧٤٣ - قِطاع = مفردها قِطْع ، وهو سهم يُعمل من القطيع والقِطْع اللذين هما المقطوع من الشجر ، وقيل : سهم عريض .

٧٤٤ - قَوَاصِد = سهام صائبة الهدف .

٧٤٥ - كُثّاب = سهم صغير ، وقيل : سهم لا نصل له ولا ريش .

٧٤٦ - كَفيت = سهم سريع .

٧٤٧ - لأم = سهم عليه ريش لؤام .

٧٤٨ - لَحِم = قدح مرزوق ، يُرزق اللحم .

٧٤٩ - لِكَاف = سهام رقيقة دقيقة .

٧٥٠ - لَغْب = سهم رديء فاسد ، يجتمع ريشه ظُهران وبُطْنان ، سهم لم يحكم عمله .

٧٥١ - لَهْذَم = سهم ماض قاطع .

٧٥٢ - لَهْوَق = سهم حديد قاطع ،نافذ .

٧٥٣ - لُؤام = سهم عليه ريش يلائم بعضه بعضاً .

٧٥٤ - مَائِر = سهم سقط ريشه عنه ؛ وقيل : سهم خفيف نافذ داخل في الأجسام.

٧٥٥ - مَبَاضِع = سهام مراض الجراح .

٧٥٦ - متتابع = سهم مستو لا عُقد فيه .

٧٥٧ - مُتَخَاذِل = سهم يخذل راميه .

٧٥٨ - مُتَشَابِه أعلامُهَا = سهام علاماتها متشابهة .

٧٥٩ - مُتَعَوِّج = سهم مُحْنِيّ غيرمُقوّم .

٧٦٠ - مُتَمَالِك بالسَّيْر = سهم قوي ،متماسك شديد .

٧٦١ - مثقف = سهم مُقوّم بالثِّقاف ،وهو حديدة يُقوّم بها الشيء المعوجّ .

٧٦٢ - مُثَمَّل = سهم منقوع بالسُّم .

٧٦٣ - مجدول = قدح مستدير بيّن اللمّ .

٧٦٤ - مُجَزَّع = سهم مكسّر .

٧٦٥ - مَجلوز = سهم معصوب بالعَقَب .

٧٦٦ - محراس = سهم عظيم القدر .

٧٦٧ - مَحشورة = سهام مُقذذة ؛ سهام محددة مسوّاة .

٧٦٨ - مَخَاسِق = سهام تصيب .

٧٦٩ - مَخْشُوبَة = سهام منحوتة النحت الاول ،ولم تُليَّن من العجلة .

٧٧٠ - مِخْلَط = قدح يخالط القداح حين يُضرب بها .

٧٧١ - مُخَوِّيَات = سهام فارغة الجوف .

٧٧٢ - مذروبة = سهام محددة .

٧٧٣ - مِرَاط = نبل قد تَمرَّط ريشها ؛ سهم لا ريش عليه .

٧٧٤ - مُرسلات = سهام موجّهة نحو الهدف .

٧٧٥ - مُرْطُ القُذاذ = سهام سقط عنها ريشها .

٧٧٦ - مُرْهَف (مُرْهَف الغِرَّيْن) = سهم محدد الجانبين .

٧٧٧ - مُرهفات = سهام رقيقة حادة .

٧٧٨ - مُرهفة (مرهفة النِّصَال) = سهام محددة النصال ، رقيقة .

٧٧٩ - مِرِّيخ = سهم له أربع قُذَذ ، وهو أسرع السهام ذهاباً ؛ سهم يُغالى به .

٧٨٠ - مَريش = سهم أُلصق عليه الريش .

٧٨١ - مُرَيَّشة = سهام ألزقت عليها الريش .

٧٨٢ - مِزْيال = قدح يزايل القداح حين يُضرب بها ، أي يفارقها ، بارزاً خارجاً عليها .

٧٨٣ - مُشّاس = سهم يصل إلى الجوف إذا رُمي به .

٧٨٤ - مُسْتَوِيَ صِيَابُها = سهام قواصدها متتابعة ، فهي سهام تجيء مُنْفَتِلَة ليست بمُسْتَرخِيَة .

٧٨٥ - مُسلجمات = سهام طوال عراض .

٧٨٦ - مَسْنُونَة = سهام محددة الأزِجَّة ، صافية مطولة .

٧٨٧ - مُشَبَّرة = سهام فيها طرائق ، أي خطوطٌ تُشْبِر .

٧٨٨ - مُشَهَّر = قدح مشهور .

٧٨٩ - مَشُوف = سهم مجلوّ .

٧٩٠ - مُصرِد = سهم مُنفذ ؛ وقيل : سهم مخطئ .

٧٩١ - مُصيب = سهم قاصد .

٧٩٢ - مَضْبُوح = قدح غُيِّر متنه بالنار .

٧٩٣ - مُطارِد = سهام يشبه بعضها بعضاً .

٧٩٤ - مِطْحَر = سهم بعيد الذهاب ، سريع ؛ وقيل : سهم أُلزقت قُذذه ، أي أُدِقَّت جداً .

٧٩٥ - مُعْتَد = سهم مهيّأ .

٧٩٦ - مُعْتَدِل = سهم متناسب مستقيم .

٧٩٧ - مُعتلِث = قدح لم يُصنع ولم يُتَنَوَّق في بريه لجودة عوده ؛ وقيل : سهم لا خير فيه .

٧٩٨ - مُعَرَّد = سهم بعيد الموقع ، نافذ .

٧٩٩ - مُعَزِّب = سهم بعيد ٠

٨٠٠ - مُعَصَّوب = سهم عُصب بعِصابة بعد انكساره ٠

٨٠١ - مُعَقَّب = قدح مشدود بالعَقَب ،وهو عصب تعمل منه الأوتار ؛وقيل : سهم يفوز اليوم ويعقب غداً فيفوز ،أي يفوز فوزاً بعد فوز٠

٨٠٢ - مُعَلَّب = سهم مشدود بالعِلْباء ،وهي عصبة في العنق كانوا يشدون بها الرماح والسهام وهي طرية رطبة ، ثم تيبس فيؤمن انكسار القناة أو السهم ٠

٨٠٣ - مُغَالِق = قداح الميسر ٠

٨٠٤ - مُغَالِي = سهام لا نصال لها ، يُغلى بها في الهواء ،أي يُرمى بها لتبلغ الغاية ٠

٨٠٥ - مُفَتَّوق (مُفتوقُ الغِرَارِ ،مُفتوقُ الغِرَارَيْنِ) = سهم واسع النصل ، محدَّد الحدّ ٠

٨٠٦ - مُفَوَّق = سهم قد جُعل له فُوق ٠

٨٠٧ - مَقَاريم = مفردها مقروم ،وهو القدح الذي جُعلت فيه علامات ووسوم بالقَرْم ٠

٨٠٨ - مُقْتَعَل = السهم الذي لم يُبْرَ برياً جيداً ٠

٨٠٩ - مُقَذَّذة = سهام لا ريش عليها ؛ وقيل سهام عليها القُذذ ٠

٨١٠ - مُقَرَّم = قدح معضض مؤثر فيه ٠

٨١١ - مَقْرُوم = سهم حُزّ عليه بالأسنان ، ليكون ذلك علامة يُعرف بها ٠

٨١٢ - ملء جَفِير = كناية عن السهام ٠

٨١٣ - مُنجُوفَة = سهام مثقفة ، مُبرِيّة ٠

٨١٤ - منحطِم = سهم منكسر ٠

٨١٥ - مَنحُوضُ القِطَاعِ = سهم نصله محدد مرقّق ٠ والقِطَاع : مفردها قِطع ، وهو نصل قصير عريض ٠

٨١٦ — مَنْحُوضَة = نبل أُرهفت نصالها ، أي حُدّدت ورُقّقت .

٨١٧ — مِنْزَع = سهم يُنتزع به ، وقيل : سهم يرمي أبعد ما يكون .

٨١٨ — مَنِيح = قدح مُستعار سريع الخروج والفوز، يُستعار فيُضرب ثم يُـــرد
إلى صاحبه .

٨١٩ — مُوَتَّر = سهم مُفَوَّق ، وهو أن يُجعل الوتر في الفُوق .

٨٢٠ — مُوَسَّم = قدح عليه علامات، وحظه بعدد العلامات .

٨٢١ — مُوَشَّم = قدح فيه علامات .

٨٢٢ — نَاصِل = سهم ذو نصل ؛ وقيل : سهم خرج منه نصله .

٨٢٣ — نَاصِلَات = انظر ناصل .

٨٢٤ — نَافِذَات = سهام تخالط الجوف وتخرج منه .

٨٢٥ — نَبْع = سهم متخذ من النبع ،وهو شجر من أشجار الجبال تتخذمنه السهام والقسي.

٨٢٦ — نَبْعَة = انظر نبع .

٨٢٧ — نُجُف = مفردها نجيف ، وهو السهم العريض النصل ؛ وقيل : سهـــــم
عريض واسع الجرح .

٨٢٨ — نَجِيف = سهم مرقق .

٨٢٩ — نُـصَّل = مفردها ناصل وهو سهم خرج نصله ؛ وقيل : سهم ذو نصل .

٨٣٠ — نصله حُدّ = سهم نصله محدد مشحوذ .

٨٣١ — نصله ... مُعتدِل = سهم مستوي النصل ، مستقيم .

٨٣٢ — نَضِيّ = سهم لا نصل فيه ؛ وقيل : سهم يُرمى به ولم يُحكم عملــــه ،
والذي لا يحكم عمله يُعَطِّط فلا يستقيم ؛ وقيل : قدح من غير حديدة
ولا ريش .

٨٣٣ — نَظَائِر = سهام يشبه بعضها بعضاً .

٨٣٤ — نِكْس = سهم لا خير فيه ،يُجعل سنخه نصلاً ونصله سنخاً ؛ وقيل : سهـــم
مكسور الرأس .

٨٣٥ - نُوَاصِل = سهام أُخرجت منها نصالها ، وقيل : سهام لها نصال .

٨٣٦ - نُوَافِذ = سهام تنفذ وتصيب .

٨٣٧ - وُرُق = كناية عن السهام ، وقد جُعلت نصالها بمنزلة الورق في خفتها .

٨٣٨ - وَقِيع الكُلْيَتَيْنِ = سهم محدد الجوانب ، والكليتان : ما عن يمين النصل وشماله .

٨٣٩ - وُكُل = قدح ليس له نصل .

٨٤٠ - يَثْرِبِيّ = سهم منسوب الى يَثْرِب من أرض الحجاز .

XXIII - أجزاء السهم :

٨٤١ - الأَبَاهِرُ = مفردها الأبهر ، وهو ظهر الريشة ، لا هو أعلاها ولا هو أسفلها ، وقيل : الجانب الأقصر من الريش .

٨٤٢ - الأُبَنُ = مفردها أُبْنَة ، وهي العُقَد .

٨٤٣ - الأَرْصَافُ = مفردها الرِّصاف ، وهو العَقَب الذي يُلَفّ على سِنْخ النصل في السهم إذا انكسر .

٨٤٤ - الأرْيَاش = الريش .

٨٤٥ - الأَسَافِلُ = الأجزاء الدنيا من السهم .

٨٤٦ - الأَسْنَاخُ = نصول السهام ، وقيل : سِنْخ النَّصل : الحديدة التي تدخل في رأس السهم .

٨٤٧ - الأَسِنَّةُ = نصال السهام .

٨٤٨ - الأُطُرُ = ما أدير على السهم من العَقَب ، والعقب هو العصب الذي تُعمل منه الأوتار ، واحدها عُقْبَة .

٨٤٩ - الأعجاز = مفردها عجز ، وهو موءخر السهم .

٨٥٠ - الأعْلامُ = علامات السهام .

٨٥١ - الأغِرَّةُ = مفردها غِرار ،وهو حدّ السهم .

٨٥٢ - الأفْوَاقُ = مفردها فُوق ،وهو موضع الوتر من السهم .

٨٥٣ - الأقْطَعُ = نصال عِراض قِصار .

٨٥٤ - الأنْصُلُ = نصال السهام .

٨٥٥ - الأنمُلُ = محرفة من الأزمل ، انظر المادة .

٨٥٦ - الأوْفِضَةُ = مفردها وُفضة ،وهي كنانة السهام إذا كانت من أدَم لا خشب فيها .

٨٥٧ - الجَعْبَةُ = كِنانة السهام .

٨٥٨ - الجَفرُ = كِنانة السهام .

٨٥٩ - الجَفيرُ = جُعْبَة السهام من جلود لا خشب فيها ،أو من خشب لا جلد فيها ؛ وقيل : جُعبة من جلود مشقوقة في جنبها ، يُفعل ذلك بها ليدخلها الريح فلا يأتكل الريش .

٨٦٠ - الحَدُّ = طرف شباة السهم .

٨٦١ - الحَفِيفُ = من أصوات السهام .

٨٦٢ - الحَنِينُ = من أصوات السهام .

٨٦٣ - الدَّبرُ = مؤخر السهم .

٨٦٤ - الدَّرْءُ = الميل والعوج في السهم .

٨٦٥ - الذلْقُ = الحدّ .

٨٦٦ - الرِّصَافُ = ما شُدّ على نصل السهم من العَقَب وذلك حين ينكسر النصل .

٨٦٧ - الرِّصَافةُ = حدّ النصل .

٨٦٨ - الرُّؤوسُ = أعالي السهم .

٨٦٩ - الرِّيشُ = كسوة السهم .

٨٧٠ - الزُّجّ = نصل السهم ،والحديدة التي في أسفل الرمح .

٨٧١ ـ الزِّجاجُ = مفردها زُجّ ، وهو نصل السهم .

٨٧٢ ـ السَّفاسِقُ = طرائق كالعروق تكون في القداح في لون العود ، كمـا تكون في أنواع الخشب الجيد .

٨٧٣ ـ التَّشْرِيخُ = حزّ الفُوق .

٨٧٤ ـ الظُّبَاتُ = مفردها ظُبة ، وهي طرف السهم وَحَدُّه .

٨٧٥ ـ الظُّبَةُ = الحدّ .

٨٧٦ ـ الظُّهْرانُ = مفردها ظُهر ، وهو الجانب القصير من الريش .

٨٧٧ ـ العَقَبُ = العَصَب الذي تُعمل منه الأوتار ،واحدها : عَقَبَة .

٨٧٨ ـ العَيْرُ = الناتىء في وسط النصل ، وقيل : وسط النصل .

٨٧٩ ـ العُيُورُ = انظر عَيْر .

٨٨٠ ـ الغِرَارُ = الحَدّ ، وقيل : الغراران ناحيتا المِعْبَلَة خاصة .

٨٨١ ـ الغُرَّان = جانبا السهم ،أي حدّاه .

٨٨٢ ـ الفُقا = مفردها فُوق ، وهو موضع الوتر من السهم .

٨٨٣ ـ الفُواقُ = الفُوق .

٨٨٤ ـ الفُوقُ = مَشَقّ رأس السهم حيث يقع الوتر .

٨٨٥ ـ القِتْرُ = نصال سهام الأهداف ،واحدها قِتْرة ، وقيل : نصل كالـزُّجّ حديد الطرف قصير .

٨٨٦ ـ القُذَاذُ = ريش السهام ،واحدها قُذَة .

٨٨٧ ـ القِطَاعُ = مفردها قِطْع ،وهو نصل قصير عريض .

٨٨٨ ـ الكُلْيَتانِ = موضع الثلثين من النصل من مُؤَخَّرِهِ ، وقيل : ما عن يمين النصل وشماله .

٨٨٩ ـ الكَنَائِنُ = مفردها كِنانة ،وهي جَعبة السهام .

٨٩٠ ـ الكِنَانَةُ = جَعبة السهام تُتخذ من جلود لا خشب فيها ،أو من خشب لا جلود فيها .

٨٩١ - اللِّيطُ = ظاهر القدح ، جِلْدُه .

٨٩٢ - المَتْنُ = وسط السهم .

٨٩٣ - المُتُونُ = انظر : متن السهم .

٨٩٤ - المَشَاقِصُ = مفردها مِشْقَص ، وهو النصل العريض من نصال السهام ، وقيل : هو النصل الطويل ليس بالعريض ، وقيل : هو النصل الطويل العريض .

٨٩٥ - المِشْقَصُ = نصل السهم إذا كان طويلاً غير عريض ، وقيل هو الطويل العريض .

٨٩٦ - المَعَابِلُ = مفردها مِعْبَلَة ، وهي نصل عريض طويل من نصال السهام .

٨٩٧ - المِعْبَلَةُ = نصل عريض طويل .

٨٩٨ - المَقَاطِعُ = أجزاء السهم .

٨٩٩ - المَقَاطِيعُ = مفردها قِطع ، وهو النصل القصير العريض . وهذا الجمع جاء على غير واحده نادراً ، كأنه إنما جُمع مِقْطَاعاً .

٩٠٠ - المَنَافِي = أجزاء السهم التي فوق المقابض ، وانظر : نفي .

٩٠١ - المَوَاصِمُ = مواضع العُقَد ، من الوَصْم ، وهو العقدة في العود .

٩٠٢ - النِّصَالُ = حديد السهم .

٩٠٣ - النَّصْلُ = حديد السهم .

٩٠٤ - النَّفِيُّ = نصل السهم ، وقيل : ما بين الريش والنصل .

٩٠٥ - النَّوَاحِي = جوانب السهم .

٩٠٦ - الوَفْضَةُ = الكِنانة ، وقيل : هي جَعبة السهام إذا كانت من أَدَم ، ليس فيها خشب .

XXIV - صفات أجزاء السهم :

٩٠٧ ـ الأحَمّ [الرِّيش] = الأسود .

٩٠٨ ـ الأسْحَمُ [الرِّيش] = الأسود .

٩٠٩ ـ الأسْوَدُ [الرِّيش] = الأسحم .

٩١٠ ـ الأطْحَلُ [الرِّيش] = من الطحلة ، وهو لون بين الغُبرة والبياض والسواد .

٩١١ ـ البَادي (بَادي الشَّفَاسِق) = الظاهر .

٩١٢ ـ الثُّجْرُ [النِّصَالُ] (ثُجْرُ الظُّبَاتِ) = نصال عراض الأوْساط ، واحدها أثْجَر .

٩١٣ ـ الجُلِيّ [النَّصْلُ] = المجلوّ الصقيل .

٩١٤ ـ الحَدّ (نَصْلُهُ حَدّ) = المحدّد المرهف .

٩١٥ ـ الحِدَادُ (حِدَاد ظُبَاتُهَا) = الماضية المسنونة .

٩١٦ ـ الحَشْرُ (مِشْقَص حَشْر) = الدقيق .

٩١٧ ـ الحَشُورُ [الرِّيشُ] = الريش قد أُلْطِفَ ،وحُذّدت قُذَذه .

٩١٨ ـ الخِفَافُ (خِفَاف رِيشُهَا) = الشديدة الخفة .

٩١٩ ـ الدَّمُوجُ (ظُهْرَان دَمُوج) = الريش الذي دَامَجَ بعضه بعضاً ، أي دخل بعضه في بعض .

٩٢٠ ـ ذُو بَقَر [الكِنَانَةُ] = كنانة من جلود البقر .

٩٢١ ـ الرَّثِيمُ (النَّصْلُ رَثِيم) = فيه دم .

٩٢٢ ـ الرَّطِيبُ (رَطِيبُ الرِّيش) = الناعم .

٩٢٣ ـ الزُّرْقُ [النِّصَالُ] (زُرْقُ النِّصَالِ ، زُرْقُ النَّوَاحِي) = الحادة المصقولة ، الشديدة الصفاء .

٩٢٤ ـ السَّاقِطُ (سَاقِطُ النَّصْلِ) = الواقع .

٩٢٥ ـ السُّخَامُ [الرِّيشُ] = الريش اللّيّن ، الحسن .

٩٢٦ - السَّدادُ (سَدادٌ عيُورُها) = انظر : الشداد .

٩٢٧ - السَّديدُ (عَيْرٌ سَديد) = القاصد ؛ وقيل : المستقيم .

٩٢٨ - الشِّدادُ (شِدَاد عُيُورُها) = المتينة الصّلبة .

٩٢٩ - الشَّديدُ (شَديدُ العَيْرِ) = المتين .

٩٣٠ - الصَّدِيءُ (صَدِيءُ الرِّصَافِ) = الذي علاه الطبعُ ، وهو الوسخ .

٩٣١ - الصِّفْرُ (جُعْبَةٌ صِفْرٌ ، الجُعبةُ الصِّفْرُ) = الخالية .

٩٣٢ - الصُّلْبُ (أسِنَّةٌ صُلْبٌ) = المسنون المجلي المشحوذ بحجارة الصُّلّب .

٩٣٣ - الصُّلْعُ (صُلْعُ الرُّؤوسِ ، صُلْعُ الظُّبَاتِ ، مَعَابِلُ صُلْعٌ) = البراقة الملساء .

٩٣٤ - صُلْعُ الظُّبَاتِ (مَعَابِلُ صُلْعُ الظُّبَاتِ) = برّاقة الحدّ .

٩٣٥ - الصُّمّ (صُمّ مَقَاطِعُهَا) = غير المجوفة .

٩٣٦ - الصُّنْعُ (مَعَابِلُ صُنْعٌ) = مفردها صنيع ، وهو المجرّب المجلوّ من النصال .

٩٣٧ - الطَّرِيرُ [النَّصْلُ] = المحدد .

٩٣٨ - الظُّهَارُ [الرِّيشُ] (ظُهَارُ الرِّيشِ) = قصير الريش ؛ وقيل : ما جُعل من ظهر الريشة .

٩٣٩ - الظُّواهِرُ [الرِّيشُ] = قصار الريش ؛ وقيل : ما جُعل من ظُهْرِ عَسِيب الريشة .

٩٤٠ - الفُتيقُ (فُتيقُ الغِرَارِ ، فُتيقُ الغِرَارَيْن) = العريض الواسع ؛ وقيل : الحديد .

٩٤١ - الفَريغُ (فَريغُ الغِرَارِ) = الحديد .

٩٤٢ - الفَيْنَانُ [الرِّيشِ] = ما كثر لباس قصبه ، لأنّ ذلك ألين مَسّاً له .

٩٤٣ - القُرعُ (قُرعُ المَعَابِلِ) = المُلس ، انظر : ديوان الهذليين .

٩٤٤ - اللُّغَابُ [الرِّيش] = الريش الرديء حيث يكون ظهر ريشة إلى ظهر أخرى ، وبطنها إلى بطن الأخرى . وحين يُكسى السهم به ، لا يعتدل ولا يلتئم ، فإذا رُمي به لم يذهب بعيداً ولم يصب .

٩٤٥ ـ اللُّؤَامُ [الرِّيشُ] (لُؤَامُ الرِّيشِ) = القُذَذ الملتئمة من الريـــش ، حيث يكون بطن قذة إلى ظهر أخرى .

٩٤٦ ـ لَيِّنُ المَسِّ [الرِّيشُ] = الناعم .

٩٤٧ ـ اللَّيِّنَاتُ (أَبَاهِرُ لَيِّنَات) = الناعمة .

٩٤٨ ـ المُتَشَابِهُ (مُتَشَابِه أَعْلامُهَا) = المتماثل الذي يشبه بعضه بعضاً .

٩٤٩ ـ المُتَصَمِّغُ (رِيشَةٌ مُتَصَمِّغ) = المنغمّ من الدم .

٩٥٠ ـ المُحَدَّدَةُ (نِصَال مُحَدَّدَة) = المسنونة .

٩٥١ ـ المُدَحْرَجُ (فُوق ... مُدَحْرَج) = المدوّر .

٩٥٢ ـ المُذَرَّبَةُ [النِّصَالُ] = المحددة .

٩٥٣ ـ المُذَرُوبَةُ (مَعَابِلُ مُذْرُوبَة) = المرهفة المحددة .

٩٥٤ ـ المُرُطُ (مُرُطُ القِذَاذِ) = المنتوفة .

٩٥٥ ـ المُرْهَفُ (مُرْهَفُ الغِرَّيْنِ) = المحدد الرقيق من كثرة التحديد .

٩٥٦ ـ المُرْهَفَاتُ (مَعَابِلُ مُرْهَفَات) = الرقيقة .

٩٥٧ ـ المُرْهَفَةُ [النِّصَالُ] (مُرْهَفَةُ النِّصَالِ) = الرقيقة الحادة .

٩٥٨ ـ المُزَوَّرُ (مِشْقَصِي ... مُزَوَّرٌ) = المائل .

٩٥٩ ـ المُسَالاتُ (مُسَالاتُ الأَغِرَّةِ) = المسنونات ، وقيل : أسال غِرار النصل : أطاله وأتمّـه .

٩٦٠ ـ مُسَالاتُ الأَغِرَّةِ (مَعَابِلُ مُسَالاتُ الأَغِرَّةِ) = نصال مسنونات الحدّ .

٩٦١ ـ المُسَيَّرَاتُ [النِّصَالُ] = مشدودة بالسيور .

٩٦٢ ـ المُعْتَدِلُ (نُصْلُهُ .. مُعْتَدِل) = المستوي .

٩٦٣ ـ المُفَتَّوقُ (مُفَتَّوقُ الغِرَارِ ، مُفَتَّوقُ الغِرَارَيْنِ) = المحدد ، وقيـــل : العريض الواسع .

٩٦٤ ـ المُقَزَّعُ (رِيشُهُنَّ مُقَزَّع) = المنتوف ، وقيل : المخفف المحشور .

٩٦٥ ـ المُقْفَلُ [الكِنَانَةُ] = العيبس .

٩٦٦ - المُنَاكِبُ [الرِّيشُ] = ما كان من أعلى الريش ،وهو خيره من البُطْنَان ؛ وقيل : أربع ريشات يكنّ على طرف المنكب .

٩٦٧ - المُنْحُوضُ (مُنْحُوضُ القِطَاعِ) = الرقيق المحدد .

٩٦٨ - المُنْعَقِصُ (النَّصْلُ مُنْعَقِصٌ) = الملتوي .

٩٦٩ - المَنْكِبُ [الرِّيشُ] = ريش مأخوذ من منكِب عُقاب أو صقر ، وهو أجود للسهام لأنه أعرض .

٩٧٠ - المُوَتَّدُ (الزِّجَاجُ المُوَتَّدُ) = المثبّت .

٩٧١ - النَّاهِضُ [الرِّيش] = ريش مأخوذ من فرخ نسر حين نهض ،وهو أجود .

٩٧٢ - النُّجُفُ (مَعَابِلُ نُجُفٌ) = العراض النصال و الظبات .

٩٧٣ - النَّحِيضُ [النَّصْلُ] = الرقيق .

٩٧٤ - النَّحِيفُ [النَّصْلُ] = المجلوّ الرقيق .

٩٧٥ - النُّسَارِيُّ [الرِّيشُ] = الريش المأخوذ من ريش نسر .

٩٧٦ - النُّسَالُ (الرِّيشُ النُّسَالُ) = التي قد نَسَلَتْ ، أي سقطت وتقطعت .

٩٧٧ - النُّصَّلُ (الزِّجَاجُ النُّصَّلُ) = المنزوعة ؛ وقيل : المثبتة .

٩٧٨ - الوَبَّاصُ [الرِّيشُ] = اللامع البرّاق .

٩٧٩ - الوَقِيعُ (مِعْبَلَةٌ وَقِيعٌ ،وَقِيعُ الكُلْيَتَيْنِ) = المحدد الذي ضُرب بالمِيقَعَةِ ، أي المطرقة ، حتى رق وحُدِّد .

٩٨٠ - اليَمَانِيّ (رِيشٌ يَمَانٍ) = المنسوب إلى اليمن .

XXV - السَّيْفُ : (الأَسْيَافُ ، الأَسْيُفُ ، سَيْفُ عَمْرٍو ، السُّيُوفُ ، سُيُوفُ أَرْيَح ، سُيُوفُ هِنْدٍ ، سُيُوفُ الهِنْدِ ، المَنَاصِلُ ، المُنْصُلُ) .

XXVI - صفات السيف :

٩٨١ - إِبْرِيق = سيف شديد البريق ،كثير اللمعان والماء .

٩٨٢ - أَبْيَض = سيف صاف ، شديد البريق .

٩٨٣ - أَحَدّ = هكذا وردت ، انظر : أَحَدّ .

٩٨٤ - أَحَدّ = سيف خفيف ،سريع المَضاء .

٩٨٥ - أَحَقّ = سيف صاف .

٩٨٦ - أَحْمَر = سيف ملطخ بالدماء .

٩٨٧ - أَخْرَس = سيف لا صوت له .

٩٨٨ - أَخْضَرُ اللَّوْنِ = سيف لونه أسود ، ذلك أن العرب تُطلق الخضرة على السواد .

٩٨٩ - أَخْضَرُ المَتْنِ = سيف أسود الوسط .

٩٩٠ - أَخْلَق = سيف أملس .

٩٩١ - أَخُو ثِقَةٍ = سيف يُعتمد عليه في الضرب ، ويوثق بمضائه وحدّه .

٩٩٢ - أَرْيَحِيّ = سيف يهتز كأنه يرتاح للضرب ،وقيل : سيفٌ منسوب الى أَرْيَح : قرية بالشام ،وقيل إن أريح حيّ من اليمن.

٩٩٣ - أَزْرَق = سيف شديد الصفاء .

٩٩٤ - إِصْلِيت = سيف مُنجرد ، ماضٍ في الضريبة ، وقيل : سيف صقيل .

٩٩٥ - أَفَلّ = سيف فُلل لكثرة ما يُقارَع به في الحروب ، أي تثلّم حدّه .

٩٩٦ - أَمْلَس = سيف ليس بصدىء ولا كَشَّاش إذا مَسَسْتَه .

٩٩٧ - أنيث = السيف الكَرْماهن، الذي من حديد غير ذكر ؛ سيف كهام ليس بقاطع .

٩٩٨ - بَاتِر = سيف قاطع .

٩٩٩ - بَاتِك (بَاتِكُ الحَدَّين) = سيف قاطع .

١٠٠٠ - بَتّار = سيف قاطع .

١٠٠١ - بُتُر = سيوف قاطعة .

١٠٠٢ - بُصْرِيّ = سيف عُمل ببُصْرى الشام .

١٠٠٣ - بُصْرِيَّة = سيوف منسوبة إلى بُصرى ، وهي قرية بالشام .

١٠٠٤ - بُلْج = سيوف مشرقة .

١٠٠٥ - بَوَاتِر = سيوف قواطع .

١٠٠٦ - بَوَاتِك = سيوف قاطعة .

١٠٠٧ - بَوَارِق = سيوف لوامع .

١٠٠٨ - بيض (بِيضُ الظُبَا ، بِيضُ المُتُونِ ، بِيضُ الهِنْدِ) = سيوف صافية براقة الحدّ والوسط .

١٠٠٩ - ثَاقِبات = سيوف نافذات .

١٠١٠ - ثَامِل = سيف قديم طال عهده بالصّقال ، فدرس وبلي حتى ذهب فرنده وحسنه .

١٠١١ - جائِف = سيف يبلغ الجوف .

١٠١٢ - جُرّاد = سيف كثير الجَرْد ، أي أنه قاطع ماض .

١٠١٣ - جُرَاز = سيف قاطع ، ماض نافذ .

١٠١٤ - جَفْنَهُ عَارٍ = سيف غِمْده بال .

١٠١٥ - جُمَّاد = سيف قاطع ، صارم .

١٠١٦ - جُنْثِيَّة = سيوف من أجود الحديد .

١٠١٧ - جِيَاد = سيوف جيدة .

١٠١٨ - حَدَائِد = سيوف مشحوذة مسنونة .

١٠١٩ - حِدَاد = سيوف حادة مشحوذة .

١٠٢٠ - حَذَّاءُ خَشِنَانِ = سيف حذّاء غليظان .

١٠٢١ - حَدِيث صِقَالُهَا = سيوف صُقلت حديثاً ، منذ مدة قصيرة .

١٠٢٢ - حَدِيث عَهْدُهَا بِالصَّيَاقِلِ = انظر : حديث صقالها .

١٠٢٣ - حَذَّام = سيف قاطع .

١٠٢٤ - حُسَام (حُسَامُ الحَدّ) = سيف باتر حدّه قاطع .

١٠٢٥ - حُسَامَات = سيوف قاطعة .

١٠٢٦ - حُسَامُهُ ذَلِيق = سيف حدّه حادّ .

١٠٢٧ - حُمْر = سيوف ملطخة بالدماء .

١٠٢٨ - حَمِيد = سيف يُحمد فِعْلُه ، ويُثنى على جودته .

١٠٢٩ - خَاضِبَاتُ المَضَارِبِ = سيوف لُطخت أطرافها بالدماء .

١٠٣٠ - خُذَّم (خَذِم) = سيوف قاطعة .

١٠٣١ - خُرُقُ الأَخِلَّةِ = سيوف تأكل أغمادها من حدتها .

١٠٣٢ - خَشِب = سيف صقيل ماض ؛ وقيل : سيف بُدِئ طَبْعُه ، فلم يَلِنْ بعد .

١٠٣٣ - خَشِيب = سيف مطبوع صقيل ؛ وقيل : سيف خَشِن بُرِدَ ولم يُصقل ،
ولا أحكم صقله .

١٠٣٤ - خَشِيف = سيف ماض .

١٠٣٥ - خِضَمّ = سيف قاطع .

١٠٣٦ - خُفَاف (خُفَافُ النَّصْلِ) = سيوف شديدة الخِفَّة .

١٠٣٧ - خَفِيُّ الجَرْسِ = سيف ليس له صوت .

١٠٣٨ - خَوَافِق = سيوف مضطربة مهتزة .

١٠٣٩ - دَالِق = السيف إذا لم يكن ماضياً في جفنه ، أي يخرج من غير سَلّ .

١٠٤٠ - دَثِر = سيف بعيد العهد بالصقال .

١٠٤١ - دُدَان = سيف كَهام لا يمضي .

١٠٤٢ - دَلُوق = سيف سلس الخروج من غمده ، يخرج من غير سلّ .

١٠٤٣ - ذَكَر = سيف من أجود الحديد وأشده .

١٠٤٤ - ذُكور = سيوف مصنوعة من ذكر الحديد ، وهو أيبس الحديد وأشـــده وأجوده .

١٠٤٥ - ذُكورة = سيوف صارمة من أجود الحديد .

١٠٤٦ - ذُلَّق = سيوف حديدة ماضية .

١٠٤٧ - ذَلِيق = سيف حديد ماض .

١٠٤٨ - ذُو أَثْرٍ (ذُو أُثُرٍ) = سيف ذو فِرِنْد ورونق .

١٠٤٩ - ذُو حُبُكٍ = سيف ذو طرائق في حديده .

١٠٥٠ - ذُو حِلْيَةٍ = سيف مزيّن مرصّع ؛ وقيل : سيف ملطخ بالدم إذ جعلـــه كالحِلْيَة له .

١٠٥١ - ذُو رُبَدٍ = سيف فيه لُمَع ؛ سيف ترى فيه شبه غبار أو مَدَبّ نمل يكـون في جوهره .

١٠٥٢ - ذُو رَوْنَقٍ = سيف ذو صفاء وحُسْن .

١٠٥٣ - ذُو سَفَاسِقَ = سيف ذو طرائق .

١٠٥٤ - ذُو شُطَب (ذُو شُطُبَاتٍ) = سيف ذو طرائق في متنه .

١٠٥٥ - ذُو صَبِيّ وَرَوْنَقٍ = سيف ذو حدّ ، وذو صفاء وحُسْن .

١٠٥٦ - ذُو غِرَارَيْن = سيف ذو حدّين .

١٠٥٧ - ذُو غَرْبٍ (ذُو غَرْبَيْن) = سيف ذو حدّ .

١٠٥٨ - ذُو غَلَقٍ = سيف عطشان الى الدم .

١٠٥٩ - ذُو فِرِنْدٍ = سيف ذو وَشْي ، وقيل : فِرِنْد السيف : جوهره وماؤه الذي يجري فيه ؛ وقيل : هي طرائقه أي سفاسقه .

١٠٦٠ - ذُو مَيْعَةٍ = سيف سريع الذهاب في الضريبة .

١٠٦١ - ذُو نُونَيْنِ = سيف ذو حدّين ، والنون : شفرة السيف ، وقيل : سيف مريض معطوفُ طَرَفَي الظُّبة .

١٠٦٢ - ذُو هِبَّةٍ = سيف كأنه يهب ويستيقظ إذا هُزّ ، أي سيف ذو مَضَاء في الضريبة .

١٠٦٣ - ذُو هَبَرَاتٍ = سيف هبّار ينتسف القطعة من اللحم فيقطعه .

١٠٦٤ - رَثٌّ = سيف رديء خَلَق بالٍ .

١٠٦٥ - رَحِيضٌ = سيف مصقول كأن الماء يقطر منه لشدة صفائه .

١٠٦٦ - رِدَاء = سيف يغيب في الضريبة .

١٠٦٧ - رَسَّابُ الكَرِيهَةِ = سيف يمضي على الضرائب الشداد لا ينبو عن شيء منها .

١٠٦٨ - رُسَّب (رُسُب) = سيوف تدخل في العظم لا تنبو عنها .

١٠٦٩ - رَسُوب = سيوف إذا دخلت في الضريبة ، غمض مكانها .

١٠٧٠ - رُقَاق (رُقَاقُ الشَّفْرَتَيْنِ ، رُقَاقُ المَضَارِبِ) = الرقيق المحدد .

١٠٧١ - رَقِيق (رَقِيقُ الحَدّ ، رَقِيقُ الحَوَاشِي ، رَقِيقُ الذُّبَابِ ، رَقِيقُ الشَّفْرَتَيْنِ ، رَقِيقُ النَّوَاحِي) = المحدد المرقق .

١٠٧٢ - رَهِيف = سيف رقيق .

١٠٧٣ - رُومِيّ = سيف منسوب إلى الروم ، وهم جيل من الناس .

١٠٧٤ - سُرَاطِيّ = سيف يَسْتَرِط ما ضَرب واحداً واحداً ، أي سيف قاطع يمر في الضريبة كأنه يلتهم كل شيء .

١٠٧٥ - سَرَنْدَى = سيف ماض في الضريبة لا ينبو عنها .

١٠٧٦ - سُرَيْجِيّ = سيف منسوب إلى سُرَيج ، وهو رجل كان صانعاً للسيوف .

١٠٧٧ - سَرِيع (سَرِيعُ السَّلَّةِ) = سيف يُسل بسرعة .

١٠٧٨ - سَقَّاط = سيف يقطع الضريبة ويسقط من ورائها حتى يجوز إلى الارض .

١٠٧٩ - سُلَافُ حَدِيدٍ = سيف من خير الحديد وأجوده وأخلصه .

١٠٨٠ - سَلْجَم = سيف مرهف حاد .

١٠٨١ - شَدِيدُ العِمَادِ = سيف شديد الوسط .

١٠٨٢ - شُرَاعِيّ مِنَ الهِنْدِ = سيف طويل من الهند .

١٠٨٣ - شَرْعَب = سيف طويل .

١٠٨٤ - شُهُود = سيوف حاضرة مهيأة للقتال .

١٠٨٥ - شَوَارِع = سيوف مسددة وموجهة .

١٠٨٦ - صَادِق = سيف صلب مستو .

١٠٨٧ - صَارِم (صَارِمُ الحَدِيدَةِ ، صَارِمُ الغَرْبِ) = سيف ماض قاطع .

١٠٨٨ - صَافِي (صَافٍ حَدِيدُهُ ، صَافِي الحَدِيدِ ، صَافِي الحَدِيدَةِ ، صَافِي العَقِيقَةِ ، صَافِي الفِرِنْدِ) = سيف مجلو صقيل الحدّ .

١٠٨٩ - صَدْق = سيف صلب شديد .

١٠٩٠ - صَرِيح = السيف الخالص من كل شيء .

١٠٩١ - صَفَائِح (صَفَائِحُ بُصْرَى) = سيوف عريضة منسوبة إلى بُصرى ،وهي قرية بالشام تُطبع بها السيوف .

١٠٩٢ - صِفَاح (صُفَّاح) = سيوف عراض .

١٠٩٣ - صَفِيح = سيف عريض .

١٠٩٤ - صَفِيحَة = العريض من السيوف .

١٠٩٥ - صِقَال = سيوف مصقولة ،مجلوة .

١٠٩٦ - صَقِيل = سيف مُرهف مجلو .

١٠٩٧ - صَلْت = سيف شُهر باليد ، فهو منجرد من غمده ، ماض في الضريبة .

١٠٩٨ - صَمْصَام = سيف صارم لا ينثني .

١٠٩٩ - صَمْصَامَة = سيف صارم قاطع لا ينثني .

١١٠٠ - صَمِيم = سيف شديد نافذ .

١١٠١ - صَنِيع = سيف مجرّب مجلوّ .

١١٠٢ - صَوَارِم = سيوف قواطع .

١١٠٣ - صَوَاقِل = سيوف مصقولة مجلوة .

١١٠٤ - ضَرْبَتُهُ تَمُوتُ = سيف ضربته تمر في العظام ، لا تنبو عن عظم فتموت .

١١٠٥ - ضَرْبَتُهُ هَبِير = سيف يَهْبُر أي يقطع اللحم .

١١٠٦ - ضَرُوس = سيف شديد سيء الخلق .

١١٠٧ - طَرِير الحَدّ = سيف محدد الحدّ .

١١٠٨ - طَوْعُ اليَدَيْنِ = سيف سلس منقاد لصاحبه .

١١٠٩ - طَوْعُ اليَمِين = سيف لا ينازع حامله .

١١١٠ - طَوِيل حَمَائِلِهِ = سيف عِلَاقته ممتدة .

١١١١ - ظَامِي = سيف عطشان .

١١١٢ - عُتُق = سيوف كريمة ،من خيار السيوف .

١١١٣ - عَتِيق = سيف كريم .

١١١٤ - عُرَاة = سيوف مجرّدة من أغمادها .

١١١٥ - عُرْيَان = سيف متجرد من غمده .

١١١٦ - عَضْب (عَضْبُ الشَفْرَتَيْنِ ، عَضْبُ الضَّرِيبَةِ ، عَضْبُ الكَرِيهَةِ ، عَضْبُ المَضَارِب ، عَضْب مَضَارِبُهُ ، عَضْب مَضَارِبُهَا ، عَضْب مَهَزَّتُهُ) = سيف قاطع صارم .

١١١٧ - عِطَاف = سيف لدن المهزة .

١١١٨ - عَقِيل = سيف كريم .

١١١٩ - غَامِض كَلْمُهُ = سيف عميق الجرح .

١١٢٠ - غَمُوس = سيف ينغمس في اللحم .

١١٢١ - غَمُوضُ الحَدّ = سيف يرسب حَدّه في الضريبة .

١١٢٢ - فَارِد = سيف ليس له نظير .

١١٢٣ - فَارِسِيّ = سيف منسوب إلى بلاد فارس .

١١٢٤ - فَرْد = سيف منقطع القرين ، منفرد بالجودة ؛ وقيل : هو الذي أُفرد من غمده ، وعند ذلك يبدو بياضه ولمعانه .

١١٢٥ - فُطَار = سيف متشقق لا يقطع ؛ سيف فيه صدوع وشقوق .

١١٢٦ - فُلُول = سيوف مثلمة .

١١٢٧ - فَيْصَل = سيف ماض قاطع .

١١٢٨ - قَاصِر = سيف ناكل مُقصِّر .

١١٢٩ - قَاصِل = سيف قاطع .

١١٣٠ - قَاضِب = سيف قاطع .

١١٣١ - قَاضِبَة = سيوف قطّاعة .

١١٣٢ - قَاطِع = سيف ماض .

١١٣٣ - قَدِيم (قَدِيمُ الأَثْرِ) = سيف ذو جوهر قديم .

١١٣٤ - قِرْآن = سيوف متشابهة .

١٣٣٥ - قِرْضَاب = سيف قطّاع ، يقطع العظام .

١١٣٦ - قُسَاسِيّ = سيف منسوب إلى معدن بأرمينية يُقال له قُسَاس ؛ وقيل : منسوب إلى جبل يقال له قُسَاس ، فيه معدن حديد .

١١٣٧ - قَصَّال (قَصَّالُ الضَّرِيبَةِ) = سيف قاطع .

١١٣٨ - قُضَاب = سيف قاطع .

١١٣٩ - قُضَابَة = سيوف قاطعة .

١١٤٠ - قُضُب = مفردها قَضِيب ، وهو السيف القطّاع ؛ وقيل : سيف لطيف دقيق .

١١٤١ - قَضِيب = سيف لطيف دقيق ؛ وقيل : سيف قطاع .

١١٤٢ - قَطَّاع = سيف ماض .

١١٤٣ - قَلَعِيّ = نوع من السيوف عتيق ، ينسب إلى معدن بالقلع ، وهو جبل بالشام .

١١٤٤ - قَلِيل حُشُورِهِ = سيف قليل كلوله .

١١٤٥ ـ قَوَاضِب = سيوف قواطع .

١١٤٦ ـ قَوَاضِيب = سيوف قاطعة باترة .

١١٤٧ ـ قَوَاطِع = سيوف صارمة ماضية .

١١٤٨ ـ كَتِيف = سيف صفيح عريض .

١١٤٩ ـ كَرِيه = سيف شديد .

١١٥٠ ـ لَثِيمَة = سيوف شديدة .

١١٥١ ـ لَهْذَم = سيف حاد قاطع .

١١٥٢ ـ لَوَامِع = سيوف براقة .

١١٥٣ ـ لَيِّن (لَيْن) = سيف مَرِن .

١١٥٤ ـ مَأْثُور = سيف فيه أُثْر ، وقيل : هو الذي يُقال إنه يعمله الجن ، وليس من الأثر الذي هو الفِرِند .

١١٥٥ ـ مَاضِي (مَاضِي الحَدّ ، مَاضِي الخِلَل ، مَاضِي الشَّبَاة ، مَاضِي الشَّفْرَتَيْن ، مَاضٍ ضَرِيبَتُهُ ، مَاضِي الغِرَار ، مَاضٍ فِي الضَّرِيبَة) = سيف نافذ قاطع .

١١٥٦ ـ مَاضِيَاتُ المَضَارِب = سيوف نافذة الحدّ ، قاطعة .

١١٥٧ ـ مَبَاتِير = سيوف قواطع .

١١٥٨ ـ مِبْتَر = سيف قاطع .

١١٥٩ ـ مُتَرِّاتُ العُصْمِ = سيوف قاطعات مسقطات للعصم ، وهي مواضع الأَسْورة .

١١٦٠ ـ مُتَوَقِّد = سيف ماضٍ سريعُ التوقد في النشاط والمَضَاء .

١١٦١ ـ مُثَلَّم = سيف كُسِر حدّه .

١١٦٢ ـ مُثَلَّمَةُ النِّصَال = سيوف نصالها مكسورة .

١١٦٣ ـ مُجْدِبَة = سيوف مذمومة .

١١٦٤ ـ مِجَذّ = سيف قاطع مستأصل لما قطع .

١١٦٥ ـ مِجْذَم = سيف قاطع .

١١٦٦ ـ مُجَرَّب = سيف مختبر .

١١٦٧ - مُجَرَّد = سيف مسلول من غمده.

١١٦٨ - مُجَرَّدة = سيوف مسلولة من أغمادها .

١١٦٩ - مَجْلُوز = سيف يُشدّ بجلاز من عِلْباء، وهو أن يتقلقل قائمه فيُعصب بالعلباء .

١١٧٠ - مَحدُثَة = حديثة الصقل ؛ وقيل : محادثة السيف : جلاؤه .

١١٧١ - مَحْمُود = انظر : حميد .

١١٧٢ - مِخْذَب = سيف جارح .

١١٧٣ - مِخْذَم = سيف قاطع .

١١٧٤ - مَخْشُوب = سيف صقيل شَحيذ .

١١٧٥ - مَخْشِيّ الوَقِيعَةِ = سيف مرهوب مُخُوف وَقْعه .

١١٧٦ - مُخْفِق = صوابه مِخْفَق ،وهو السيف العريض .

١١٧٧ - مُخْلَصَة (مُخْلَصَةُ الصَّقْلِ) = سيوف صُقلت ، فأصبحت خالصة من الأوشاب .

١١٧٨ - مُذَرَّبة = سيوف محددة ؛ وقيل : سيوف أُنْقِعَت في السّمّ ، ثم شُحذت .

١١٧٩ - مَذْرُوب = سيف حديد .

١١٨٠ - مُذَكَّـر = سيف من أجود الحديد وأيبسه ؛ وقيل : سيف شفرته حديد ذَكَر ، ومتنه أنيث ، يقول الناس إنه من عمل الجن.

١١٨١ - مُذْهَب = سيف مطليّ بالذهب .

١١٨٢ - مِذْوَد = سيف يذاد به ، أي يُدافع به ، عن العِرض .

١١٨٣ - مردي (مِرْدًى) = سيف مُهلك .

١١٨٤ - مُرهَف = سيف رقيق .

١١٨٥ - مرهفات (مُرْهَفَاتُ النِّصَالِ) = سيوف رقيقة النصال .

١١٨٦ - مرهفة (مُرْهَفَةُ النِّصَال) = سيوف محددة النصال ، رقيقة.

١١٨٧ - مُسْتَهِلّ الغِرَارِ = سيف يَسْتَهِلّ غراره بالدم إذا ضُرب به ،سيف قاطع .

١١٨٨ - مُسَلْسَل = سيف كأن فيه مثل السلاسل من فرنده ووشيه .

١١٨٩ - مَسْلُول = سيف منزوع من غمده ، مشهور باليد .

١١٩٠ - مَسْنُون = سيف محدّد مرهف مصقول .

١١٩١ - مَسْنُونَة = سيوف محدّدة مرهفة .

١١٩٢ - مَشْحُوذَة = سيوف مسنونة .

١١٩٣- مَشْرَفِيّ = سيوف منسوبة إلى المَشَارِف ، وهي قُرى من اليمن ؛ وقيل : هي من أرض العرب تدنو من الرّيف .

١١٩٤ - مَشْرَفِيّات = انظر مشرفيّ .

١١٩٥ - مَشْرَفِيَّة = انظر مشرفيّ .

١١٩٦ - مُشَطَّب = سيف فيه شُطَب ، أي طرائق .

١١٩٧ - مُشَطَّبَة = سيوف فيها خطوط وطرائق تلمع في متنها من شدة جريان مائها ، وصفاء فِرِنْدها .

١١٩٨ - مَشْقُوقُ الخَشِيبَة = سيف عُرِّض حين طُبع .

١١٩٩ - مُشَهَّرَة = سيوف مسلولة .

١٢٠٠ - مَشْهُور = سيف مسلول ومرفوع في اليد .

١٢٠١ - مَشْهُورَة = سيوف منتضية مسلولة .

١٢٠٢ - مَشْؤُوم = سيف لا يُمْن فيه .

١٢٠٣ - مَصَالِيت = سيوف ماضية .

١٢٠٤ - مُصَفَّح = سيف عريض .

١٢٠٥ - مُصَفَّحَات = سيوف عريضة .

١٢٠٦ - مَصْقُول (مَصْقُولُ الذُّبَاب ، مَصْقُول ضَرِيبَتُهُ ، مَصْقُول ظُبَاهَا ، مَصْقُولُ الغِرَارَيْن) = سيف مجلو الحدّ ، مرهف .

١٢٠٧ - مُصْلَتَة = سيوف ماضية قاطعة .

١٢٠٨ - مُصَمِّم = سيف نافذ يمر في العظام .

١٢٠٩ - مُصَوَّن = سيف مُصَان مُدّخـــر .

١٢١٠ - مُضَرَّس = سيف مجرّب .

١٢١١ - مُضَلَّل = سيف لا يُوَفّق لخير .

١٢١٢ - مُطَبِّق = سيف يقطع الأطباق ، أي المفاصل .

١٢١٣ - مُطَبِّقة = سيوف تقطع الأطباق ، أي المفاصل .

١٢١٤ - مُطَرِّد = سيف إذا هززته ، اطّرد من لينه ، فتبع بعضه بعضاً .

١٢١٥ - مَطْرور (مَطْرور الوَقِيعَة) = سيف حاد ، صقيل .

١٢١٦ - مَعْجوف = سيف ناحل قد لَطُف من النحول ، وقيل : سيف داثر لم يصقل .

١٢١٧ - مِعْضَد = سيف رديء ، مُمتَهن في قطع الشجر .

١٢١٨ - مَعْلوب = سيف شُدَّ مَقبضه بعِلباء البعير ، وهي عصب العنق ، وقيل : سيف مُنحنٍ من كثرة ما ضُرِب به .

١٢١٩ - مَغاوِل = مفردها مِغْوَل ، وهو سيف دقيق له قَفا ، يكون غِمده كالسوط .

١٢٢٠ - مُفتوق الغِرارين = سيف حديد الحدّين .

١٢٢١ - مُفرَد = سيف منفرد .

١٢٢٢ - مِفْصَل = سيف ماضٍ قاطع .

١٢٢٣ - مُفَلَّل = سيف قديم فيه فلول ، أي ثَلْم في حدّه .

١٢٢٤ - مُفَلَّلات = سيوف مثلّمة .

١٢٢٥ - مَفلول غَوارِبها = سيوف في حدّها ثَلْم .

١٢٢٦ - مَقروب = سيف متروك في غمده .

١٢٢٧ - مِقْصَل = سيف قاطع .

١٢٢٨ - مِقْضَب = سيف قاطع .

١٢٢٩ - مِقَطّ = سيف قاطع .

١٢٣٠ - مِقْطَع = سيف قاطع .

١٢٣١ - مِقْطَف = سيف قاطع .

١٢٣٢ - مُقَلَّل = سيف له قُلَّة ، أي قبيعة ، وهي رأس المقبض المستدير من فوق ؛ وقيل : سيف لا جِلاز عليه .

١٢٣٣ - مِكْارِم = سيف مطواع لدى السّل .

١٢٣٤ - مُكْنُون = سيف مَصُون .

١٢٣٥ - مُلْس = انظر : أملس .

١٢٣٦ - مُلْطَف = سيف مُلْحق بالجنب .

١٢٣٧ - مُنْجَرِد = سيف منتضى ، مسلول من غمده .

١٢٣٨ - مُنْسَدِر = سيف سريع ماض .

١٢٣٩ - مُنْصَلِت = سيف متجرد من غمده ، ماض في الضريبة .

١٢٤٠ - مُهَذَّب = سيف مُنَقّى من العيوب ، والتهذيب : التنقية .

١٢٤١ - مُهَنَّد = سيف عُمل ببلاد الهند وأحكم عمله ؛ وقيل : سيف مطبوع من حديد الهند .

١٢٤٢ - مُهَنَّدَات = سيوف منسوبة إلى الهند .

١٢٤٣ - مُهَنَّدَة = سيوف منسوبة إلى الهند .

١٢٤٤ - مَهْو (مَهْوُ الحَدّ) = سيف رقيق الحدّ والشفرتين .

١٢٤٥ - مَهْوِيّ = سيف يُهوى به ، أي يُضرب .

١٢٤٦ - مُؤَنَّث = سيف أنيث ، ليس بقاطع ؛ سيف مصنوع من حديد غير ذكر .

١٢٤٧ - مَوْسُوم = سيف معروف مشهور .

١٢٤٨ - مُوشِك القَصْل = سيف سريع القطع .

١٢٤٩ - مُوَشّى المُتُون = سيف مزيّن الوسط .

١٢٥٠ - مَوْصُول = السيف لِمَا وُصل به من قائمه .

١٢٥١ - نَابِي = سيف غير قاطع .

١٢٥٢ - نَاحِلاتُ المَضَارِب = سيوف رَقّت ظُباها من كثرة الاستعمال .

١٢٥٣ - نَادِر = سيف ساقط .

١٢٥٤ - نَاكِل = سيف مُقصّر .

١٢٥٥ - نَاهِل = سيف عطشان إلى الدم .

١٢٥٦ - نَاهِلَة = انظر ناهل .

١٢٥٧ - نَجِيح رُجَيْعَةٌ = سيف ماض في الضريبة .

١٢٥٨ - نَحِيض = سيف رُققت شفرته ، فأصبح دقيقاً .

١٢٥٩ - نَشِيل = سيف خفيف رقيق .

١٢٦٠ - نَقِيّ = سيف مهذّب ، والتهذيب : التنقية .

١٢٦١ - نَوَافِذ = سيوف تنفذ وتصيب .

١٢٦٢ - نَوَاهِل = سيوف عطاش إلى الدم .

١٢٦٣ - هُنْدُوَانِيّ = سيف عُمل ببلاد الهند وأحكم عمله ، سيف مطبوع من حديد الهند .

١٢٦٤ - هُنْدُوَانِيَّات = سيوف منسوبة إلى الهند .

١٢٦٥ - هُنْدُوَانِيَّة = سيوف منسوبة إلى الهند .

١٢٦٦ - هِنْدِيّ = سيف مهند .

١٢٦٧ - هِنْدِيَّة = سيوف منسوبة إلى الهند .

١٢٦٨ - وَادِق حَدُّهُ = سيف حديد ، حدّه ماض حادّ .

١٢٦٩ - وَقَعهنّ مُشْهَّر = سيوف آثرهن ونزولهن بالضريبة معروف مشهور .

١٢٧٠ - وَقِيعُ الأَمَالِي = الوقيع من السيوف : ما شُحذ بالحجر .

١٢٧١ - يَمَانِيّ = سيف منسوب إلى اليمن .

١٢٧٢ - يَمَانِيَّة = سيوف منسوبة إلى اليمن .

XXVII - أجـزاء السيـف :

١٢٧٣ - الأَثَارُ = مفردها أَثْر ، وهو فِرِنْد السيف وجوهره .

١٢٧٤ - الأَثْرُ (الأُثُرُ ، الأَثَرُ ، الإِثْرُ) = جوهر السيف وفرنده ؛ وقيل : آثار الضرب بالسيف .

١٢٧٥ - الأَخِلَّةُ = أغماد السيوف .

١٢٧٦ - الأَسْبَادُ = البقايا ، واحدها سَبَد .

١٢٧٧ - الأَطْرَافُ = نواحي السيف وجوانبه ، مفردها طَرَف .

١٢٧٨ - الأَغْمَادُ = مفردها غِمْد ، وهو جَفْن السيف .

١٢٧٩ - الأَكْنَافُ = جوانب السيف .

١٢٨٠ - الأَلْوَاحُ = ما لاح من السيف من بقية فرنده .

١٢٨١ - البَادِرَةُ = شباة السيف ، حدّه .

١٢٨٢ - الجُفُّ = غِمد السيف .

١٢٨٣ - الجَفْنُ = غِمد السيف .

١٢٨٤ - الجُفُونُ = انظر جفن السيف .

١٢٨٥ - الحَاجِزُ = موضع السيف الذي يحجز به ، أي يقطع بِحَدِّ السيف .

١٢٨٦ - الحُبُكُ = طرائق حديد السيف .

١٢٨٧ - الحَدُّ = طرف شَبَاة السيف .

١٢٨٨ - الحَدِيدُ = انظر : صافي .

١٢٨٩ - الحَدِيدَةُ = انظر : صافي .

١٢٩٠ - الحُرْجِيَّةُ = آثار في السيف دقاق جداً .

١٢٩١ - الحُسَامُ = حدّ السيف ، وطرفه الذي يُضرب به .

١٢٩٢ - الحُشُورُ = كُلُول السيف .

١٢٩٣ - الحَصِيرُ = فرند السيف الذي كأنه مَدَبّ النمل ؛ وقيل : جانب السيف .

١٢٩٤ - الحَمَائِلُ = مفردها حِمَالة ، وهي عِلاقة السيف .

١٢٩٥ - الحَوَاشِي = نواحي السيف .

١٢٩٦ - الخَشِيبَةُ = طبيعة السيف .

١٢٩٧ - الخِلال = جمع خلة ، وهي جفن السيف .

١٢٩٨ - الخِلَّةُ = جَفْن السيف ؛ وقيل : البطانة التي يُغشّى بها جفن السيف ، وتكون من أدم ، وتُنقش بالذهب وغيره .

١٢٩٩ - الخِلَلُ = جفون السيف ، واحدها خِلة ؛ وقيل : بطائن يُغشى بها جفن السيف ، تنقش بالذهب وغيره ؛ وقيل : جُلود خُضر تُلَبَّس باطـــــن جفن السيف .

١٣٠٠ - الذُّبَابُ = طرف السيف وحدّه .

١٣٠١ - الرِّكَاسُ = قائم السيف .

١٣٠٢ - الزُّبَدُ = ما يُرى على السيف شبه غبار أو مَدَبّ نمل .

١٣٠٣ - الرَّصِيعُ = ما يُرصع بين جفن السيف وحِمَالته .

١٣٠٤ - السَّفَاسِقُ = طرائق السيف ، واحدها سِفْسِقَة .

١٣٠٥ - السَّفَنُ = الجلدة المحبّبة التي تُلْبِسُها قوائم السيوف ، وتُلَيَّن بهـا السياط ؛ وقيل : ما يُترك على مقبض السيف ليلزم اليد الخشنة .

١٣٠٦ - السَّيلانُ = ما يُدخل من السيف والسكين في النِّصاب ؛ وقيل : ما يكون داخل المُقبض ؛ وقيل : سِنْخ قائمة السيف .

١٣٠٧ - الشَّبا = حدّ السيف .

١٣٠٨ - الشَّبَاةُ = حدّ طرف السيف .

١٣٠٩ - الشُّطَبُ = طرائق السيف التي في متنه .

١٣١٠ - الشُّطُبَاتُ = جمع شطبة ، وهي الطريقة من طرائق السيف .

١٣١١ - الشِّفَارُ = جمع شفرة ، وهي حدّ السيف .

١٣١٢ - الشَّفْرَةُ = حدّ السيف .

١٣١٣ - الصَّبيُّ = حَرْف السيف ، وحدّه ، وقيل : ما دون الظُّبة قليلاً ، وقيل : عَيْره الناتئ في وسطه .

١٣١٤ - الصَّدْرُ = مُقدَّم السيف .

١٣١٥ - الصُّدُورُ = جمع صدر ، وهو مقدّم السيف .

١٣١٦ - الصَّفَحَاتُ = انظر : الصَّفْحة .

١٣١٧ - الصَّفْحَةُ = عُرض السيف .

١٣١٨ - الصَّفِيحَةُ = الوجه العريض للسيف .

١٣١٩ - الضَّلَعُ = العِوَج في السيف .

١٣٢٠ - الطَّبَعُ = الصدأ في السيف .

١٣٢١ - الظُّبَا = حدّ السيف وطرفه .

١٣٢٢ - الظُّبَاتُ (الظُّبَاةُ) = حدّ السيف والسنان والنصل .

١٣٢٣ - الظُّبَةُ = حدّ السيف ، وهو ما يلي طَرَفه .

١٣٢٤ - الظُّبِينُ = جمع ظبة ، وهي حدّ السيف .

١٣٢٥ - العَجُوزُ = نصل السيف .

١٣٢٦ - العِمَادُ = وسط السيف .

١٣٢٧ - الغِرَارُ = حدّ السيف ، وقيل : شفرته .

١٣٢٨ - الغَرْبُ = حدّ السيف .

١٣٢٩ - الغَلَبُ = (صوابه العَلَب) صدأ السيف وخشونته .

١٣٣٠ - الغِمْدُ = جَفْن السيف .

١٣٣١ - الغُمُودُ = جمع غمد ، وهو جفن السيف .

١٣٣٢ - الغَوَاشِي = ما أُلبِس جفن السيف من الجلود من أسفل شارب السيف إلى أن يبلغ نَعْله ، وقيل : ما يتغشّى قوائم السيوف من الأشفان .

١٣٣٣ - الفَلُّ = الثّلم في حدّ السيف .

١٣٣٤ - الفُلُولُ = التكسر والتثلم في حدّ السيف .

١٣٣٥ - القَائِمُ = مُقبض السيف .

١٣٣٦ - القَبِيعَةُ = التي على رأس قائم السيف ، وهي التي يُدخل القائم فيها ؛ وقيل : رأس السيف الذي فيه منتهى اليد إليه ؛ وقيل ما كان على طرف مقبضه من فضة أو حديد .

١٣٣٧ - القَوَائِمُ = جمع قائم ، وهو مقبض السيف .

١٣٣٨ - الكَلْبُ = المسمار في قائم السيف الذي فيه الذؤابة ؛ وقيل : ما فوق النصل من جانبي السيف ، حديداً كان أو فضة .

١٣٣٩ - المَتْنُ = وسط السيف .

١٣٤٠ - المُتُونُ = انظر : متن السيف .

١٣٤١ - المَحَامِلُ = حمائل السيف .

١٣٤٢ - المِحْمَلُ = سَيْر يُحمل به السيف .

١٣٤٣ - المَذَاهِبُ = أَخِلَّة السيوف ؛ وقيل : بطائن الجفون المُذْهَبَة ، واحدها مُذْهَب .

١٣٤٤ - المُذْهَبُ = مفرد مذاهب ، وهي أَخِلَّة السيوف ؛ وقيل : بطائن الجفون المُذْهَبَة .

١٣٤٥ - المَرَاصِعُ = رصائع السيف ، ومفردها الرصيع ، وهي سَيْر يُضفر بين حمالة السيف وجَفْنه .

١٣٤٦ - المَضَارِبُ = مفردها مَضْرِب ، وهو نحو شبر من طرف السيف ؛ حدّ السيف .

١٣٤٧ - المَضْرِبُ = حدّ السيف ، وقيل هو دون الظبة .

١٣٤٨ - المَعَاوِلُ = سيوف تكون في السياط .

١٣٤٩ - النِّجَادُ = حمائل السيف ؛ وقيل : ما وقع على العاتق من حمائل السيف .

١٣٥٠ - النِّصَالُ = مفردها نصل ، وهو حديدة السيف .

١٣٥١ - النَّصْلُ = حدّ السيف وطرفه ؛ وقيل : حديدة السيف ما لم يكن لها مَقْبِض .

١٣٥٢ - نُصُولُ الهِنْدِ = حدائد السيوف المنسوبة إلى الهند .

١٣٥٣ - النَّعْلُ = الحديدة التي يغشى بها أسفل الجفن، ما يكون أسفل القِرَاب من فضة أو حديد .

١٣٥٤ - النُّقَبُ = الصدأ الذي يعلو السيف والنصال ،واحدها : نُقْبَةٌ .

١٣٥٥ - النَّوَاحِي = جوانب السيف .

١٣٥٦ - النُّونُ = شفرة السيف .

XXVIII - صفات أجزاء السيف :

١٣٥٧ - الأَخْضَرُ (أَخْضَرُ المَتْنِ) = الأسود ، ذلك أن العرب تطلق الخضرة على السواد .

١٣٥٨ - الأَفْلاَقُ (أَخْلاَقُ المَذَاهِب) = البالية .

١٣٥٩ - الأَنْضَاءُ (أَنْضَاءُ الخِلَلِ) =جمع نِضْو ،وهو البالي .

١٣٦٠ - البَاتِكُ (بَاتِكُ الحَدَّيْنِ) = القاطع .

١٣٦١ - البَادِي (أَثْرُهُ بَادٍ) = الظاهر البارز .

١٣٦٢ - البِيضُ (بِيضُ الظُّبَا ، بِيضُ المُتُونِ) = الصافية المشرقة .

١٣٦٣ - الحُسَامُ (حُسَامُ الحَدّ) = الحاد القاطع .

١٣٦٤ - الخَاضِبَاتُ (خَاضِبَاتُ المَضَارِبِ) = الملطخة بالدماء .

١٣٦٥ - الخَذِيمُ (خِلَّةٌ خَذِيم) = المتقطعة .

١٣٦٦ - الخُرُقُ (خُرُقُ الأَخِلَّةِ) = المثقوبة .

١٣٦٧ - الخَشِنَانِ (حَدَّاهُ .. خَشِنَانِ) = الغليظان .

١٣٦٨ - الخُفَافُ (خُفَافُ النَّصْلِ) = الشديد الخفة .

١٣٦٩ - الخَلَقُ (خَلَقُ الغِمْدِ) = البالي .

١٣٧٠ - الدَّارِسُ (الجَفْنُ دَارِس) = البالي .

١٣٧١ - الذَّلِيقُ (حُسَامُهُ ذَلِيق) = الحديد الحادّ .

١٣٧٢ - الرَّخْوُ (رَخْوُ الحَمَائِلِ ، رَخْوُ النِّجَادِ) = الطويل .

١٣٧٣ - الرُّقَاقُ (رُقَاقُ الشَّفْرَتَيْنِ، رُقَاقُ المَضَارِبِ) = المحددة .

١٣٧٤ - الرَّقِيقُ (رَقِيقُ الحَدّ ، رَقِيقُ الحَوَاشِي ، رَقِيقُ الذُّبَابِ ، رَقِيقُ الشَّفْرَتَيْنِ ، رَقِيقُ النَّوَاحِي) = المحدد المرقق .

١٣٧٥ - الزُّرْقُ (زُرْقُ النِّصَالِ) = المجلوّة الصافية .

١٣٧٦ - الشَّدِيدُ (شَدِيدُ العِمَادِ) = المتين .

١٣٧٧ - الصَّارِمُ (صَارِمُ الحَدِيدَةِ ، صَارِمُ الغَرْبِ) = القاطع .

١٣٧٨ - الصَّافِي (صَافٍ حَدِيدُهُ ، صَافِي الحَدِيدِ ، صَافِي الحَدِيدَةِ) = المجلوّ .

١٣٧٩ - الصَّمِيمُ (نَصْلُهُ .. صَمِيم) = الشديد النافذ .

١٣٨٠ - الضَّفِرَاتُ (خِلَل ضَفِرَات) = المضفورة المفتولة .

١٣٨١ - الطَّرِيرُ (طَرِيرُ الحَدّ) = المحدد .

١٣٨٢ - الطُّوَالُ (طُوَال مَحَامِلُهُ) = الممتدة .

١٣٨٣ - الطَّوِيلُ (طَوِيلُ النِّجَادِ ، طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ) = الممتد .

١٣٨٤ - العَارِي (جَفْنُهُ عَارٍ) = البالي الدارس .

١٣٨٥ - العَضْبُ (عَضْبُ الشَّفْرَتَيْنِ ، عَضْبُ مَضَارِبُهُ ، عَضْب مَضَارِبُهَا ، عَضْبُ المَضَارِبِ) = القاطع .

١٣٨٦ - الغَمُوضُ (غَمُوضُ الحَدّ) = الرَّسوب .

١٣٨٧ - القَاطِعُ (حَدُّهُ .. قَاطِع ، النَّصْلُ قَاطِع) = الماضي .

١٣٨٨ - القَدِيمُ (أَثْر قَدِيم) = ذو أثر قديم ، أي جوهر .

١٣٨٩ - القَلِيلُ (قَلِيل حُشُورُهُ) =ذو حشور ، أي كلول ، قليلة .

١٣٩٠ - اللَّمِعُ (سَفَاسِقُ لُمَّعٌ) = اللامعة .

١٣٩١ - المَاضِي (مَاضِي الحَدّ ، مَاضِي الخِلَل ، مَاضِي الشَّبَاةِ ، مَاضِي الشَّفْرَتَيْنِ ، مَاضِي الغِرَارِ ، مَاضِي المَضَارِبِ) = القاطع .

١٣٩٢ - مَاضِي المَضَارِبِ (النَّصْلُ مَاضِي المَضَارِبِ) = نافذ الحد .

١٣٩٣ - المَاضِيَاتُ (المَاضِيَاتُ المَضَارِبِ) = قاطعات نافذات .

١٣٩٤ - المُثَلَّمَةُ (مُثَلَّمَةُ النِّصَالِ) = المكسورة الحدّ .

١٣٩٥ - المُحَدَّدَةُ (نِصَالٌ مُحَدَّدَةٌ) = المرهفة الحادة .

١٣٩٦ - المُرْهَفَاتُ (مُرْهَفَاتُ النِّصَالِ) = الحادة الرقيقة .

١٣٩٧ - المُرْهَفَةُ [النِّصَالُ] (مُرْهَفَةُ النِّصَالِ) = الرقيقة المحددة .

١٣٩٨ - المُسْتَرْخِي (مُسْتَرْخِي النِّجَادِ) = الطويل .

١٣٩٩ - المُسْتَهِلُّ (مُسْتَهِلُّ الغِرَارِ) = الذي يَستهل بالدم إذا ضُرب بـه ؛ القاطع .

١٤٠٠ - المَشْقُوقُ (مَشْقُوقُ الخَشِيبَةِ) = الذي عُرِّض حين طُبع .

١٤٠١ - المَشْهُورَةُ (خِلَلٌ مَشْهُورَةٌ) = الموشاة المزينة .

١٤٠٢ - المَصْقُولُ (مَصْقُولُ الذُّبَابِ ، مَصْقُولُ ظُبَاهَا ، مَصْقُولُ الغِرَارَيْنِ) = المجلو المرهف .

١٤٠٣ - المِغْوَلُ [النَّصْلُ] = الطويل من النصال ، القليل العَرْض ، الغليظ المتن .

١٤٠٤ - المُفْتُوقُ (مَفْتُوقُ الغِرَارَيْنِ) = المحدد المجلوّ ؛ وقيل : العريض الواسع .

١٤٠٥ - المُفَرَّدُ (جَفْنُ الفَارِسِيّ المُفَرَّدُ) = المفصل بالفريد ،وهو الدر يفصل بين الذهب في جفن السيف .

١٤٠٦ - المُقَطَّعَةُ (خِلَّةٌ مُقَطَّعَةٌ) = الممزقة .

١٤٠٧ - المُمْتَدُّ (مُمْتَدُّ النِّجَادِ) = الطويل .

١٤٠٨ - المَهْوُ (مَهْوُ الحَدِّ) = الرقيق .

١٤٠٩ - المُوشِيّ (مُوشِيُّ المُتُون) = المزيّن المحسّن .

١٤١٠ - النّاحِلاتُ (نَاحِلاتُ المَضَارِبِ) = التي رَقّت ظباها من كثرة الاستعمال .

١٤١١ - الوَادِقُ (وَادِق حَدُّهُ) = الماضي الحاد .

XXIX - القَـوْسُ : (الإشَاحَةُ (1)، الأقْوَاسُ ، أقْوَاسُ شُهْبَانَ ، الحُنِيُّ (2)، الحَنِيَّـةُ ، الشُّدُفُ (3)، العُتُلُ (4)، القِسِيُّ ، قِسِيُّ زُرَارَةَ (5)، القِيَاسُ) .

XXX- صفـات القـوس :

١٤١٢ - إبْرِيق = قوس فيها تلاميع .

١٤١٣ - أبِيّ = قوس من أصل كريم .

١٤١٤ - أجَشّ = قوس في صوتها بحة .

١٤١٥ - أرِز = قوس صلبة .

---

(1) - من أسماء القوس ، لأنّ صاحبها يتوشحها توشّح السيف .

(2) - مفردها الحَنيّة ، وهي القوس ، سميت بذلك لانها محنيّة ، أيمعطوفة .

(3) - القِسيّ الفارسية العوجاء ، واحدها : شَدْفَاء .

(4) - القسيّ الفارسية ، واحدها : عُتلة .

(5) - زُرارة : حي من أزْد الشَّرَاة .

١٤١٦ - بَاكِيَة = قوس حَنَّانة، كأنها تبكي عند الإنباض .

١٤١٧ - بَانِئَة = قوس قَرُبت من وترها حتى كادت تَلحق به .

١٤١٨ - بِكْر = القوس أول ما رُمي منها .

١٤١٩ - بَيِّنَةُ النَّبْع = قوس واضحة النبع ، أي جَليّ أنها صُنعت من شجر النبع .

١٤٢٠ - تَأْلَب = قوس مصنوعة من التألب ، وهو شجر تتخذ منه القسي العربية .

١٤٢١ - تَوَاتِر = قسيّ انقطعت أوتارها .

١٤٢٢ - جَشْء (جُشْو) = قوس غليظة ؛ وقيل : قوس مصنوعة من الجَشْء ، وهو قضيب من النبع خفيف ؛ وقيل : قوس مُرِنّة خفيفة .

١٤٢٣ - جَشَّاء = قوس في صوتها بحّة وغِلَظ عند الرمي .

١٤٢٤ - جِيَاد = قسي جيدة .

١٤٢٥ - حَاشِك = قوس مواتية للرامي فيما يريد ؛ وقيل : حَشَكَت القـــوس : صَلُبت .

١٤٢٦ - حَاشِكَة = قوس تَحشِك بدِرّتها ، إذا رُمي منها أسرع سهمها .

١٤٢٧ - حُدَال = قوس مدمجة ؛ وقيل : قوس معوجة الشِّيَة .

١٤٢٨ - حِرْمِيَّة = قوس متخذة من شجر الحِرْم ؛ وقيل قوس منسوبة إلى الحِرْم ، وهو أحد الحِرْمَيْن ، وهما واديان ينبتان السدر والسَّلَم ، يصبـــان في بطن الليث في أرض اليمن .

١٤٢٩ - حُمْر = انظر : حمراء .

١٤٣٠ - حَمْرَاء = قوس احمَرّ لونها لقِدَمها .

١٤٣١ - حَنَّانَة = قوس تَحِنّ عند الإنباض ، أي تُصوّت .

١٤٣٢ - خَلْقَاء = قوس لينة ملساء .

١٤٣٣ - ذَابِل = قوس قُطع عودها ، وطرحت في الشمس حتى ذَبُلت .

١٤٣٤ - ذَاتُ إِرْنَان = قوس ذات صوت شديد .

١٤٣٥ - ذَاتُ أَزَامِلَ = قوس ذات رنين .

١٤٣٦ ـ ذاتُ أَزْمَلٍ = قوس لها صوت.

١٤٣٧ ـ ذات تَقْويمٍ = قوس معتدلة مستقيمة .

١٤٣٨ ـ ذاتُ جَلاَئِزَ = قوس ذات عقبات تُلوى على كل موضع منها .

١٤٣٩ ـ ذاتُ حِنْوٍ = قوس ذات اعوجاج ؛ وقيل : ذات جانب .

١٤٤٠ ـ ذاتُ رَتَقٍ = قوس لينة رقيقة .

١٤٤١ ـ ذاتُ عِدادٍ = قوس ذات صوت ورنين .

١٤٤٢ ـ ذاتُ عَطْفٍ = قوس ذات انحناء وتَثَنٍّ .

١٤٤٣ ـ ذاتُ غَرْبٍ = ذات حِدَّة .

١٤٤٤ ـ ذاتُ لِينٍ = قوس مِطْواع .

١٤٤٥ ـ ذاتُ مَحْصٍ = قوس ذات وتر ممشوق .

١٤٤٦ ـ ذاتُ مَسَدٍ = قوس ذات استواء ولين.

١٤٤٧ ـ ذاتُ وَتَرٍ = قوس شُدَّ وترها .

١٤٤٨ ـ ذاتُ وَلْوَلَةٍ = قوس لها صوت قوي .

١٤٤٩ ـ ذاتُ وَهْنٍ = قوس فيها ضعف ، ليست بشديدة.

١٤٥٠ ـ ذُو أَزْمَلٍ = قوس لها صوت.

١٤٥١ ـ ذَوَابِل = انظر ذابل.

١٤٥٢ ـ رَضْوِيَّةٌ = قوس منسوبة إلى رضوى ، وهو جبل بالمدينة .

١٤٥٣ ـ رَكُوض = قوس تطحَر السهم عنها وتُركِضه ؛ قوس شديدة الدَّفْـــع والحَفْز للسهم.

١٤٥٤ ـ زُور = مفردها زوراء،وهي القوس المائلة .

١٤٥٥ ـ زوراء = قوس مائلة الجوانب .

١٤٥٦ ـ سَأْسَم = قوس مصنوعة من شجر السَّأْسَم ،وهو من شجر الجبال ، التـــي يتخذ منها القسيّ .

١٤٥٧ ـ سَجُوع = قوس تصوِّت عند الرمي بها ،من سجع الحمام .

١٤٥٨ - سِدْر = قوس مصنوعة من شجر السِّدْر ، وهو شجر النَّبق ،واحدتها سِدْرَة .

١٤٥٩ - سَرَّاء = قوس مصنوعة من شجر السَّراء ، وهو شجر ينبت في الجبال ، تتخذ منه القسي العربية .

١٤٦٠ - سَقِيّ = قوس تشرب المطرب ، وهذا ضعف فيها .

١٤٦١ - سَمْحَة = قوس سهلة ، ليست بِكَزَّة .

١٤٦٢ - سَنْدَرِيّ = قسيّ جِياد ، والسَّنْدَرِي : ضرب من الخشب تعمل منه القسي والنبل .

١٤٦٣ - شَرَائِج = مفردها شَرِيجة ، وهي القوس التي تتخذ من العود الذي يُشق فلقتين .

١٤٦٤ - شِرْيانَة = قوس مصنوعة من الشِّرْيان ،وهو شجر صلب تتخذ منه القسيّ .

١٤٦٥ - شَرِيج = قوس تُشق من العود فِلْقتين ، وهي القوس الفِلْق أيضاً .

١٤٦٦ - شَرِيجَة = قوس عملت من عود النبع الذي شُق إلى نصفين .

١٤٦٧ - شَطْبَة = شَطِيبة من نبع يتخذ منها القوس .

١٤٦٨ - شَظِيَّة = قوس خشبها شَظِيَّتْ ، أي فُلِقت .

١٤٦٩ - شَوْحَط = قوس من الشوحط ، وهو ضرب من شجر النبع ينبت في جبال السَّراة .

١٤٧٠ - صَافِيَة = قوس نقية اللون .

١٤٧١ - صَفْرَاء (صَفْرَاءُ البَرَّايَة) = قوس طال بها الدهر فاصفَرَّت ، وربما كُوِيت بالنار فاصفَرّت .

١٤٧٢ - صَفُوق = قوس لينة ، وقيل : قوس راجعة .

١٤٧٣ - صُمّ مَقَاطِعُهَا = قوس مكتنزة الجوف .

١٤٧٤ - صَنِيع = قوس مصنوعة ومجلوّة .

١٤٧٥ - ضَال = قوس عملت من شجر الضَّال ،وهو شجر السِّدْر من شجر الشوك .

١٤٧٦ - ضَالَة = قوس عملت من الشَّدْر البري .

١٤٧٧ - طَحُور = قوس دَفوع لسهمها ، مُبعدة له .

١٤٧٨ - طِلاعُ الكَفِّ = قوس ملء الكف .

١٤٧٩ - طَوْعُ المِنْكَبَيْنِ = قوس جوانبها طيّعة .

١٤٨٠ - طَيِّعَةُ الجَانِبَيْنِ = قوس تنقاد لصاحبها .

١٤٨١ - ظَهِيرَة = قوس قوية الظهر .

١٤٨٢ - عَاتِق = قوس قُدمت واحمرّت .

١٤٨٣ - عَاتِكَةُ اللِّيَاطِ = قوس قُدُمت ، فاحمرّت .

١٤٨٤ - عَاصِيَة = قوس تمتنع وتَعْصِي .

١٤٨٥ - عَجْلَى = قوس سريعة السهم .

١٤٨٦ - عِدَادُهَا مُرِد = قوس صوتها شديد قوي .

١٤٨٧ - عُرَاضَةُ الشَّيْتَيْنِ = قوس عريضة مُدْمجة مستديرة .

١٤٨٨ - عَرْش = قوس طويلة .

١٤٨٩ - عَطْفَى = قوس معطوفة ،محنية .

١٤٩٠ - عُطُل = قوس لا وتر عليها .

١٤٩١ - عُطُول = مفردها عُطُل ، وهي القوس التي لا وتر عليها .

١٤٩٢ - عَطْوَى = قوس مواتية سهلة .

١٤٩٣ - عَطِيفَة = قوس معطوفة إحدى السِّيتين على الأخرى .

١٤٩٤ - عَوج = انظر عوجاء .

١٤٩٥ - عَوْجَاء = قوس معطوفة محنية .

١٤٩٦ - عُودُهَا أَحْمَرُ كَاتِم = قوس خشبها لا صَدْع فيه ، وهو أحمر اللـــون لتعرضه للشمس ، ولِقِدَمِه .

١٤٩٧ - عَيْطَل = قوس طويلة .

١٤٩٨ - غَلْفَق = قوس لانت جداً ، بحيث أصبح لينها رخاوة .

١٤٩٩ - فَارِجٌ = قوس متباعدة الوتر من الكبد ؛ وقيل : قوس مُنفَرِجَة السِّيتين .

١٥٠٠ - فَرْعٌ = قوس عملت من أعلى الشجرة ؛ قوس عملت من رأس القضيب وطرفه .

١٥٠١ - فِلْقَة = قوس شُقت خشبتها شقتين أو ثلاثاً ،ثم عُملت .

١٥٠٢ - قَيْلَكُون = قوس عظيمة .

١٥٠٣ - قُدُم = أقواس عُتُق .

١٥٠٤ - لَذَّاف = قوس سريعة القذف للسهم ،مُبعِدة له .

١٥٠٥ - قَذُوف = قوس شديدة القذف بالسهم .

١٥٠٦ - قَضِيب = قوس عملت من غصن واحد غير مشقوق .

١٥٠٧ - كَاتِمَة (كَاتِمَةُ الشَّزِّ) = قوس لا تَرِنّ إذا أُنبِضت، وقيل : قوس لا شَقّ فيها .

١٥٠٨ - كَبْدَاء = قوس يملأ كَبِدها الكف ، وكبدها : ما بين طَرَفَي العِلاقة .

١٥٠٩ - كَتُوم (كَتُومُ الشَّزِّ) = قوس مرتفعة الصوت، قوس لا ترن إذا جُذب وترها .

١٥١٠ - كَزَّةُ العُودِ = قوس في عودها يُبْس من الانعطاف ؛ وقيل : قوس لا يتباعد سهمها من غيتها .

١٥١١ - مَاسِخِيَّات = أقواس تُنسب إلى مَاسِخَة ، وهو رجل من الأَزْد كان قَوَّاساً .

١٥١٢ - مَاسِخِيَّة = قسيّ منسوبة إلى ماسخة ،وهو رجل من الأزد ؛ وقيل : الماسخي هو صانع الأقواس .

١٥١٣ - مَبْضُوعَة = قوس بُضِعت أي قطعت .

١٥١٤ - مُتَابِعَة = قوس مصاحبة لحاملها .

١٥١٥ - مُحَدَّلَة = قوس فيها ميل إلى أحد شِقَّيها ؛ وقيل : قوس أعلاها أوسع من أسفلها ؛ وقيل : قوس حُدِرت إحدى سِيَتَيْها ورُفِعت الأخرى .

١٥١٦ - مِرْزَام = قوس تُصوّت عند الرمي بها ،من إرزام الناقة،وهو حنينها.

١٥١٧ - مِرْنَان = قوس كثيرة الرنين.

١٥١٨ - مُرِنَّة = قوس لها رنين إذا أنبضت .

١٥١٩ - مَسَائِح = قسيّ جياد ، واحدها مَسِيحة .

١٥٢٠ - مَصُونَة = قوس محتفظ بها ليوم الحاجة .

١٥٢١ - مضبوعة = هكذا وردته وهي محرفة عن " مبضوعة " ، انظر المادة .

١٥٢٢ - مَظلوعة = قوس ظليعة ، شديدة ؛ قوس في عودها عَطَف وتلويم ، وقد شاكل ساشرُها كبدَها .

١٥٢٣ - مُطعِمَة = قوس تُطعم راميها .

١٥٢٤ - مُعطِّف = قوس محنية .

١٥٢٥ - مُعقِّلُها وَشِيج = قوس وسطها وشيق ليس برقيق .

١٥٢٦ - مُلسُّ المُتُون = قسي متونها ملساء ، لا شق فيها .

١٥٢٧ - مُلْسَاء = قوس لا شق فيها .

١٥٢٨ - مُنْزَعَة = قوس فجواء .

١٥٢٩ - مَنسُوبَة = قوس لها نسب لجودتها وعِتْق نِجَارها ، أي أصلها .

١٥٣٠ - مُوتَر (مُوَتَّر) = قوس مشدودة بالوتر .

١٥٣١ - مُوتَرة = قوس مشدودة الوتر .

١٥٣٢ - نَبْع = قوس من شجر النبع ؛ وقيل : النبع شجر أصفر العود رزينه ، ثقيله في اليد ، وإذا تقادم احمرّ .

١٥٣٣ - نَبْعَة = قوس عملت من نبعة ،وهي شجرة تعمل منها القسيّ بالحجاز .

١٥٣٤ - نَبْعِيَّة = انظر : نبع .

١٥٣٥ - نَشَم = قوس مصنوعة من شجر النَّشَم ،وهو شجر خوار ضعيف .

١٥٣٦ - نَضُوح = قوس شديدة الدفع والحَفْز للسهم .

١٥٣٧ - نَفَائِج = مفردها نَفِيجة ، وهي قوس شطيبة من نبع .

١٥٣٨ - نِكْس = قوس رديئة .

١٥٣٩ - نَوَاتِر = قسي منقطعة الأوتار لصلابتها .

١٥٤٠ - هَتَافَة = قوس ذات صوت .

١٥٤١ - هَتَفَى = قوس هتوف ، أي مُرِنَة مُصوّتة .

١٥٤٢ - هَتُوف = قوس مصوّتة يُسمع لها صوت عند الرمي لشدة وترها .

١٥٤٣ - هَمَزَى = قوس شديدة الدفع والحفز للسهم .

١٥٤٤ - وَرْك = قوس مأخوذة من عَجُز الشجرة .

XXXI- أجزاء القوس :

١٥٤٥ - الأُبَنُ = مفردها أُبْنَة ،وهي العُقَد . وإنما يُختار للقوس العود السليم الذي ليس فيه عقد ،فذلك أقوى لها وأشد .

١٥٤٦ - الأبهَرُ = كبد القوس ، و هو ما بين طرفي العِلاقة .

١٥٤٧ - الأحناء = أطراف القوس ونواحيها .

١٥٤٨ - الإرْنَان = صوت القوس .

١٥٤٩ - الازامِلُ = انظر الأزمل .

١٥٥٠ - الازاميلُ = مفردها آزمل ،وهو صوت القوس .

١٥٥١ - الازمل = صوت القوس ،وقيل : كل صوت مختلط .

١٥٥٢ - الأساريعُ = خطوط تكون في عود القوس ، طُرق وخطوط في سِيَة القوس .

١٥٥٣ - الاسِرَّة = خطوط القوس ،وإذا كانت القوس ذات أسِرّة ، كان ذلك أحسن لعودها وأعتق لها .

١٥٥٤ - الاطراف = نواحي القوس وجوانبها .

١٥٥٥ - الاعضاد = مفردها عضد ، وهو موضع الحمالة من القوس .

١٥٥٦ - الالوى = وتر القوس .

١٥٥٧ - الأَوْتارُ = مفردها وَتَر ، وهو شِرْعَة القوس ومُعَلَّقها .

١٥٥٨ - التَّرَنُّمُ = صوت الوتر .

١٥٥٩ - الجَلائِزُ = عقبات تُلوى على كل موضع من القوس لتشدها ، من غير عيب بها ، مفردها جِلاز وجِلازَة ، ولا تكون الجلائز إلا من غير عيب .

١٥٦٠ - الحَبَضُ = صوت القوس ، وقيل : صوت الوتر .

١٥٦١ - الحِنْوُ = جانب القوس وطرفها .

١٥٦٢ - الخِطَامُ = الوتر نفسه .

١٥٦٣ - الذُّرْوانِ = طرفا القوس ، الموضعان اللذان يقع عليهما الوتر من أعلى وأسفل .

١٥٦٤ - الرَّصائِعُ = الحَلَق التي في السَّيْر الذي يكون في ظهر القوس .

١٥٦٥ - الرَّصيعُ = سَيْر يُضفر في وسط القوس . انظر أيضاً : الرّصائع .

١٥٦٦ - الرَّنينُ = صوت القوس .

١٥٦٧ - الزَّفيرُ = صوت القوس الذي يتردد فيها ، وقيل : أن تئن القوس من موضع الكَبِد .

١٥٦٨ - السِّرْعانُ = الوتر القوي .

١٥٦٩ - السِّيَاتُ = ما عُطف من أطراف القسيّ .

١٥٧٠ - السِّيَةُ = ما عُطف من طرفي القوس ، وقيل : أعلى القوس .

١٥٧١ - السُّيُورُ = السَّيْر : ما يُقَدّ من الجلد .

١٥٧٢ - الشِّرْعُ = وتر القوس ، مشدوداً كان على القوس أو غير مشدود .

١٥٧٣ - الشَّرْعِيُّ = مفردها شِرْع ، وهو وتر القوس .

١٥٧٤ - الظُّهارُ = ظهر القوس .

١٥٧٥ - الظَّهْرُ = مؤخر القوس الذي ليس فيه وتر .

١٥٧٦ - العَتّادُ = صوت القوس إذا جُذب وترها .

١٥٧٧ - العَجْزُ = مقبض القوس الذي يقبضه الرامي منها ، وقيل هو موضع السهم من القوس .

١٥٧٨ - العَجْسُ = موضع كف الرامي من كبد القوس ؛ وقيل : مقبضها الذي يقبضها الرامي منها .

١٥٧٩ - العَدَادُ = صوت القوس ورنينها .

١٥٨٠ - العَزْفُ = صوت الوتر ، وقيل : صوت القوس ،مأخوذ من عزيف الجن .

١٥٨١ - العُودُ = خشب القوس .

١٥٨٢ - العِيدَانُ = خشب القوس .

١٥٨٣ - الغَمْغَمَةُ = صوت القوس .

١٥٨٤ - الفَرْضُ = موقع الوتر من القوس .

١٥٨٥ - الكِتَافُ = ما بين طائف القوس وسِيَتِها . والطائف ،هو ما يلي الأبهر .

١٥٨٦ - اللِّيَاطُ = القشر الأعلى ؛ جِلْد القوس وظاهرها .

١٥٨٧ - اللِّيطُ = قشرة القوس ، جِلْدها .

١٥٨٨ - المَتْنُ = الظاهر البارز من القوس .

١٥٨٩ - المُتُونُ = انظر متن القوس .

١٥٩٠ - المَرَاكِفُ = الجوانب .

١٥٩١ - المِرْكَفَان = جانبا القوس ، وهما ما انحنى من طرفها .

١٥٩٢ - المَعْجِسُ = مَقْبِض القوس الذي يقبضه الرامي منها ؛ وقيل : موضع السهم من القوس .

١٥٩٣ - المَعْقِلُ = وسط القوس .

١٥٩٤ - المَقَاطِعُ = أجزاء القوس .

١٥٩٥ - النَّئِيمُ = صوت القوس ، وهو دون الزئير .

١٥٩٦ - النَّذِيرُ = صوت القوس لأنه يُنذر بالرَّمِيَّة .

١٥٩٧ - الهَزْمُ = صوت القوس .

١٥٩٨ - الوَتَرُ = شِرْعَة القوس ومعلقها .

١٥٩٩ - الوَلْوَلَةُ = صوت القوس .

XXXII - صفـات أجـزاء القـوس :

١٦٠٠ - الأَحْمَرُ (عُودُهَا.. أَحْمَرُ) = القديم الذي احمرّ لتعرضه للشمس كثيراً.

١٦٠١ - الأفضلُ (مَجسُهَا .. أَفضَلُ) = الزائد .

١٦٠٢ - الأفكلُ (نَذيرُهَا ... أفكل) = صوت الرِّعدة القوي .

١٦٠٣ - الأَملسُ [الوَتَرُ] = لا عُقد فيه .

١٦٠٤ - أمينُ القُوَى [الوَتر] = مُؤتمن لا يخون الرامي .

١٦٠٥ - جَافِي القُوَى [الوَتَرُ] = "وَتَر غَيْر جَافِي القُوَى" ، أي مَرِن.

١٦٠٦ - الحَبَجْرُ (وَتَر حبَجْر) = الغليظ .

١٦٠٧ - الصَّمّ (صُمّ مَقَاطِعُهَا) = المكتنزة الجوف .

١٦٠٨ - العَاتِكَةُ (عَاتِكَةُ اللِّيَاطِ) = التي قَدُمت فاحمَرّت .

١٦٠٩ - العَازِفُ (نَذيرُهَا ... عَازِف) = المُصوّت ذو العزيف .

١٦١٠ - العَبْهَرُ (مَجس عَبْهَر) = الممتلىء شِدة وغِلَظاً .

١٦١١ - العُرَاضَةُ (عُرَاضَةُ السِّيَتين) = العريضة المُدمجة المستديرة .

١٦١٢ - العُنَابِلُ (وَتَر عُنَابِل) = الغليظ .

١٦١٣ - الفَرِدُ (عِدَادُهَا فَرِد) = الشديد القوي .

١٦١٤ - القَرِينُ [الوَتَرُ] = كناية عن الوتر .

١٦١٥ - القَلِيلُ (قَلِيلُ الأُبَن) = لا عُقد فيها .

١٦١٦ - الكَاتِمُ (عُودُهَا ... كَاتِم) = ليس فيه صَدْع ؛ وقيل : الذي لا يُصوّت .

١٦١٧ - المُتَنَخَّبُ (عُودُ النَّبعَةِ المُتَنَخَّبُ) = المختار المنتقى .

١٦١٨ - المَتِينُ [الوَتَرُ] = القوي الشديد.

١٦١٩ - المَحصُ [الوَتَر] = الممشوق .

١٦٢٠ - المَرْبُوعُ [الوَتَر] = الوتر من أربع طاقات ،والطاقة : القوة .

١٦٢١ - المُقَطَّعُ [الوَتَرُ] = الممزق .

١٦٢٢ - المُلْسُ (المُلْسُ المُتُون) = مفردها ملساء ، وهي الناعمة .

١٦٢٣ - المُمَدَّدُ (شِرْعٍ مُمَدَّد) = المجذوب الممدود .

١٦٢٤ - المُمَرُّ [الوَتَر] = المفتول .

١٦٢٥ - النُّهُوجُ (أَسَارِيعُ نُهُوج) = البيِّنة الواضحة .

١٦٢٦ - الوَشِيجُ (مُعْقِلُهَا وَشِيج) = الوثيق .

١٦٢٧ - اليَثْرِبِيُّ [الوَتَر] = نسبة إلى يَثْرِبَ من أرض الحجاز .

هوامـــش القـامـــوس

I - الأعشى : ٢٥ ، ١٥٩ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٣٠٣ ، الأفوه الأودي : ١٨ ، أمية بن أبــي الصلت : ٤٥٧ (ط • دمشق) ،بشر بن أبي خازم : ١١١ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، تميــم ابن مقبل : ١٧ ، حسان بن ثابت : ٢٥ ، ٧٤ ، ٩٦ ، الحطيئة : ٢٥٦ ، حُميــد ابن ثور الهلالي : ٨٣ ، الخنساء : ١٢٦ ، ٢١٣ ،زهير بن أبي سلمى : ١٥٩ ، سلامة بن جندل : ٢٤٩ ، طرفة بن العبد : ١٨٤ ، عامر بن الطفيل : ٣٣ ، ٣٦، ٦٧ ،عبد الله بن رواحة : ٨٥ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، عَبيد بن الأبرص : ٣٣ ، ١١٥ ، ١٣١ ، عدي بن زيد العبادي : ٩٦ ، علقمة الفحل : ٤٣ ، عمرو بن قميئة : ٧٢ ، عمرو بن كلثوم : ٤٣ ، عمرو بن معديكرب : ٤٣ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١١٤ ، ١٥٠ ، قيس بن الخطيم : ٤٠ ، ٤٤ ، ١٢٩ ،أبو قيس بن الأسلـت : ٧٨ ، ٨١ ، كعب بن مالك : ١٩٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، لبيد بن ربيعة : ١٩١ ، ٢٥٢ ، ٢٦٣ ، لقيط بن يعمر : ٤١ ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ، المزرد بن ضــرار الغطفاني : ٤٤ ، ٤٥ ، ٦٢ ، النابغة الجعدي : ١٥٧ ، النابغة الذبيانــي : ٤٤ (ط • مصر) •

<u>الأشباه والنظائر</u> ١: ١٩ (عمرو بن الإطنابة)، ٢٠ (حسان بن ثابت)، ١٣٦ (أبو قيس صيفي بن الأسلت) ، ١٥٤ (العباس بن مِرداس السلمي)، ١٥٥(سعد ابن مالك بن ضبيعة) ، ١٥٦ (المنخل اليشكري)،٢: ٣ (الأخنس بن شهاب)، ٢٠٦ (أبو قيس صيفي بن الأسلت) • <u>الأصمعيات</u> : ٥٩ (المنخل اليشكري)،١٢٢ (عمرو بن معديكرب)، ١٥٥ (مهلهل بن ربيعة) ، ١٨٩ (أبو دواد الإيادي)، ٢٠٥ (العباس بن مرداس) • <u>الأنوار ومحاسن الأشعار</u> ١:٢٨ (مزرّد بن ضرار الذبياني) ، ٧٧ (عمرو بن معد يكرب)، ٨١ ،(عمرو بن كلثوم)، ١٥١ (عبيد ابن الأبرص) ، ١٥٢ (سهم الأسدي) ، ٢٦٥ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح)• <u>جمهرة أشعار العرب</u> ١:١١ (الأعشى) ، ٢:٥٠٠ (بشر بن أبي خازم) ، ٦١٨ ===

(حسان بن ثابت) ، ٦٣٠ (مالك بن عجلان) ٦٣٨، و ٦٤١ (قيس بن الخطيم)، ٦٥٣ و ٦٥٧ (أبو قيس صيفي بن الأسلت) ، ٨٦٣ (ابن مقبل) . حماسة البحتري: ٢٩ (العباس بن مرداس) ، ٤٠ (أبو قيس صيفي بن الأسلت) ، ٦٣ (العباس ابن مرداس) ، ١٢٩ (ابن أشمط العبدي) . الحماسة البصرية ١: ٢٤ (مهلهل ابن ربيعة) ، ~~٤٤ (رجل)~~ ٥١ (أبو قيس صيفي بن الأسلت) ، ٥٥ (العباس ابن مرداس)، ٩٧ (زهير بن مسعود الضبّي) ، ١١٩ (العباس بن مرداس) ، ٢: ٣٢٣ (مزرد بن ضرار الذبياني) . حماسة أبي تمام ١: ١٧٥ (عمرو بن معدي كرب) ، ٤٤١ (العباس بن مرداس) ، ٢: ٥٠٣ (سعد بن مالك) ، ٥٢٥ (المنخل اليشكري) ، ٥٦٩ (حُسيل بن سُجيح) ، ٧٢٧ (الأخنس بن شهاب)، ٧٧٠ (قتادة ابن مسلمة الحنفي) ، ٤ : ١٦٣٢ (عمرو بن الإطنابة) . الحماسة الشجرية ١ : ١٣ (بشر بن أبي خازم) ، ٨٧ (زهير بن مسعود الضبي)، ٩٦ (سُحيم ابن وثيل الرّياحي)، ١١٩ (عبيد بن الأبرص) ، ١٥٨ و ١٥٩ (الأعشى) ، ١٧٧ (جحش بن زيد الحنفي)، ٢١٤ (عمرو بن الإطنابة) . شرح أشعار الهذليين ١: ٨٣ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢ : ٦٤٢ (ربيعة بن الجحدر اللحياني) ، ٦٨٧ (عبد مناف بن ربع الجربيّ) ، ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) ، ١١١٥ و ١١٣٤ (ساعدة بن جُويّة) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات: ٤١٤ و ٤٢٣ (عمرو بن كلثوم) . المخصص ٦ : ~~٧٣ (رجل)~~ ٧٣ (لبيد بن ربيعة) . المفضليات: ٩٨ و ٩٩ (مزرّد بن ضرار الذبياني) ، ٢٠٧ (الأخنس بن شهاب التغلبي) ، ٢٢٩ و ٢٣٥ و ٢٣٨ (المرقش الاكبر) ، ٢٨٤ و ٢٨٦ (أبو قيس صيفي ابن الأسلت) ، ٣٤٧ (بشر بن أبي خازم)، ٣٩٤ (علقمة بن عبدة بن النعمان ابن قيس) . المنصفات: ٦٦ (العباس بن مرداس السّلميّ) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٠ (لبيد بن ربيعة) ، ٢٤١ (حسيل بن سُجيح) ، ٢٤٢ (عمرو بن كلثوم). الوحشيات: ٢٨ (الأجدع الهمداني) ، ~~٨٦ (رجل من بني عقيل)~~، ١٣٢ (الجرنفش الطائي) ، ١٦٢ (جندل بن أشمط العنزي ، وقيل العبدي) .

(١) ـ عبيد بن الابرص : ١٣١ .

(٢) ـ النابغة الذبياني : ١٦٤ (ط. دمشق) .

(٣) ـ الاعشى : ٣٠٣ ،زهير بن أبي سلمى : ١٥٩ .

(٤) ـ المزرد بن ضرار الغُطفاني : ٤٤ .

الحماسة البصرية ٢: ٣٢٣ (مزرّد بن ضرار). المفضليات: ٩٨(مزرّد بن ضرار الذبياني) .

(٥) ـ المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٤ .

الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرّد بن ضرار). المفضليات :٩٨(مزرّد بنضرار).

(٦) ـ طرفة بن العبد : ١٨٤ (الدّمالك) .

(٧) ـ قيس بن الخطيم : ٤٠ .

(٨) ـ الوحشيات : ٦٨ (رجل من بني عُقيل) .

(٩) ـ عامر بن الطفيل : ٣٦ .

(١٠)ـ حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٢ (عاتكة بنت عبد المطلب) .

(١١)ـ سلامة بن جندل : ١٦٤ .

الأصمعيات : ١٣٤ (سلامة بن جندل) .

(١٢)ـ الحطيئة : ٢٥٦ .

(١٣)ـ تميم بن مقبل : ١٧(من الماذيّ).

(١٤)ـ عمرو بن معديكرب : ٨٦ .

(١٥)ـ قيس بن الخطيم : ١٢٩ (المُتقَن صُنعُهُ) .

(١٦)ـ عمرو بن معديكرب : ٧٥ .

(١٧)ـ الأشباه والنظائر ١ : ١٥٥(سعد بن مالك)(المُكلل) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٠٣ (سعد بن مالك) (المكلل).

(١٨)ـ حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٢ (عاتكة بنت عبد المطلب).

(١٩)ـ جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٠ (مالك بن عَجْلان) .

(٢٠)- عمرو بن معديكرب : ٦٣ (الململم) .

(٢١)- عبد الله بن رواحة : ٨٥ .

(٢٢)- المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٤ .

الحماسة البصرية ٢ :٣٢٣(مزرّد بن ضرار الذبياني) . المفضليات : ٩٩

(مزرّد بن ضرار الذبياني) .

(٢٣)- الأشباه والنظائر ١:١٥٦ (المنخّل اليشكري) . الأصمعيات : ٥٩ (المنخل

اليشكري) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ (المنخل اليشكري) . الوحشيات :

١٣٢ (الجرنفش الطائي) .

(٢٤)- عمرو بن معد يكرب : ١٠٦ .

(٢٥)- قيس بن الخطيم : ٤٠ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٨ (قيس بن الخطيم) .

(٢٦)- عمرو بن معد يكرب : ٨٦ .

(٢٧)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(٢٨)- شرح أشعار الهذليين ١: ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي عنبر) .

(٢٩)- عمرو بن معديكرب : ٨٦ .

(٣٠)- قيس بن الخطيم : ٤٠ .

جمهرة أشعار العرب ٢: ٦٣٨ (قيس بن الخطيم) .

٧ - أبو الأسود الدؤلي : ١٢٣ ، ١٢٤ ، الأعشى : ٢١ ، ٣٣ ، ٥٩ ، ١٤٧ ، ٢١١ ،
٣٣٣ ، امرؤ القيس : ٣٣٢ ، أوس بن حَجَر : ٥٢ ، تميم بن مقبل : ٣٥٣ ،
حاتم الطائي : ٢٤١ ، أبو زبيد الطائي : ٩٧ ، زهير بن أبي سُلمى : ١٢٠ ،
الطفيل الغنوي : ٣٢ ، عمرو بن معديكرب : ١٥٨ ، عنترة بن شداد : ٢٥٨ ،
أبو قيس صيفي بن الأسلت : ٧٩ ، كعب بن مالك : ٢٢٦ ، لبيد بن ربيعة : ٩٥ ،
١٥٥ ، ٣٥١ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٤ ، النابغة الجعدي : ٢٢ ، ٤٨ ،
النابغة الذبياني : ١٢٧ (ط. مصر) .

= الأشباه والنظائر ١ : ١٨٠ (رجل) ، ٢ : ٣٠٠ (سنان بن بهدلة الليثي). الأصمعيات : ١٩٠ (أبو دُؤاد الإيادي) . الأنوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٧ (الاعشى) ، ٧٢ (عوف بن الخَرِع) ، ٨١ (عمرو بن كلثوم) ، ١٥٤ (النابغة الذبياني) ، ١٧٨ (حسّان بن زُرْعة) ، ٢٨٦ ،(أبو دؤاد الايادي). جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٠ (مالك بن عجلان) ، ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت)، ٧٨١ (النابغة الجعدي) . حماسة البحتري : ٥٣ (أوس بن حجر) ، ٨٥ (معن ابن أوس المُزني) ، ١٤١ (عدي بن زيد العبادي) ،٣٤٣ (نُشْبة بن عمرو العبدي) . الحماسة البصرية ١ : ٢٨ (أوس بن حجر)، ٢ :٣٢٣ (مزرّد بن ضرار الذبياني)، ٣٦٢ (رجل). حماسة أبي تمام ٢ : ٦٦٢ (المُتلمّس الضُبَعي)، ٣ :١١٣١ (معن بن أوس المزني) . الحماسة الشجرية ١ :١٥٥ (العاصي بن وائل السّهمي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٦ (صخر الغَيّ) ، ٤٢٨(أبو العِيال ابن أبي غُثير) ، ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٧٦٩ (كُليب بن عُهمة السُّلمي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ (عمرو بن كلثوم) . شرح القصائد العشر : ٣٨١ (الاعشى) . المخصص ٦ : ٧٥(الهذلي) ، ٧٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . المفضليات : ٩٩ (مزرّد بن ضرار الذبياني)، ٢٥٤ (ثعلبة بن عمرو) ،٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٠ (الهذلي) ، ٢٤٢ (عمرو بن كلثوم) . الوحشيات : ٦٥ (عبد الله بن ثور العامري) .

(٣١)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٦ (صخر الغيّ).

(٣٢)- أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ :٧٢ (عوف بن الخرع). جمهرة أشعار العرب ٢ :٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب ابن العجلان). المخصص ٦ : ٧٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت). المفضليات :٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .

(٣٣)- شرح أشعار الهذليين ٢:٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان).

(٣٤)- شرح أشعار الهذليين ٢:٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) (مِنْ جِلْدِ ثَوْر).

(٣٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ (أبو خِراش الهذلي).

(٣٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨١ (صخر الغيّ).

(٣٧)- أوس بن حجر : ٥١ .

حماسة البحتري : ٥٣ (أوس بن حجر). الحماسة البصرية ١:٢٧ (أوس بن حجر).

(٣٨)- المخصص ٦ : ٧٥ (الهذلي) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٠ (الهذلي).

(٣٩)- أوس بن حجر : ٣٦ ،عمرو بن كلثوم : ٨ .

المخصص ٦ : ٧٥ (أوس بن حجر) .

(٤٠)- أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ :٧٢ (عوف بن الخرع). جمهرة أشعار العرب ٢ :٦٥٤

(أبو قيس صيفي بن الاسلت) . المخصص ٦ : ٧٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت).

المفضليات : ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .

(٤١)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨١ (صخر الغيّ).(القَرَّاعة) .

(٤٢)- لبيد بن ربيعة : ٣٥١ (الكِنيف).

(٤٣)- الاعشى : ١٤٧ .

(٤٤) - الطفيل الغنوي : ٣٢ (المُجَوَّب).

(٤٥)- نهاية الارب ٦:٢٤٠ (رجل) (المُدار).

(٤٦)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .

(٤٧)- أوس بن حجر : ٣٦ .

المخصص ٦ : ٧٥ (أوس بن حجر) .

(٤٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ (أبو خراش الهذلي) .

(٤٩)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨١ (عمرو بن كلثوم) (اليمّانيّ) • شـــرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ (عمرو بن كلثوم) (اليمانيّ) • نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ (عمرو بن كلثوم) (اليمانيّ) •

(٥٠)- تميم بن مقبل : ٣٥٣ •

(٥١)- الاعشى : ٢١ •
الحماسة البصرية ٢ : ٣٦٢ (رجل) •

(٥٢)- تميم بن مقبل : ٣٥٣ •

(٥٣)- الاعشى : ٥٩ ، ٢١١ ، ٣٣٣ ، امروء القيس : ٣٣٢ ، لبيد بن ربيعة : ٩٥ ، النابغة الجعدي : ٤٨ •
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٨١ (النابغة الجعدي) • حماسة البحتري : ٨٥ (معن بن أوس المزنيّ) ، ١٤١ (عديّ بن زيد العبادي) • حماسة أبي تمام ٣ : ١١٣١ (معن بن أوس) • شرح القصائد العشر : ٣٨١ (الاعشى) •

(٥٤)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ (أبو خراش الهذلي) •

(٥٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ (أبو خراش الهذلي) •

IX - الاعشى : ١١ ، ٢٥ ، ٣٧ ، ١٨٧ ، ٢٦٩ ، ٣٠٩ ، الافوه الاودي : ١٢ ، امــروء القيس : ٢٧٧ ، ٢٨٨ ، ٣٦٠ ، ٣٧٤ ، أمية بن أبي الصلت : ٥١ (ط• بيــروت)، ٤٤٥ (ط • دمشق) ، أوس بن حجر : ٥٨ ، ١٠٨ ، ١١٨ ، بشر بن أبي خازم: ١٧٣ ، تميم بن مقبل : ٥ ، ٢٤٢ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، الحادرة : ٩٢ ، ٩٥ ، الحارث بن حِلِّزة : ٢٦ ، حسان بن ثابت : ٣٥ ، ٧٤ ، ٩٦ ، ٣٢٢ ، الحطيئة : ٢٥٦ ، الخنساء : ٩٩ ، ١٩٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٣ ، زهير بن أبي سلمى : ٨٩ ، ١٠٣ ، ١٢٠ ، ١٩٨ ، ٣٣٥ ، سلامة بن جندل : ١٧٨ ، الشنفرى الازدي : ٣٤ ، عامـر ابن الطفيل : ٣٦ ، ٤٢ ، ٦٥ ، ٩٠ ، عبد الله بن رواحة : ٨٥ ، ٩١ ، عبيــد —

= ابن الابرص : ٣٣ ، ١٠٩ ، ١٣٢ ، عدي بن زيد العبادي : ١٦٣ ، علقمة الفحل : ٤٤ ، ٤٥ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٥١ ، عمرو بن شأس : ٧٦ ، ٩٩ ، عمرو ابن قميئة : ٤٦ ، عمرو بن كلثوم : ٤١ ، عمرو بن معديكرب : ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٥ ، ١١٤ ، ١٤٩ ، ١٧٠ ، عنترة بن شداد : ٢٦٤ ، ٢٨٥ ، ٣٣٦ ، قيس بن الخطيم : ١٣٧ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ ، كعب بن زهير : ٢٣ ، كعب بن مالك : ١٩٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، لبيد بن ربيعة : ١٠٩ ، ١٩١ ، ٣٣٦ ، مالك بن نويرة : ٧٧، المتلمس الضبعي : ٢٩٥ ، متمم بن نويرة : ٩٢ ، المثقب العبدي : ٢٦٩ ، أبو محجن الثقفي : ١٢ ، ٢٠٠ ، النابغة الجعدي : ٥١ ، النابغة الذبياني : ٥٦ ، ١٢٧ (ط . مصر) ، ١٥٧ (ط . دمشق) ، ١٦٣ (ط . مصر) .

الاشباه والنظائر ١ : ٤٤ (حُميد بن ثور الهلالي)، ١٠٥ (عمرو بن معديكرب)، ١٣٧ (ابن وَعْلة الشيباني)، ١٥٤ (العباس بن مرداس)، ٢٠ :١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) ، ١٤٦ (ابن أحمر السعدي) ، ١٩٤(الحريش)، ٢٤٩ (أم الهيثم التميمية) ، ٣٤٩ (متمّم بن نويرة) ، ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي) . الاصمعيات : ٣٧ (عبد الله بن عَنَمة الضبي) ، ٨١ (عمرو بن الاسود) ، ١١٧ (حُمَيصة بن جندل الشيباني) ، ١٣٥ (سلامة بن جندل) ، ٢٠٥ (العباس بن مرداس) ، ٢١٠ (زُبّان بن سَيّار) ، ٢١٥ (عامر بن الطفيل) ، ٢٢٨ (عبد الله بن عنمة) ، ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٦ (ابن زَيّابة التيميّ) ، ٧٤ (عبد قيس بن خفاف) ، ٧٧ (عمرو بن معديكرب) ، ٨١ (عمرو بن كلثوم) ، ٩٢ (معصعة بن مالك) ، ١٠٢ (حُمَيصة بن شراحيل) ، ١٥١ (عبيد بن الابرص) ، ١٥٤ (النابغة الذبياني) ، ١٧٧ (حسان بن زُرْعة) ، ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) ، ٢٦٥ و ٢٦٧ (سُلْمة بن خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٧٠ (الاعشى) ، ٢ : ٤٣٤ (عنترة بن شداد) ، ٦٢٤ (عبد الله بن رَواحة)، ٦٨٣ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٧٩٩ (كعب بن زهير) ، ٨٥٩ و ٨٦٢ (ابن =

= مقبل) • حماسة البحتري : ٢٦ (عبد الله بن عنمة الضبي)، ٢٩ (عمرو بن الحارث الفزاريّ) ، ٤٧ (الاعرج بن المُرّيّ)، ٥٦ (وُرْقاء بن زهير) ، ٦٣ (العباس بن مرداس) ، ١١٩ (لبيد بن ربيعة) ، ١٢٩ (ابن أشمط العبدي) ، ٢١٥ (السموأل بن عاديا ء) ، ٢٤٣ (عبد الله بن عنمة) ، ٤١١ (عُبيد بن ربيعة التميميّ) • الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي) ، ٤٧ (ربيعة بن مقروم الضبي) ، ٤٨ (قيس بن زهير) ، ٤٩ (الافوه الاودي) ، ٦٠ (الربيع بن زياد العبسي)، ٦٩ (المقشعر بن جديع النضري) ، ٨٢ (خداش بن زهير) ، ٩٣ (عمرو بن الاهتم المنقري) ، ١٠٩ (ماجد بن مخارق الغنوي) ، ١٤١ (زهير بن أبي سلمى)، ٢ : ٢١٤ (رجل) • حماسة أبي تمام ١ : ١٤٤ و ١٤٥ (ابن زيّابة التيميّ) ، ١٧٥ و ١٧٦ (عمرو بن معديكرب) ، ٢٨٨ (حيّان بن ربيعة)، ٤١٠ (شُريح بن قِرْواش) ، ٢ : ٥٨٥ (عبد الله بن عنمة) ، ٥٩٨ (إياس بن مالك)، ٧٤٢ (عاتكة بنت عبد المطلب) ، ٧٤٧ (عبد القيس بن خفاف) ، ٧٧٠ (قتادة ابن مَسلمة الحنفي) ، ٩٩٠ (مسافع العبسي)، ٩٩٤ (الربيع بن زياد العبسي)، ٣ : ١٠٢٣ (عبد الله بن عنمة) ، ٤ : ١٧٩٨ (الخنساء) • الحماسة الشجرية ١ : ٣١ (عنترة بن شداد) ، ١١٤ (خداش بن زهير العامري)، ١٢٠ (عبيد بن الابرص) ، ١٤٣ (الاغلب العجلي) ، ١٨٥ (أنس بن مُدرك) ، ١٩٠ (عمرو بن الاهتم السعدي) ٣٥٢، (كعب بن زهير) ، ٣٦٥ (خالد بن أبي شِمر) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٣٨٥ (مَعْقِل بن خُويلد)، ٣ : ١١١٥ و ١١٣٤ و ١١٦٧ (ساعدة بن جُوَيّة)، ١٢٣٤ (أبو خراش الهذلي) • شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٦٨ (امرؤ القيس) ، ٤١٤ و ٤٢٣ (عمرو بن كلثوم) • شرح القصائد العشر : ٣٧١ (الاعشى) • المخصص ٦ : ٧٦ (رجل) • المفضليات : ٤٣ (الجُميح الاسدي) ، ٥٧ (بُشامة بن =

= الغَدير) ، ١٨٣ و ١٨٥ (ربيعة بن مقروم) ،٣٠٤ (عبد المسيح بن عَسلة العبدي) ، ٣٠٩ (راشد بن شهاب اليشكري) ،٣٥٣ (زبّان بن سيار بن عمرو المُرّيّ) ، ٣٦٢ (عامر بن الطفيل) ،٣٨٢ (عبد الله بن عنمة) ، ٣٨٦ (عبد قيس بن خُفاف) ، ٣٩٤ و ٣٩٥ (علقمة بن عَبَدة بن النعمان بن قيس) ، ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) . المنصفات : ٦٥ (العباس بن مرداس السّلميّ) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ (عمرو بن كلثوم) ، ٢٤٢ (لبيد بن ربيعة) .

الوحشيات : ٣٦ (ربيعة بن مالك العامري) ، ٣٧ (الحارث بن طُفيل الدّوسي) ، ٣٩ (كَرب بن أخشن العُميريّ ، من ربيعة) ، ٦١ (ابن زهير العبسي) ، ٦٦ (دُرّة بنت أبي لَهَب) ، ١٦٢ (جَندل بن أشمط العَنَزيّ ، وقيل العبدي) ، ١٦٣ (الحارث بن حِلِّزة اليشكري) ، ١٦٤ (جَعْدة بن عُتبة الكلابي) ، ٢٣٠ (العَوّام ، أحد بني شيبان بن ثعلبة) ، ٢٥٢ (عمرو بن ذُكوان الخُضريّ ، من محارب) ، ٢٥٤ (مالك بن حَريم الهمداني) .

(٥٦)- أوس بن حجر : ٨٤ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٨ (أوس بن حجر) .

(٥٧)- الحطيئة : ٢٠٤ .

(٥٨)- الاعشى : ٢٦٠ ، تميم بن مقبل : ١٩١ ، ٣٩٨ ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٣ ، كعب ابن زهير : ٢٤ ، ٢٥٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٨٩ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٩ (كعب بن زهير) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٩٩ (كعب بن زهير) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٥ (أَنَس بن عباس الرِّعليّ) ، ١١٤ (خداش بن زهير العامري) .

(٥٩)- الاعشى : ٢٥ ، أوس بن حجر : ٩٦ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ ، عمرو بن معديكرب : ٧٤ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٣ .

= الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزرد بن ضرار) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرّد بن ضرار) ، ٧٢ (زهير بن أبي سلمى) ، ٧٦ (ثعلبة بن عمرو العبدي). جمهرة أشعار العرب ١ : ١١ (الاعشى) . الحماسة البصرية ١ : ١١٩ (العباس بن مرداس)، ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حُسيل بن سُجيح). المفضليات : ٩٨ (مزرّد بن ضرار) ، ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدي) .

(٦٠)- امروء القيس : ٤٠٠ ، عنترة بن شداد : ٢٦٥ (مِمَّا تَخَيَّرُ تَبَّعُ) ، المزرد بن ضرار : ٤٣ ، النابغة الذبياني : ١٤٦ (ط. مصر) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ :٦٥ (مزرّد بن ضرار) ،٢٦٥ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح). الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار). المفضليات : ٩٨ (مزرد بن ضرار) .

(٦١)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .

(٦٢)- المفضليات : ١٣١ (ثَعلبة بن صُعيْر بن خُزاعيّ المازني) .

(٦٣)- قيس بن الخطيم : ٣٧ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٥ (قيس بن الخطيم) . حماسة البحتري : ٤٠ (قيس بن الخطيم). الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٨ (قيس بن الخطيم) .

(٦٤)- أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ .

(٦٥)- كعب بن مالك : ١٩٤ (الجَدْل) .

شرح أشعار الهذليين ١ :٩٢ (أبو ذوءيب الهذلي)(الجَدْل) .

(٦٦)- الحطيئة : ٣٨ ، ٢٢٧ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري). المخصص ٦ :٧١ (الحطيئة) . المفضليات : ٣٠٩(راشد بن شهاب اليشكري) .

(٦٧)- الحماسة البصرية ١ : ٥٧ (أعرابيّ من ربيعة) .

(٦٨)- لبيد بن ربيعة : ٢٨٩ .

(٦٩)- عامر بن الطفيل : ٦٥ ،كعب بن مالك : ١٩٤ .

الاصمعيات : ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤ (عبد قيس بن خفاف) . الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي). حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٧ (عبد القيس بن خفاف). المفضليات: ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) .

(٧٠)- المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٣ .

(٧١)- تميم بن مقبل : ١٩١ .

(٧٢)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ (مِنَ الحَدِيدِ) ،علقمة الفحل : ٤٤ ، ٤٥ (الحُدِيد)، أبو محجن الثقفي : ١٠ (مِنَ الحَدِيدِ) ، النابغة الذبياني : ١٦٣ (ط. مصر) (الحَدِيد) .

المفضليات : ٣٩٤ و ٣٩٥ (علقمة بن عَبَدَة بن النعمان بن قيس) (الحَدِيد).

(٧٣) - الاشباه والنظائر ١ : ١٥٥ (سعد بن مالك) (الحُصُدا.) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٠٣ (سعد بن مالك) (الحُصُدا.) . الوحشيات : ٣٩ (كُرب بن أخشن العُميريّ ، من ربيعة) (الحصدا.) .

(٧٤)- أمية بن أبي الصلت : ٥٠٦ (ط. دمشق) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١١ (أمية بن أبي الصلت) .

(٧٥)- الاعشى : ٢٠٥ .

(٧٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ :٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري). المفضليات: ٣٠٩ (راشد بن شهاب اليشكري) .

(٧٧)- المخصص ٦ : ٧٠ (رجل).

(٧٨)- عمرو بن معديكرب : ٦٢ .

(٧٩)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ (مُليح بن الحَكَم) .

(٨٠)- الاعشى : ٢٦٠ .

(٨١)- النابغة الجعدي : ٢٣٩ .

حماسة البحتري : ٣٣٠ (النابغة الجعدي) .

(٨٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ :١٦٥ (مزرّد بن ضرار). الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرّد بن ضرار). المفضليات : ٩٨ (مزرّد بن ضرار) .

(٨٣)- الوحشيات : ١٤٠ (أختُ سعد بن قُرْط العبدي) (الذَّرِمَة).

(٨٤)- الاعشى :٢٠٥ ،حاتم الطائي : ٢٣١ ، الخنساء : ٤٠ ، ٢٥٤ ، عامر بن الطفيل : ٢٧ ، ١٠٢ ، عدي بن زيد العبادي : ٩٦ (الدُّلاص) ،عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، ١٢١ ، مُتمم بن نويرة : ٨٦ ، المزرد بن ضرار الغُطفاني : ٤٣ .

الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب). الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن ضرار) ، ٦٦ (عمرو بن معديكرب) ، ٦٩ (مُعَقّر بن قيس) ، ٨١ (عمرو بن كلثوم) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرّد بن ضرار) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٧٠ (قتادة بن مسلمة الحنفيّ) (الدّلاص) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٩ (عمرو بن معديكرب). شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٥ (عمرو بن كلثوم). المفضليات : ٩٨ (مزرّد بن ضرار)، ٢٩٨ (يزيد بن الخَذّاق الشَّنّيّ) ،نهاية الارب ٦ : ٢٤٠ (رجل). الوحشيات : ١٤٠ (أخت سعد بن قرط العبدي) (الدّلاص) .

(٨٥)- حسان بن ثابت : ٣٢٢ (الذائل) ، النابغة الذبياني : ١٤٦ (ط. مصر).

المخصص ٦ : ٧١ (النابغة الذبياني). نهاية الارب ٦:٢٤٢(النابغة الذبياني).

(٨٦)- حميد بن ثور الهلالي : ١١٤ (لَهَا مِنْ نَسْجِهَا حُبُك) .

(٨٧)- الحماسة الشجرية ١ :١١٤(خداش بن زهير العامري) (لَهَا حُشُك).

(٨٨)- الحطيئة : ٧٥ (ذَاتُ الحُرَابيّ) .

(٨٩)- المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٣ (لَهَا حَلَق) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ :٦٥ (مزرّد بن ضرار) (لَهَا حَلَق). الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار)(لها حلق). المفضليات:٩٨(مزرد بن ضرار) (لها حلق).

(٩٠)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ :٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري)(في مُوَاصِلِهَا دُرَّم)٠
المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) (في مواصلها درم)٠

(٩١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ٠

(٩٢)- أوس بن حجر : ٩٦ (لَهَا زُفْرُفٌ)٠

(٩٣)- الاعشى : ٢٦١ ٠

(٩٤)- حماسة البحتري : ٤٧ (الاعرج بن مالك المُرِّيّ) (ذَاتُ الشَّرْدِ) ٠

(٩٥)- كعب بن مالك : ٢٤٥ ٠

(٩٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت)٠

(٩٧)- عامر بن الطفيل : ١٠٢ ٠

(٩٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١:٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري)٠ المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري)٠

(٩٩)- جمهرة أشعار العرب ١ :١١ (الاعشى) (لَهَا قُونَسٌ)٠

(١٠٠)- متمم بن نويرة : ٨٦ ٠

(١٠١)- لبيد بن ربيعة : ١٩١ ٠

(١٠٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١:٦٩ (الجميح الاسدي)٠ المفضليات : ٤٢ (الجُمَيْح الاسدي) ٠

(١٠٣)- الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩ (رجل) (الزُّرْقُ) ٠

(١٠٤)- عامر بن الطفيل : ٢٧ ٠

(١٠٥)- الاعشى : ٣٠٣ (الزُّغْف) ، ٣٠٩ (الزُّغْف) ، أوس بن حجر : ٩٦ ، الحارث بن حلزة : ٢٤ (الزُّغْف) ، الحطيئة : ٣٨ ، الخنساء : ٥٢ ، عبيد بن الابرص : ٩٤ (الزُّغْف) ، عمرو بن معديكرب : ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٦ ، عنترة بن شداد : ٢٦٥ ، كعب بن مالك : ١٨٠ (الزُّغْف) ، المتلمس الضبعيّ : ٢٤٧ (الزُّغْف)،المثقب العبدي : ٢٧٤ ٠
الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ (عمرو بن معديكرب)٠ الاصمعيات : ١٢٨ ==

= (طريف العنبريّ) ، ١٣٩ (حُجل بن نضلة) • الانوار ومحاسن الاشعار ١: ٧٤ (حُنيفة بن حُنيّ)، ٩٨ (طَريف بن عمرو بن تميم العنبري) ، ١٧٧ (حسّان ابن زُرعة) (الزّعْف) ، ١٨٠ (النعمان بن زرعة) (الزّعْف) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٢٩ (مالك بن عجلان) (الزّعْف) ، الحماسة البصرية ١ : ٢١ (المثقب العبدي) الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ (خداش بن زهير العامري) ، ٣٦٠ (المِجَنّ بن جُوين)• المخصص ٦ : ٧٠ (طريف العنبري) ، ٧٢ (الحارث بن حلزة)(الزّعْف) • المفضليات : ١٣٣ (الحارث بن حلزة اليشكري) (الزّعْف) ، ٢٩٨ (يزيد بن الخَذّاق الشّنّيّ) •

(١٠٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) •

(١٠٧)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، عنترة بن شداد : ٣٠٠ (السّابغات) ، كعب بن مالك : ٢٧٩ ، النابغة الذبياني : ١٥٧ (ط• دمشق) •

(١٠٨)- أوس بن حجر: ١٠٢ ، حسان بن ثابت : ٣٠٣ ، الحطيئة : ٢٢٧ ، حميد بن ثور الهلالي : ١١٤ ، الخنساء : ٢٥٤ ، سلامة بن جندل : ١٧٢ ، عامر بن الطفيل : ٣٦ ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، ٦٧ ، ١٧٣ ، عنترة بن شداد : ٢١١ ، ٢٦٥ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ ، لبيد بن ربيعة : ٣٤٥ •

الاصمعيات :٨١(عمرو بن الاسود)،١٣٥(سلامة بن جندل)،٢٣١ (عبد قيس بن خفاف)• الانوار ومحاسن الاشعار ١:٦٩ (معقر بن قيس)،٧٤(عبد قيس بن خفاف)، ٧٦(عمرو بن معديكرب)،٧٨(حسان بن ثابت)،٨١ (عمرو بن كلثوم)• جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٦ (عنترة بن شداد) • الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي) • حماسة أبي تمام ١ : ١٧٥ (عمرو ابن معديكرب) ، ٢ : ٧٤٧ (عبد القيس بن خفاف)• الحماسة الشجرية ١ : ٣٩ (عمرو بن معديكرب) • شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ و ١٠١١ (مليح بن الحكم) • شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٩(عنترة ابن شداد) ، ٤١٥ (عمرو بن كلثوم) • المفضليات : ٣٨٦ (عبد قيس =

= ابن خفاف) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٤ ـــــــ (محمد بن عبد اللــــه السلاميّ) .

(١٠٩)ـ الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ (رجل من بني مازن) .

(١١٠)ـ أوس بن حجر : ٩٦ .

(١١١)ـ النابغة الذبياني : ٤٦ (ط. مصر) (السّلوقيّ) .

نهاية الارب ٦ : ٢١٤ (النابغة الذبياني)(السّلوقيّ) .

(١١٢)ـ أبو الاسود الدوءلي : ١٢١ (السّوابغ) ، الاعشى : ٢٦٠ ، ٣٠١ ،أميــــة ابن أبي الصلت : ٥١ (ط . بيروت) ،٤٤٥ (ط. دمشق) ، زهير بن أبي سلمى: ١٠٣ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ ، كعب بن زهير : ٢٤ ، كعب بن مالــك : ١٩٥ (السّوابغ) .

الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٦ (أبو ذوءيب الهذلي)(السّوابغ). جمهـــرة أشعار العرب ١ : ٢٠ (أبو ذوءيب الهذلي) (السّوابغ)، ٢ : ٦٨٧ (أبـــو ذوءيب الهذلي) (السّوابغ) ، ٧٩٩ (كعب بن زهير) . الحماســـة الشجريـــة ١ : ٩٥ (أنس بن عباس الرّعليّ)، ١١٤ (خداش بن زهيـــر العامري) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٩ (أبو ذوءيب الهذلي)(السوابغ)، ٣٨٥ (معقل بن خويلد) ، ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي غشير) (السّوابغ). المخصص ٦ : ٧١ (أبو ذوءيب الهذلي) (السّوابغ) . المفضليات : ٤٢٨ (أبو ذوءيب الهذلي) (السّوابغ).

(١١٣)ـ النابغة الجعدي : ٢٣٩ .

حماسة البحتري : ٣٣٠ (النابغة الجعدي) .

(١١٤)ـ الطفيل الغنوي : ٤٦ .

(١١٥)ـ النابغة الذبياني : ١٤٧ (ط. مصر) .

المخصص ٦ : ٧٢ (رجل) .

(١١٦)ـ حسان بن ثابت : ٣٧٢ .

(١١٧)- كعب بن مالك : ٢٢٣ ، النابغة الذبياني : ١٤٦ (ط مصر).

(١١٨)- أوس بن حجر : ٨٤ .

الاشباه والنظائر ٢ :٤٥ (أوس بن حجر). الانوار ومحاسن الاشعار ١:٦٨ (أوس ابن حجر) .

(١١٩)- الشنفرى الازدي : ٣٤ .

(١٢٠)- أبو محجن الثقفي : ٢٠ .

(١٢١)- المفضليات : ٣٠٩ (راشد بن شهاب اليشكري) .

(١٢٢)- أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ .

(١٢٣)- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٤ (العباس بن مرداس)(الفارسّي) . الاصمعيات : ١٠٧ (دريد بن الصمّة) (الفارسيّ) ، ٢٠٦ (العباس بن مرداس)(الفارسيّ). جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٨٣ (دريد بن الصّمّة) (الفارسيّ) ، ٦٦٣(عمرو ابن امرئ القيس) (الفارسيّ) . الحماسة البصرية ١ : ٥٥(العباس بن مرداس)(الفارسي) . حماسة أبي تمام ٢: ٨١٢ (دريد بن الصّمّة)(الفارسي). المنصفات : ٧٠ (العباس بن مرداس)(الفارسي) .

(١٢٤) لبيد بن ربيعة : ١٩١.

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .

(١٢٥)- كعب بن مالك : ٢٧٩ .

(١٢٦)- امروء القيس : ٤٠٠ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ،عمرو بن معديكرب : ١٢١ ،أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، المتلمس الضبعي : ٢٩٥ ، المزرد بن ضرار: ٤٣. الاشباه والنظائر ١ : ٣٦ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) . الانوار ومحاسن الاشعار ١:٦٥ (مزرّد بن ضرار الذبياني) ، ٦٦ (عمرو بن معديكرب) ، ٧٢ (عوف بن الخرع) ، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي). جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت). الحماسة البصرية ٢ :٣٢٢ (مزرّد بن ضرار الذبياني). المفضليات : ٩٨(مزرّد بن ضرار الذبياني)، ٢٨٤(أبو قيس صيفي بن الاسلت). نهاية الارب ٦ : ٢٤٦ (رجل).

(١٢٧)- الحارث بن حِلِّزة : ٢٤ (الفيُوض)٠

المخصص ٦ : ٧٢ (الحارث بن حلزة)(الفيوض)٠ المفضليات : ١٣٣ (الحارث ابن حلزة) (الفيوض) ٠

(١٢٨)- المخصص ٦ : ٧٣ (رجل)٠

(١٢٩)- النابغة الذبياني : ١٤٦ (ط٠ مصر) ٠

المخصص ٦ : ٧١ (النابغة الذبياني)٠نهاية الارب ٦: ٢٤٢ (النابغة الذبياني)٠

(١٣٠)- الاعشى : ٢٦٩ ٠

(١٣١)- الاعشى : ٣٠١ (الماذيّ) ، أمية بن أبي الصلت : ٥٠٦ (ط٠ دمشق) ،تميم بن مقبل : ١٩١ (من الماذيّ) ، حسان بن ثابت : ٩٦ (الماذيّ) ،١٢٨ (الماذيّ)، الحطيئة : ٢٥٦ ، زهير بن أبي سلمى : ١٥٨ (الماذيّ) ، سلامة بن جندل : ١٤٩ (الماذيّ) ،عبد الله بن رواحة : ٨٥ (الماذيّ) ،عمرو بن كلثوم: ٤٣ (الماذيّ) ، عنترة بن شداد : ٢٧٥ (الماذيّ) ، قيس بن الخطيم : ١٣٧ (الماذيّ) ، كعب بن مالك : ٢٠٠ (الماذيّ) ، النابغة الجعدي : ٢٣٦(الماذيّ)، النابغة الذبياني :٨٣ (ط ٠ مصر) (الماذيّ) ، ١٧١ (ط٠ مصر)(الماذيّ) ٠ الاشباه والنظائر ٢ :١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) (الماذيّ) ،١٤٦ (ابن أحمر السعدي) (الماذيّ) ٠ جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١١(أمية بن أبي الصلت) ٠ الحماسة البصرية ١ : ٥٩ (الربيع بن زياد العبسي) (الماذيّ) ٠ الحماسة الشجرية ١ : ٤٣ (الاغلب العجلي)،١٥٥ (العاصي بن وائل السّهميّ) (الماذيّ) ٠ نهاية الارب ٦ : ٢٤٥ (كلثوم) (الماذيّ) ٠

(١٣٢)- امروء القيس : ٥٣ ٠

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٨٧ (أبو ذوءيب الهذلي)٠ شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٩ (أبو ذوءيب الهذلي)٠

(١٣٣)- عامر بن الطفيل : ١٢٠ (المُبْرَم) ٠

(١٣٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٣٤ (عنترة بن شداد) (المُبهَم)· حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠ (الحُصين بن الحُمام المُرّيّ) · المفضليات : ٦٦ (الحصين ابن الحمام المرّيّ) ·

(١٣٥)- الحطيئة : ٢٢٧ ·

(١٣٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ·

(١٣٧)- عنترة بن شداد : ٢٦٥ ·

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٩٢ (صعصعة بن مالك) ·

(١٣٨)- عامر بن الطفيل : ٩٠ ·

(١٣٩)- الاصمعيات : ٢٢٨ (عبد الله بن عنمة الضبي)· حماسة البحتري : ٢٦ و ٢٤٣ (عبد الله بن عنمة) · حماسة أبي تمام ٢:٥٨٥ (عبد الله بن عنمة) · المفضليات : ٣٨٢ (عبد الله بن عنمة)·

(١٤٠)- الاعشى : ٣٠١ ·

نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ (الحصين بن الحمام المرّيّ) ·

(١٤١)- عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، ١٦٤ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ ·

الاشباه والنظائر ١ : ١٥٦ (المنخل اليشكري)· الاصمعيات : ٥٩ (المنخل اليشكري) · الحماسة البصرية ١ : ١١٩ (العباس بن مرداس)· حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ (المنخل اليشكري) · الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ (عمرو بن معديكرب)· المخصص ٦ : ٧١ (الحطيئة) ·

(١٤٢)- النابغة الجعدي : ٢٣٩ ·

(١٤٣)- سلامة بن جندل : ١٧٤ ·

الاصمعيات : ١٣٥ (سلامة بن جندل) ·

(١٤٤)- نهاية الارب ٦ : ٢٤٤ (رجل) ·

(١٤٥)- الخنساء : ٤٠ ·

(١٤٦)- عمرو بن شأس : ٥٥ (المُسَربَل)·

(١٤٧)- الاصمعيات : ١٠٧ (دريد بن الصمّة) (المسرّد) . جمهرة أشعار العرب ٢: ٥٨٣ (دريد بن الصّمّة) (المسّرد). جماسة أبي تمام ٢ : ٨١٢ (دريد بن الصّمة) (المسّرد).

(١٤٨)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٠ (خفاف بن ندبة)، ٣٥٦ (أبو ذوءيب الهذلـــي). جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٠ (أبو ذوءيب الهذلي). الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٣ (امروء القيس بن عانس الكندي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٩٤ (أسامة بن الحارث) . المخصص ٦ : ٧١ (أبو ذوءيب الهذلي) . المفضليات: ٤٢٨ (أبو ذوءيب الهذلي) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٣ (امروء القيس بـــــن عانس الكندي) .

(١٤٩)- امروء القيس : ٤٠٠ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٣ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرّد بن ضرار) . الحماسة البصريـــة ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار). المفضليات : ٩٨ (مزرد بن ضرار) .

(١٥٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٦٢ (ابن مقبل) .

(١٥١)- امروء القيس : ١٨٧ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ (امروء القيس).

(١٥٢)- عنترة بن شداد : ٢١١ .
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٦(عنترة بن شداد) .

(١٥٣)- المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٤ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرّد بن ضرار). الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرّد بن ضرار). المفضليات : ٩٨ (مزرّد بن ضرار) .

(١٥٤)- حسان بن ثابت : ٧٤ (المضاعف نسجها) ، الخنساء : ٢١٣ (المضاعف)، كعب ابن مالك : ١٨٠ (المضاعف شكّه)، المتلمس الضبعيّ : ٢٤٧(المضاعف)،النابغة الذبياني : ٤٦ (ط. مصر) (المضاعف نسجه) .
الاشباه والنظائر ١ : ١٥٤ (العباس بن مرداس) (المضاعف)، ٢: ٤٤(رجل) =

= (المضاعف نسجه) . الاصمعيات : ٢٠٦ (العباس بن مرداس) (المضاعف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٠ (النعمان بن زرعة) (المضاعف نسجه) . حماسة البحتري : ١٢٩ (ابن أشمط العبدي) (المضاعف نسجه) . الحماسة البصرية ١ : ٥٥ (العباس بن مرداس) (المضاعف) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩ (رجل) (المضاعف نسجها) . المنصفات : ٧٠ (العباس بن مرداس) (المضاعف) . نهاية الارب ٦ : ٢١٤ (النابغة الذبياني) (المضاعف نسجه) . الوحشيات : ١٦٢ (جندل بن أشمط العنزي ، وقيل العبدي) (المضاعف نسجه) .

(١٥٥)- تميم بن مقبل : ٣٩٨ ، حسان بن ثابت : ١٨٠ ، الحطيئة : ٣٨ ، ٢٠٤ ، الخنساء : ٥٢ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، قيس بن الخطيم : ٣٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٦٢ ، أبو محجن الثقفي : ١٠ ، النابغة الجعدي : ٤٦ . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٩ (الجميح الاسدي) ، ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) ، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٦ (قيس بن الخطيم) ، ٧٨٠ (النابغة الجعدي) . الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ (خداش بن زهير العامري) ، ١٨٥ (أنس بن مدرك) ، ٢ : ٧٩٩ (قيس بن الخطيم) . المخصص ٦ : ٧٢ (قيس بن الخطيم) . المفضليات : ٤٢ (الجميح الاسدي) ، ٣٠٩ (راشد بن شهاب اليشكري) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ (قيس بن الخطيم) .

(١٥٦)- حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠ (الحصين بن الحمام المرّي) . المفضليات : ٦٦ (الحصين بن الحمام المرّي) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ (الحصين بن الحمام المرّي) .

(١٥٧)- حماسة البحتري : ٥٦ (ورقاء بن زهير) (المظاهَر) . الوحشيات : ٦١ (ابن زهير العبسي) (المظاهر) .

(١٥٨)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) . الحماسة البصرية ١ : ٦٠ (الربيع بن زياد العبسي) .

(١٥٩)ـ شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠ (أبو العيال بن أبي غثير)، ٣ : ١٢٣٤ (أبو خراش الهذلي).

(١٦٠)ـ الاعشى : ٢٦١ ، الحطيئة : ٣٨ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ ، سلامة بن جندل: ١٤٩ ، عمرو بن معديكرب : ٧٤ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١٦٤، النابغة الجعدي :٤٦ .
الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ (عمرو بن معديكرب).
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ (زهير بن أبي سلمى) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٨٠ (النابغة الجعدي) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ (أبو قيس صيفي ابن الاسلت) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ (عمرو بن معديكرب) ، ٣٦٠ (المجن ابن جوين). المفضليات : ٢٩٨ (يزيد بن الخذاق الشنّي) ، ٣٠٣ (مرّة بن همّام ... بن شيبان) .

(١٦١)ـ الاعشى : ١١ .

(١٦٢)ـ الوحشيات : ٢٥٤ (مالك بن حُريم الهمداني).

(١٦٣)ـ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٨ (حسان بن ثابت).

(١٦٤)ـ المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٣ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرّد بن ضرار الذبياني). الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرّد بن ضرار). المفضليات : ٩٨ (مزرّد بن ضرار) .

(١٦٥)ـ الاعشى : ٢٥ ، ٩٩ ، امروء القيس : ١٨٧ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .
الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦(أبو قيس صيفي بن الاسلت) ، ١٨٨ (بشامة بن عمرو بن هلال) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ (امروء القيس)، ٧٢(عوف ابن الخرع) ، جمهرة أشعار العرب ١ :١١ (الاعشى) ، ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت). الحماسة البصرية ١ : ٥١ (أبو قيس صيفي بن الاسلت). الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٣ (امروء القيس بن عانس الكندي) . المفضليات : ٥٩ (بشامة بن الغدير) ، ٢٨٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٣ (امروء القيس) .

(١٦٦)- زهير بن أبي سلمى : ١٩٩ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٥٥ (سعد بن مالك) (النشرة) . الاصمعيات : ١٢٨ (طريف العنبري) ، ١٣٩ (حجل بن نضلة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١: ٦٦ (ابن زيّابة التيميّ) ، ٧٤ (حُنيفة بن حُنيّ) ، ٩٨ (طريف بن عمرو بن تميم العنبري) ، ٢٠١ (أخو لبيد بن النمس) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٠٣ (سعد بن مالك) (النشرة) ، ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) . المخصص ٦ : ٧٠ (طريف العنبري) . المفضليات : ١٣١ (ثعلبة بن صُعير بن خزاعيّ المازني) . الوحشيات : ٣٩ (كرب بن أخشن العميريّ ،من ربيعة) (النشرة) .

(١٦٧)- أوس بن حجر : ٩٦ ، النابغة الذبياني : ١٤٦ (ط . مصر) .

(١٦٨)- الخنساء : ١٤٧ ، عمرو بن شأس : ٥٥

الحماسة الشجرية ١ : ٣٢٥ (الخنساء) .

(١٦٩)- الحماسة البصرية ١ : ٤٧ (ربيعة بن مقروم)(التّظيم) . المفضليات : ١٨٥ (ربيعة بن مقروم) (التّظيم) .

(١٧٠)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٤٩ (أم الهيثم التميمية) .

(١٧١)- الاعشى : ١١ .

(١٧٢)- النابغة الذبياني : ١٤٧ (ط . مصر) .

المخصص ٦ : ٧٢ (رجل) .

(١٧٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨١ (عمرو بن كلثوم)(اليماني) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ (عمرو بن كلثوم) (اليمانيّ) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ (عمرو بن كلثوم) (اليمانيّ) .

(١٧٤)- أمية بن أبي الصلت : ٥١ (ط . بيروت) ، ٤٤٥ (ط. دمشق) .

(١٧٥)- امروء القيس : ١٨٨ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ :٧١ (امروء القيس) . الحماسة الشجرية ٢: ٧٩٣ (امروء القيس بن عانس الكندي) نهاية الارب ٦ :٢٤٣ (امروء القيس) .

(١٧٦)- لبيد بن ربيعة : ١٠٩ ، ٢٦٢ .

حماسة البحتري : ١١٩ (لبيد بن ربيعة) .

(١٧٧)- لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ .

(١٧٨)- حميد بن ثور الهلالي : ١١٤ .

(١٧٩)- المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٣ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرّد بن ضرار). الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرّد بن ضرار) . المفضليات : ٩٨ (مزرد بن ضرار).

(١٨٠)- تميم بن مقبل : ١٩١ ، الحطيئة : ٧٥ .

(١٨١)- لبيد بن ربيعة : ١٩٢ .

نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ (لبيد بن ربيعة).

(١٨٢)- امروء القيس : ٢٧٧ ، جران العود : ١٢ ، حسان بن ثابت : ٩٦ ، ١٢٨ ،الخنساء : ٢٢٣ ، عامر بن الطفيل : ٤٢ ، ١٢٠ ، عمرو بن شأس : ٩٩ ، عمرو بن كلثوم : ٤٣ ، عنترة بن شداد : ٣٣٦ ، كعب بن زهير : ٢٤ ، المتلمس الضبعيّ : ٢٤٧، المثقب العبدي : ٢٦٩ ، المزرد بن ضرار : ٤٣ ، النابغة الذبياني : ٨٣ (ط. مصر) .

الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزرّد بن ضرار) .الاصمعيات : ٨١ (عمرو بن الاسود) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ :٦٥(مزرد بن ضرار) . ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٣٤ (عنترة بن شداد)، ٦٨٣ (أبو ذوءيب الهذلي) ،٧٩٩ (كعب بن زهير) .حماسة البحتري : ١١٦ (رجل منكندة) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار). حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ١ :٣٣ و ٩٢ (أبو ذوءيب الهذلي) ،٣٠ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم). المفضليات : ٩٨(مزرد بن ضرار) ، ٤٢٧ (أبو ذوءيب الهذلي) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٤(رجل) .

(١٨٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .

(١٨٤)- أوس بن حجر : ٩٦ .

(١٨٥)- الاعشى : ٢٦١ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٦ (قيس بن الخطيم) . المخصص ٦ : ٧٢ (قيس بن الخطيم) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ (قيس بن الخطيم) .

(١٨٦)- عامر بن الطفيل : ٤٢ ، عبيد بن الابرص : ٨٦ ، عمرو بن معديكرب : ٧٥ ، المتلمس الضبعيّ : ٢٤٧ .

حماسة البحتري : ٤٧ (الاعرج بن مالك المزّيّ) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٤ (رجل) .

(١٨٧)- امرؤ القيس : ١٨٧ ، سلامة بن جندل : ١٧٤ .

الاصمعيات : ١٣٥ (سلامة بن جندل) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ (امرؤ القيس) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٩٤ (أسامة بن الحارث) .

(١٨٨)- عمرو بن معديكرب : ١٤٩ .

(١٨٩)- لبيد بن ربيعة : ١٩١ .

(١٩٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .

(١٩١)- عمرو بن قميئة : ٤٦ .

(١٩٢)- النابغة الجعدي : ٢٣٩ .

حماسة البحتري : ٣٣٠ (النابغة الجعدي) .

(١٩٣)- أوس بن حجر : ٥٢ .

الحماسة البصرية ١ : ٢٨ (أوس بن حجر) .

(١٩٤)- لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ ، النابغة الذبياني : ١٤٧ (ط . مصر) .

المخصص ٦ : ٧٢ (رجل) .

(١٩٥)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨١ (عمرو بن كلثوم) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٥ (عمرو بن كلثوم) .

(١٩٦)- الاعشى : ٢٥ .

(١٩٧)- عنترة بن شداد : ٢١١ ·

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٦ (عنترة بن شداد)· شرح أشعار الهذليين ٣: ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) · شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٩ (عنترة بن شداد) ·

(١٩٨)- الاعشى : ٢٠٥ ، الخنساء : ٢٥٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ ، قيس بن الخطيم : ٣٨ ·

(١٩٩)- زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ ، عامر بن الطفيل : ١٠٢ ، عنترة بن شداد : ٢٦٥، كعب بن مالك : ٢٤٥ ·

الاصمعيات : ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف)· الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤ (عبد قيس بن خفاف)· الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي)· حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٧ (عبد القيس بن خفاف)· المفضليات : ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) ·

(٢٠٠)- الاعشى : ٩٩ ، تميم بن مقبل : ١٧ ، ١٩١ ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، قيس ابن الخطيم : ٣٨ ، أبوقيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، ٢٤٥، لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٣ ·

الاشباه والنظائر ١ : ١٥٦ (المنخل اليشكري) ، ٢ : ١٥٦ (عمرو بن معديكرب)· الاصمعيات : ٥٩ (المنخل اليشكري)· الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٦ (مزرّد بن ضرار) ، ٦٩ (معقر بن قيس)، ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) ، ٢٠١ (أخو لبيد بن النمس)· جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٦ (قيس بن الخطيم)· الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار)· حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ (المنخل اليشكري) · الحماسة الشجرية ١ : ٣٩ (عمرو بن معديكرب)، ٢٠ : ٧٩٩ (قيس بن الخطيم) · شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠ (أبو العيال بن أبي عثير) ، ٣ : ١٠٠٤ و١٠١١ (مليح ابن الحكم) · المخصص ٦ : ٧٢ (قيس بن الخطيم) · المفضليات : ٩٨ =

= (مزرد بن ضرار)، ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) ،٤١٠ (عمرو بن الاهتم)٠
نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ (قيس بن الخطيم) ٠

(٢٠١)- الانوار ومحاسن الاشعار ١: ٨٢ (عمرو بن كلثوم) ٠ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٦ (عمرو بن كلثوم)٠

(٢٠٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ :٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري)٠ المفضليات: ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) ٠

(٢٠٣)- الحارث بن حلزة : ٢٤ ٠
المخصص ٦ : ٧٢ (الحارث بن حلزّة اليشكري)٠ المفضليات : ١٣٣ (الحارث ابن حلزة اليشكري) ٠

(٢٠٤)- حماسة البحتري : ١١٦ (رجل من كندة) ٠

(٢٠٥)- المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٣ ٠

(٢٠٦)- تميم بن مقبل : ١٩١ ٠

(٢٠٧)- الانوار ومحاسن الاشعار ١:٦٥ (مزرد بن ضرار الذبياني)٠ الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرّد بن ضرار الذبياني)٠ المفضليات : ٩٨(مزرد بن ضرار) ٠

(٢٠٨)- عبيد بن الابرص : ٨٦ ٠

(٢٠٩)- أمية بن أبي الصلت : ٥١ (ط٠ بيروت) ، ٤٤٥ (ط٠ دمشق)٠

(٢١٠)- النابغة الذبياني : ١٤٧ (ط ٠ مصر)٠
المخصص ٦ : ٧٢ (رجل) ٠

(٢١١)- المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٣ ٠
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرّد بن ضرار الذبياني)٠ الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرّد بن ضرار الذبياني) ٠ المفضليات : ٩٨ (مزرد بن ضرار الذبياني)٠

(٢١٢)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) ٠

(٢١٣)- كعب بن زهير : ٢٤ ٠

(٢١٤)- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٦ (المنخل اليشكري)• الاصمعيات : ٥٩ (المنخل اليشكري) • حماسة أبي تمام ٢ :٥٢٥ (المنخل اليشكري)•

(٢١٥)- أوس بن حجر : ٩٦ •

(٢١٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٩٤ (أسامة بن الحارث) •

(٢١٧)- امروء القيس : ١٨٧ •

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ (امروء القيس)•

(٢١٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) •

(٢١٩)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠ (أبو العيال بن أبي عثير) •

(٢٢٠)- تميم بن مقبل : ١٧ •

(٢٢١)- المتلمس الضبعيّ : ٢٤٧ •

حماسة البحتري : ١١٦ (رجل من كندة) •

XIII-الاعشى : ١٢٥ ، ٢٥٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، بشر بن أبي خازم : ١٨٢ ، تأبط شرا: ١٠٨ ، حسان بن ثابت : ١٢٧ ، ٢٩١ ، ٣٢٣ ، حميد بن ثور الهلالي : ١٣١ ، الخنساء : ١٦ ،سحيم : ٣٨ ، عامر بن الطفيل : ٢٣ ، عبيد بن الابرص : ٣٤، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٠٥ ،عنترة بن شداد : ٢٥١ ،٢٧٩ ، ٢٨٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠٥ ، القتال الكلابي : ٣٣ ، قيس بن الخطيم : ١١ ،كعب بن مالك : ١٨١ ، ٢٠٠ ، مالك بن نويرة : ٦١ ،أبو محجن الثقفي : ١٠ ،١٢ ، النابغة الذبياني : ١٥٦ (ط•دمشق)•

الاشباه والنظائر ١ : ٤٤ (حميد بن ثور الهلالي) ،٨٨ (عبّاد بن أنف الكلب الصيداوي ، من بني أسد)،٢ : ٨ (أعرابيّ من بني ذبيان) ،٤٢ (الشماخ بن ضرار) ، ٢٢٨ (ليلى ابنة مرّ المُيْدعانيّة) • الاصمعيات : ٨٠ (عمرو بن الاسود)، ١٥٢ (عديّ بن رعلاء الغسّاني) ،١٩٣ (مالك بن نويرة) ، ٢١٧ (عوف بن الاحوص)• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٧٣ (الاخنس بن شهاب) ،١٨٠ (النّعمان بن زرعة) ، ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة التغلبي)•

= جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦١ (عنترة بن شداد) ،٥٠٢ (بشر بن أبي خازم)، ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ (مهلهل بن ربيعة) ،٨٤٩ (عمرو بن أحمر)٠ حماسة البحتري : ٢٢ (زهير بن أبي سلمى) ، ٢١٦ (الحادرة) ،٤٢٩ (الخنساء)٠ الحماسة البصرية ١ :١٢١ (جندب بن خارجة بن سعد الطائي)،١٢٢ (الشماخ ابن ضرار الذبياني) ،٢٢٠ (الفارعة بنت شداد المرّيّة) • حماسة ابي تمام ١ : ٢٧٠ (رجل)، ٣ : ١٤١٦(رجل) • الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ (عنترة بن شداد) ، ١١١(سويد بن كُراع العُكليّ) ،١٥٨ (الاعشى) ،١٩٥ (عديّ بن رعلاء الغساني) ،٤٤٨ (ابن مقبل) • شرح أشعار الهذليين ١ :٢٨٥ (أبو المثلّم الهذلي) ،٤٦٩ (مالك بن خالد الخُناعيّ) ٢ : ٧٠٤ (أبو ضبّ الهذلي)، ٧٨١ (حسان بن ثابت) ٣، : ١٠٠٣ و ١٠٦٠ (مليح بن الحكم) • شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٨٨ (عمرو بن كلثوم) ، ٤٩٣ (الحارث بن حلزة اليشكري) • المفضليات : ٢٩ (تأبط شراً)، ٤٥ (الحادرة) ،٢٣٥ (المُرَقِّش الاكبر) ،٣٤٧ (بشر بن أبي خازم)، ٣٦٥ (عوف بن الاحوص) • الوحشيات: ٥٣ (عديّ بن غُطيف الكلبي) ، ٦٩ (عُبادة بن أنف الكلب)، ١١٧ (الاجدع الهَمْداني)، ١١٧ (المُعلّى بن طارق الطائي)٠

(٢٢٢)ـ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٨٨ (عمرو بن كلثوم)٠

(٢٢٣)ـ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٨٨ (عمرو بن كلثوم) •

(٢٢٤)ـ جمهرة اشعار العرب ٢ : ٥٧٣ (مهلهل بن ربيعة) (الخُفوق) •

(٢٢٥)ـ بشر بن أبي خازم : ١٨٢ (المُدلة) •

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٢ (بشر بن أبي خازم) (المدلة) • المفضليات : ٣٤٧ (بشر بن أبي خازم) (المدلة)٠

(٢٢٦)ـ الاعشى : ١٢٥ •

(٢٢٧)ـ الخنساء : ١٦ •

(٢٢٨)ـ الخنساء : ١٦ •

٢٩٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣١، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، القتال الكلابي : ٣٣ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٩ ، قيس بن الخطيم : ٤١ ، ١٦٢ ، كعب بن زهير : ٢٥ ، ٢٧، ٩٧ ، ١١٩، ٢١١، ٢٣٢، ٢٤٦ ، ٢٥٥، كعب بن مالك : ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٩٠ ، ٢٠٩ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩، لبيد بن ربيعة : ١١٤ ، ١٤٨ ، ١٩٢ ، ٢٠٧، ٣٦١ ، مالك بن نويرة : ٧١ ، المتلمّس الضبعيّ : ٢٤٥ ، المثقب العبدي : ١١٠ ، أبو محجن الثقفي : ٥ ، المزرّد بن ضرار الغطفاني : ٢٨ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٧٨، معن بن أوس : ٦٢ ، ٦٣، ٧٩، النابغة الجعدي : ٢٩ ، ٤٦، ٥٤، ٥٥ ، ٨٢ ، ٩٦، ٩٧، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٤٤، ٢٠٤ ، ٢٢٥ ، النابغة الذبياني : ٨٧ (ط. مصر)، ١٤٥، ١٤٦ ، ١٦٨ ، ١٧٩ ، ١٨٧ ، ٢١٠ (ط . مصر)، النمر بن تولب : ٩٥ ، ١٢٩ .

الاشباه والنظائر ١ : ٨ (عمرو بن برّاقة الهمداني) ١٥، (الاسعر الجعفيّ) ، ١٥ (أبو محجن الثقفي) ، ٢٥ (قيس بن الخطيم) ، ٤١ (حميد بن ثور الهلالي) ، ٨٧ (جحش بن نصيب)، ٩٦ (جعفر بن علبة الحارثي) ٩٨، (الضحاك ابن عمرو العدواني)، ٩٨ (عبدالله بن الحارث)، ١٠٣ (الاعشى) ، ١٠٥ (عمرو ابن معديكرب)، ١٠٧ (أبان العنبري) ~~١٣٠ (رجل) ، ١٣٠ (رجل) ، ١٣١ (أعرابي)~~ ، ١٣٧ (ابن وعلة الشيباني)، ١٤١ (عامر بن الطفيل الكلابي)، ١٤١ (عنترة ابن شداد) ، ١٤٢ (الفرّار السّلميّ)، ١٥٠ (المفضل النكريّ) ، ١٥٣ (عبد الشارق بن عبد العزّى الجهنيّ) ، ١٥٤ (العباس بن مرداس) ١٥٥، (سعد ابن مالك بن ضبيعة)، ١٨٨ (بشامة بن عمرو بن هلال) ، ٢١٣ (العرندس بن وثاق اليربوعي) ، ~~٢٢٥ (رجل)~~ ٢ : ٤ (عمرو بن معديكرب) ، ١٨ (حاتم الطائي)، ~~٤٣ (أعرابي) ، ٥٥ (أعرابي) ، ٩٦ (أعرابي من ربيعة) ، ٩٩ (أعرابي)~~ ، ١١٤ (الشنفرى الازدي)، ١٢٦ (شجاع بن مرثد)، ١٣٣ (شتيم بن خويلد الفزاري)، ١٣٥ (خفاف بن ندبة) ١٤٢، (السفاح بن بكير اليربوعي) ، ١٤٢ (ضمرة بن ضمرة النهشلي)، ١٤٦ (ابن أحمر السعدي) ١٦٣، (طريف الغنويّ) ١٧٦، (طفيل ابن عوف الغنوي) ، ١٩٩ (مرثد بن الحارث)، ٢٠١ (حسان بن ثابت) ، ٢٠١ =

= (عنترة بن شداد) ، ٢٠٢ (حسان بن ثابت) ، ٢١٠ (عمرو بن معديكـــرب)، ٢١٢ (مالك بن تاجرة العبدي) ، ٢٣٠ (الحريش بن مرّة الازدي) ، ٢٤٨ (الجمّال العبدي) ، ٢٤٩ (أم الهيثم التميمية)، ٢٥٠ (الحادرة)، ٢٥٣ (مالك بن الرّيب)، ٢٦٨ (الحادرة) ، ٢٦٩ (رافع بن هُريم اليربوعي)، ٢٧٧ (مالك بن مخارق العبدي) ، ٢٨٣ (فاشد بن منير القشيري) ، ٣٠١ (مزاحم العكليّ) ، ٣٠٥ (ماويّة بنت الاحب).

الاصمعيات : ٢٠ (سحيم بن وثيل الرياحي) ، ٢٨ (خفاف بن ندبة) ، ٤٧ (عروة بن الورد)، ٦٤ (مالك بن حريم الهمداني)، ٨٠ و ٨١ (عمرو بـــن الاسود) ، ٩١ (أعشى باهلة)، ١٠٣ (سعدى بنت الشمردل الجهنيّة)، ١٠٩ و ١١٢ (دريد بن الصمّة) ، ١٢٢ (عمرو بن معديكرب) ، ١٣٥ (سلامة بـــن جندل) ، ١٤٢ و ١٤٣ (الاسعر الجعفي)، ١٦٢ (علباء بن آرقم بن عـــوف)، ٢٠١ و ٢٠٣ (المفضل النكري) ، ٢٠٦ و ٢٠٧ (العبّاس بن مرداس) ، ٢٠٨ (سنان بن أبي حارثة) ، ٢١٠ (زبّان بن سيّار) ، ٢١٥ (عامر بن الطفيل) ، ٢١٨ (الجميح الاسدي) ، ٢٢٥ (ربيعة بن مقروم الضبي)، ٢٢٦ (عبد اللـه ابن عنمة)، ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف). الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة ابن جندل) ، ٥٠ (عنترة بن شداد) ، ٥٢ (أوس بن حجر) ، ٦١ (سيف بن ذي يزن) ، ٧٤ (عبد قيس بن خفاف)، ٧٤ و ٧٥ (حنيفة بن حني)، ٩٠ (سوّار بن حيّان المنقريّ) ، ١١٤ (ربيعة بن مكدّم) ، ١٢٢ (عبد الله ابن جذل الطعان) ، ١٢٨ (العباس بن مرداس)، ١٣١ (أم عمرو ، أخت ربيعة ابن مكدم) ، ١٥٥ (أخت معقل بن عامر الاسدي)، ١٦٣ (عمرو بن كلثوم) ، ١٦٤ (المُشمرِج العُدُاثيّ)، ١٧٣ (الاخنس بـــن شهاب) ، ١٧٧ (حسان بن زرعة) ، ٢٠٣ و ٢٠٤ (عمرو بن معاوية التغلبي)، ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) ، ٢١٠ (شرحبيل بن عمرو بن الحارث) ، ٢١٩ (جابر بن حنيّ)، ٢٢٠ (معديكرب بن عمرو بن الحارث) ، ٢٢٤ (الجـــون التغلبي) ، ٢٣٣ (أخت عمرو بن بشر)، ٢٣٦ و ٢٣٧ (آفنون التغلبي) ، =

٢٤٢ (ابنة قيس بن جابر) ، ٢٥٨ (عمرو بن لأْيٍ بن الحارث)، ٢٥٩ (سلمة ابن خالد ، ولقبه السفاح) ،٢٦٤ (الحارث بن حبيش الخثعميّ) ،٢٦٤ و ٢٦٧ (سلمة بن خالد ،ولقبه السفاح) ، ٢ : ٢٢٣ (أبو صفوان الاسدي)• جمهرة أشعار العرب ١ : ٦ (خفاف بن ندبة السّلميّ)، ٢ : ٤٣٦ و ٤٥٥ و٤٥٧ و ٤٦٢ و٤٦٣ و ٤٦٤ (عنترة بن شداد) ، ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ (بشر بن أبي خازم) ، ٥١٣ (أمية بن أبي الصلت) ،٥١٩ (خداش بن زهير) ، ٥٧٩ (مهلهل بن ربيعة)، ٥٨٥ (دُريد بن الصمّة) ، ٦١٨ (حسان بن ثابت) ،٦٣٠ و ٦٣١ (مالك بن عجلان) ، ٦٣٩ و٦٤١ (قيس بن الخطيم) ، ٦٧١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٦٩٦ و ٦٩٨ و ٧٠١ (محمد بن كعب الغنوي) ، ٧١٨ (أعشى باهلة)، ٧٣٥ و٧٤١ (أبو زبيد الطائي) ، ٧٦١ و ٧٦٤ (مالك بن الرّيب)، ٧٨٠ (النابغة الجعدي) ، ٨٠٠ (كعب بن زهير)، ٨٤١ (الشماخ بن ضرار) • حماسة البحتري : ١ (عمرو بن معديكرب)، ٣ (مالك بن عوف)، ٣٧ (عبد الرحمن ابن ربعيّ الفزاري) ، ٣٧ (عمرو بن برّاقة الهمداني)، ٤٣ (عدي بن حاتم الطائي) ، ٤٦ (عامر بن الطفيل) ، ٥٠ (الفرار السلمي)، ٥٣ (قيس بن الخطيم) ، ٥٥ (عمرو بن معديكرب)، ٥٩ (أُشابة بن سفيان البُجَلي) ، ٥٩ (الجمّال بن سلمة العبدي) ، ٦١ (سلمة بن الحجّاج الجهنيّ) ، ٦٢ (المفضل العبدي) ،٦٩ (زيد الخيل الطائي) ، ٧٠ (علباء بن مضارب العكلي)، ٧٣ (نُعيم بن سفيان التميمي)، ١٤٤ (جِذل بن أشمط العبدي) ، ١٦٢ (أمية بن الاشكر الكناني) ،١٦٨ (عمرو ابن الاهتم التميمي)، ٢١٧ (نافع بن خليفة الغنوي)، ٢٦٥ (عبد الرحمن ابن حسان الانصاري)، ٣٠٩ (عمرو بن مفروق العدويّ) ،٣٢٥ (عبد الاعلى بن الصامت العبدي) ،٣٣٢ (هُبيرة بن عمرو النهديّ)، ٣٤٣ (نشبة بن عمرو العبدي)، ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ، ٤٢١ (العذافر بن الرّيّان الكناني) ، ٤٢٧ (الخنساء) • الحماسة البصرية ١ : ١٥ (وعلة بن عبد الله الجرمي) ، =

١٩ (علي بن أبي طالب)، ٢٠ (أبو محجن الثقفي) ، ٢٤ (مهلهل ابن ربيعة)، ٢٨ (أوس بن حجر) ، ٢٨ (الفرار السلمي) ، ٣٥ (أنيف بن ربّان النهشلي) ، ٣٥ (عمرو بن معديكرب)، ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي) ، ٤٧ (ربيعة بن مقروم الضبي) ، ٥٠ (الافوه الاودي) ، ٥٤ (عامر بن أسحم بن عدي الكندي)، ٥٥ (العباس بن مرداس)، ٥٨ (سويد ابن كراع) ، ٦٠ (مالك بن مخارق العبدي) ، ٦١ (اياس بن مالك بن عبد الله الطائي)، ٦٢ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) ، ٦٣ (الحارث بن وعلة الشيباني)، ٦٦ (حباب بن أفعى العجليّ) ، ٦٧ (أبو الوليد الانصاري) ، ٦٩ (المقشعر بن جديع النضري)، ٧٤ (سالم بن دارة) ، ٧٧ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) ، ٨٣ (عبيد بن الابرص)، ٩٦ (عامر بن الطفيل)، ١٠١ (خفاف بن ندبة)، ١٠١ (عبد الله بن الزبعرى)، ١٠٧ (شمعلة بن الاخضر)، ١٠٩ (ماجد بن مخارق العبدي)، ١١١ و ١١٢ (عمرو بن براقة الهمداني)، ١٣٢ (أبو الطمحان القيني) ، ١٣٤ (أبو القاسم بن أمية بن الصلت) ، ٢٣٤ (كعب بن سعد بن عقبة الغنوي) ، ٢٣٦ (ماوية بنت الاحب)، ٢٣٨ (المتنخل الهذلي)، ٢٣٩ (أبو الهيذام عامر بن عمارة المرّي)، ٢٤٦ (مرة بن مالك العذري)، ٢٧٠ و ٢٧١ (فاختة بنت عدي)، ٢٧٩ (مالك بن الرّيب بن قرط التميمي) ، ٢ : ٢٠٨ (قائد بن المنذر القشيري)، ٢٥٧ (صفوان بن عبديا ليل) ، ٣٨٤ (شبرمة بن الطفيل) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٥ (جعفر بن علبة الحارثي) ، ١٤٣ (ابن زيابة التيمي)، ١٥٤ (عامر ابن الطفيل) ، ١٥٩ و ١٦١ و ١٦٢ (عمرو بن معديكرب) ، ١٧٢ و ١٧٣ (أنيف ابن حكم النبهانيّ) ، ١٩٢ (الفرّار السّلميّ)، ٢٣٥ (جابر بن رالان)، ٢٩١ (الاعرج المعنيّ)، ٣٩٥ و ٣٩٦ (بشامة بن الغدير)، ٤٣٧ و ٤٤١ (العباس بن مرداس)، ٤٤٩ (عبد الشارق بن عبد العزّى الجهني)، =

= ٤٦٢ (المساور بن هند)، ٢ : ٥٠٣ (سعد بن مالك) ٥١٧، (حجر بن خالد)، ٥٤٩ (سلمى بن ربيعة)، ٥٥٩ (زيد الفوارس)، ٥٦٢ (الوفاد بن المنذر) ، ٥٦٦ (شمعلة بن الاخضر) ، ٥٧٤ (عامر بن شفيق)، ٥٩٧ و٥٩٩ (اياس بن مالك) ، ٦٠٩ (ابن رالان السنبسي)، ٦٧٢ (زاهر أبو كرام التيمي) ، ٧١٨ (مجمّع بن هلال) ، ٧٤٢ (عاتكة بنت عبد المطلب)، ٧٤٦ (عبد القيس بن خفاف)، ٧٦٩ (قتادة بن مسلمة الحنفي) ، ٨١٦ (دريد بن الصّمة)، ٨٣٦ (تأبط شرا) ، ٨٨٢ (بنت فروة بن مسعود)، ٩١١ (فاطمة بنت الاحجم الخزاعيّة)، ٩٣٢ (أم الصريح الكنديّة)، ٩٧٩ (كعب بن زهير) ، ٩٩٠ (مسافع العبسي)، ٩٩٧ (كعب بن زهير)، ٣: ١٠٦٠ (أم قيس الضبّيّة)، ١٠٧١ (أبو وهب العبسي) ، ١١٠٠ (ريطة بنت عاصم)، ١٥٢٠ (عبد الله بن أوفى الخزاعيّ)، ٤ : ١٦١٢ و ١٦١٣ (رجل)، ١٧٩٧ (امرأة من بني مخزوم) . الحماسة الشجرية ١ :١٤ (محرز بن المكعبر الضبّيّ) ،٨ (وهب بن الاعرج الفقيمي)، ١٤ (بشر بن أبي خازم)، ١٦و٢٣ (عامر بن الطفيل)، ٣٢ و ٣٣ (عنترة بن شداد) ، ٣٧ (عمرو بن معديكرب)، ٤٧ (دريد بن الصمّة)، ٥١ (حاتم الطائي) ،٥٨ (ضرار بن الخطاب الفهريّ)، ٦٩ و ٧٠ و ٧١ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي)، ٧٥ (عروة بن زيد الخيل)، ٨٩ (أبو ثمامة بن عازب الطائي) ،٩٥ (أنس بن عباس الرعلي)، ٩٦ (سحيم بن وثيل الرّياحي) ، ١٠٠ (النباج بن مالك البجلي)، ١٠٣ (ذو الاصبع العدوانيّ)، ١٠٦ و ١٠٧ (عبيد الله بن الحرّ الجعفي)، ١١٧ (عبيد ابن الابرص)، ١٢٩ (ابن مقبل)، ١٣٥ (العباس بن مرداس)، ١٤٤ (الاغلب العجلي)، ١٥٣ (مُقيس بن صُبابة الكناني)، ١٥٦ (العاصي بن وائل السّهميّ)، ١٧٠ (الحارث بن عمرو بن حرجة الفزاريّ) ، ١٩٦ (الجمّال بن المعلى العبدي)، ١٩٧ (عبّاس بن الحليس الاشجعي)، ٢٠٠ (عمرو بن العاص)، ٢٣٤ =

= (أبو محجن الثقفي) ، ٢٥٤ (الاسلع بن كليب بن نفلة الاسدي) ، ٢٦٥ (كنانة ابن عبد ياليل الثقفي)، ٣٠٦ (سعدى بنت الشمردل) ،٣١٧ (عبيد الله بن الحرّ الجعفي)، ٣٢٢ (أعشى بني هِزّان)، ٣٢٤ (الخنساء) ٣٢٩ (بنت ملاعب الاسنة) ، ٣٥٢ و ٣٥٥ (كعب بن زهير) ، ٣٧٠ (بشر بن أبي خازم) ، ٤٤٨ (ابن مقبل) . شرح أشعار الهذليين ١ :١٣ و ١١٨ و ١٦٩ (أبو ذؤيب الهذلي)، ٢٣٨ (مالك بن الحارث)، ٢٩١ (صخر الغيّ) ،٣٤١(ساعدة بن العجلان)، ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي)، ٤٣٤ و ٤٣٥ (أبو العيال بن أبي عنبر)، ٤٦٦ (مالك ابن خالد الخناعيّ) ، ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ٨٨٨ (عبد الله بن أبي ثعلب الهذلي)، ٣ : ١٠٢٩ و ١٠٥٦ (مليح بن الحكم)، ١١٣٥ و١١٨٥ (ساعدة بن جؤية)، ١١٩٦ و١٢٣٧(أبو خراش الهذلي) ،١٢٧٧و ١٢٨٤ و١٢٨٥ (المتنخل الهذلي). شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٧٩ و ٢٨٣ (زهير بن أبي سلمى) ،٣٤٧ و ٣٥١ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦٥ (عنترة بن شداد)، ٣٩٥ و ٤٠٤ (عمرو بن كلثوم)، ٤٨٥ (الحارث بن حلزة اليشكري). شرح القصائد العشر : ٢٨٦ و ٣٩٠ و ٣٩١ (الاعشى) . المخصص ٦ : ٣٠ (أعشى باهلة) ،٦١ (عنترة بن شداد).

المفضليات : ٢٩ (تأبط شراً)، ٣٣ (الكلحبة العرنيّ)، ٤٢ (الجميح الاسدي)، ٤٥ (الحادرة) ، ٥٩ (بشامة ابن الغدير) ، ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ (الحصين بن الحمام المرّيّ) ،٧١(يزيد ابن سنان بن أبي حارثة)، ٧٩ و ٨٠ و ٩٥ و ١٠٠ (مزرّد بن ضرار) ، ١٠٥ (عبد الله بن سَلِمة الغامدي)، ١٢٣(سلامة بن جندل) ، ١٣٩ (عَبْدة بن الطبيب)، ١٥٢ (المثقب العبدي) ، ١٥٤ (ذو الاصبع العدواني)، ١٥٧ و ١٥٨ (عبد يغوث بن وقّاص الحارثي) ،١٧٥ (عوف بن الاحوص)،١٨١ و ١٨٣ و١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ (ربيعة بن مقروم)، ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ (جابر بن حنيّ التغلبي)، ٢٧٧ (بشر بن عمرو بن مرثد)، ٣١٠ (راشد بن شهاب =

اليشكري) ، ٣١٥ (الحارث بن ظالم)، ٣٢٣ (السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي)، ٣٢٧ (عوف بن عطية بن الخرع التيمي) ،٣٤٧و ٣٤٨ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٤٩ (سنان بن أبي حارثة المرّي)، ٣٥٣ (زبّان بن سيّار ابن عمرو المرّي) ، ٣٦١ و ٣٦٢ (عامر بن الطفيل)، ٣٦٧ (الجميح الاسدي)، ٣٧٣ (سبيع بن الخطيم التيمي)، ٣٧٧ و ٣٧٨ (ربيعة بن مقروم)،٣٨٠ (عبد الله بن عنمة)، ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) ، ٣٩٥ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس)، ٤٠٥ (خراشة بن عمرو العبسي) ، ٤٢٣ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٤٣٣ (الممزق العبدي) . المنصفات : ١٨ ، ٢٠ ، ٢٤ (المفضل النكري)، ٤٦ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني)، ٦٧ و ٦٨ و ٧٢ (العباس ابن مرداس)، ١٣٧ (دريد بن الصمّة الجشمي). نهاية الارب ٦ : ٢٣٤ (عنترة بن شداد). الوحشيات : ٩ (جعدة بن عبد الله الخزاعي) ، ١٠ (قبيصة بن كلثوم الكندي)، ١٦ (معدان بن عبيد الطائي)، ٢٤ (شتيم بن خويلد الفزاري)، ٣٢ (ابن برّاقة الهمداني) ، ٤٠(الاخرم السنبسي)، ٤٥ (الاسعر الجعفي)، ٥٠ (عبد الله بن سلام الحذيميّ)، ٥٢ (الفرّار السّلميّ) ، ٦٥ (عبد الله بن ثور العامري)، ٧٢ (عبدة العبسي)، ٧٣ (جحش بن نصيب)، ٨٧ (زهير بن مسعود الضبيّ)،٩٣ (جزء بن شريح بن الاحوص)، ١٠٢ (عبد الله بن ثور العامري) ، ١١٧ (أبو ثمامة بن عازب الضبي)، ١١٧ (المعلّى بن طارق الطائي) ، ١٢١ (حضرميّ بن عامر)، ١٣٣ (علفاء بن الحارث بن آكل المُرار الكندي) ، ١٦٧ (وعلة بن الحارث الجرمي)، ١٦٩ (أبو محجن الثقفي)، ٢٢٣ (طفيل الخيل الغنوي)، ٢٥٢ و ٢٥٣ (عمرو ابن ذكوان الخضري ،من محارب)، ٢٦١ (القاسم بن أمية بن أبي الصلت).

(٢٩٩)- الاعشى : ٢٥ .

الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) .

(٢٣٠)- عنترة بن شداد : ٢٣٥ .

الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ (عنترة بن شداد) .

(٢٣١)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) .

(٢٣٢)- عنترة بن شداد : ٢٨٦ .

(٢٣٣)- المفضليات : ٣١٧ (الحصين بن الحمام المرّيّ) .

(٢٣٤)- تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، حسان بن ثابت : ١٨٥ .

(٢٣٥)- الاعشى : ١٨٧ ، أوس بن حجر : ٣٦ ، بشر بن أبي خازم : ٨٧ ، حاتم الطائي: ٢٣١ ، ٢٥٣، حسان بن ثابت : ٣٧٢ ، ٤٣٠ ، الخنساء : ٤٠ ، زهير بن أبي سلمى: ٦٥ ، عامر بن الطفيل : ٢٧ ، ٥٧ ، ١٠٢ ، عبيد بن الابرص : ١٤٧ ، عروة بن الورد : ٨١ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ، عنترة بن شداد: ٢٩٥ ، ٣٢٧ (الاسمر) ، لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ ، النابغة الذبياني : ١٣٤ (ط،مصر). الاصمعيات : ١٣٩ (حجل بن نضلة)، ٢١٦ (عامر بن الطفيل)، ٢٢٤ (ربيعة ابن مقروم الضبّيّ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ (أبو زبيد الطائي)، ٥٤ (عبيد الله بن مسعود)، ١٨٩ (ملاعب الاسنة، عامر بن مالك)، ١٩١ (سلمة بن قرط بن سفيح)، ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة)، ٢٣٨(أبو دواد الرّؤاسي)، ٢٦٤ (الحارث بن حبيش الخثعميّ)، ٢٦٦ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) . حماسة أبي تمام ٤ : ١٧٨٦(حاتم طيّء) . الحماسة الشجرية ١ : ٦٨ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي). المخصص ٦ : ٧٥ (رجل). المفضليات : ٣٠٨ (راشد ابن شهاب اليشكري) ، ٣١٧ ، (الحصين بن الحمام المرّيّ)، ٣٦٤ (عامر بن الطفيل) ، ٣٧٦ (ربيعة بن مقروم الضبّيّ) .

(٢٣٦)- أوس بن حجر : ٨٣ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، الحطيئة : ٢٣٩ (الاصمّ) ، سلامة ابن جندل : ١٥١ ، عدي بن زيد العبادي : ٧٥ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٦ ، النابغة الجعدي : ١٤٤ (الاصمّ كعوبه) .

الاشباه والنظائر ١ :١٠٠ (مزرّد بن ضرار)، ٢ : ٤٥(أوس بن حجر)، ٢٠١=

= (عنترة بن شداد) (الاصمّ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرّد بن ضرار الذبياني)،٥٠ (أوس بن حجر)، ٥٤ (عبيد الله بن مسعود)،١٩٣٠ (بشر بن سوّار بن شلوة) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرّد ابن ضرار) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٤ (مزرد بن ضرار). شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات :٣٤٧ (عنترة بن شداد) (الاصمّ) . المفضليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار) نهاية الارب ٦ :٢٢١ (مزرد بن ضرار) .

(٢٣٧)- المخصص ٦ : ٣٢ (رجل) .

(٢٣٨)- بشر بن أبي خازم : ٨٧ ، حسان بن ثابت : ١٨٥ ،عامر بن الطفيل : ١٠٠ . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩ (ساعدة بن جؤيّة) .

(٢٣٩)- المفضليات : ٤٠٥ (خراشة بن عمرو العبسيّ) .

(٢٤٠)- عبيد بن الابرص : ١١٦(غير بالي) .

(٢٤١)- الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكريّ) . المنصفات : ٢٠ (المفضل النكريّ) .

(٢٤٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي غثير) (لا ثُلِب) . المخصص ٦ : ٣٤ (أبو العيال بن أبي غثير) (لا ثلب) .

(٢٤٣)- طرفة بن العبد : ١١٢ .

(٢٤٤)- سلامة بن جندل : ١٥٠ (الجرداء) .

الاصمعيات : ٢٠١ (المفضل النكري) . المنصفات : ١٨ (المفضل النكريّ).

(٢٤٥)- حسان بن ثابت : ٢٨٧ .

(٢٤٦)- الاعشى : ١٤٧ .

(٢٤٧)- شرح أشعارالهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ،٣٠ : ١١٩٦(أبو خراش الهذلي) .

(٢٤٨)- جران العود النّميريّ : ٥٠ ، عمرو بن معديكرب : ٩٩ (الحرار) ،عنترة ابن شداد : ٢٣٦(الحرار) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٤ (الحارث بن حبيش الخثعميّ) (الحرار)، ٢٦٤ (سلمة بن خالد،ولقبه السفاح) الحرار) .

(٢٤٩)- تميم بن مقبل : ٣٣٢ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) .جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٦٣ (ابن مقبل).

(٢٥٠)- المتلمس الضبعيّ : ٢٤٧ .

(٢٥١)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٥(ساعدة بنجوءيّة) .

(٢٥٢)- الاصمعيات : ٢٠٧ (العباس بن مرداس). المنصفات : ٧٢ (العباس بن مرداس السّلميّ) .

(٢٥٣)- الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري) . المنصفات : ٢٠ (المفضل النكري).

(٢٥٤)- حسان بن ثابت : ٨٢ .

(٢٥٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩(ساعدة بن جوءيّة) .

(٢٥٦)- أبو دوءاد الايادي : ٣٢٣ .

(٢٥٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) .

(٢٥٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٤ (عمرو بن معاوية التغلبي) .

(٢٥٩)- حسان بن ثابت : ٢٩١ (الخطار)، كعب بن زهير : ٢٧ (الخطار) ، المثقب العبدي : ٢٧٤ .

الحماسة البصرية ١:٢١(المثقب العبدي). الحماسة الشجرية ١:٣٥٥ (كعب بن زهير (الخطار).

(٢٦٠)- الاعشى : ٢٠٥ (الخطي)، ٣٠٣ (الخطي)، أمية بن أبي الصلت : ٦٧ (ط . بيروت) ، ٥٠٧(ط. دمشق)، جران العود النميري : ٥٠ (الخطي)، حاتم الطائي : ٢٣١ ، ٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٢٦ (الخطي)،٦٧ (الخطي) ، الخنساء : ٢٥٧ ،زهير بن أبي سلمى : ١١٥ (الخطي)، عامر بن الطفيل : ٢٧ ، عبيد بن الابرص : ٩٤ (الخطي)، عدي بن زيد العبادي : ١٢٩، عروة ابن الورد : ٨١ (الخطي)، كعب بن مالك : ١٨١ (الخطيّ)، النابغة الجعدي: ٥٥ (الخطي)، النابغة الذبياني : ٤٣ (ط. مصر) (الخطيّ) .

الاشباه والنظائر ١: ٩٠ (عمرو بن كلثوم) (الخطيّ)،١٤٧ (اياس بن =

= قبيصة الطائي) (الخطي) . الاصمعيات : ٢٠٧ (العباس بن مرداس) ، ٢٢٤ (ربيعة بن مقروم الضبّي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٦ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١١ (أمية بن أبي الصلت) ، ٦١٨ (حسان بن ثابت) (الخطي) . حماسة البحتري : ٣٤٨ (زهير بن أبي سلمى) (الخطي) . الحماسة البصرية ١ : ١٠ (عمرو بن كلثوم) (الخطيّ) ، ٦٢٠ (رجل من بني محارب) (الخطي) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٩ (اياس بن قبيصة الطائي) (الخطي) ، ٤٠ : ١٧٨٦ (حاتم طيّء) . الحماسة الشجرية ١ : ١٠١ (النّبّاج بن مالك البجليّ) (الخطيّ) ، ٣٥١ (زهير بن أبي سلمى) (الخطي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٩٠ (أبو ذوءيب الهذلي) (الخطيّ) ، ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) (الخطيّ) ، ٤٢٨ و ٤٣٠ (أبو العيال ابن أبي غثير) (الخطيّ) ، ٣ : ١١١٩ (ساعدة بن جوءيّة) (الخطيّ) ، ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي) (الخطيّ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٩٥ (عمرو بن كلثوم) (الخطي) . المخصص ٦ : ٣٤ (أبو العيال بن أبي غثير) (الخطي) . المفضليات : ٣٧٦ (ربيعة بن مقروم الضبّي) . المنصفات : ٧٢ (العباس بن مرداس) . الوحشيات : ٢٣٩ (زيد الخيل) (الخطي) .

(٢٦١)- الحطيئة : ٣٠٣ ، سحيم : ٤٦ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) (الخطيّة) ، ١٤٦ (ابن أحمر السعدي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٢٨ (العباس بن مرداس) . حماسة البحتري : ٣٤٩ (الكميت) (الخطيّة) . الحماسة البصرية ١ : ٥٩ (الربيع بن زياد العبسي) (الخطية) .

(٢٦٢)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٨٥ (ساعدة بن جوءيّة) .

(٢٦٣)- الخنساء : ٥٤ .

(٢٦٤)- حسان بن ثابت : ٢٨٧ .

(٢٦٥)- حميد بن ثور الهلالي : ٨٨ (الخواطر) ٠

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٣٧ (أفنون التغلبيّ) (الخواطر) ٠ حماسة أبي تمام ٢ : ٥٩٧ (اياس بن مالك) (الخواطر)٠

(٢٦٦)- حماسة أبي تمام ١ : ٤٤١ (العباس بن مرداس)(الدّواعس)٠

(٢٦٧)- الحماسة البصرية ١ : ١٥ (وعلة بن عبد الله الجرمي)٠

(٢٦٨)- الاعشى : ٦١ ، امرؤ القيس : ٢٥٧ ، حسان بن ثابت : ٣٢١(الذابل)، ٣٧٢ ، الخنساء : ٤٠ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ، عنترة بن شداد : ٣٣٦ ٠

شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ (أبو عمارة بن أبي طرفة) ٠ شرح القصائد العشر : ٣٩٠ (الاعشى)٠ الوحشيات : ١١٧ (المعلّى بن طارق الطائي)٠

(٢٦٩)- الحماسة البصرية ١ : ٦٢ (رجل من بني محارب)٠ الحماسة الشجرية ١ : ٥ (رجل من محارب) ٠

(٢٧٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ (عنترة بن شداد) ٠

(٢٧١)- بشر بن أبي خازم : ٩٢ ٠

(٢٧٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي)(فيها سنان)٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) (فيها سنان)٠ جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٨٦ (أبو ذؤيب الهذلي) (فيها سنان)٠ الحماسة الشجرية ١ : ١٢٩ (ابن مقبل) (غير ذات سنان) ١٧٥، (حبيب بن عمرو ابن عمير الثقفي) (فيها سنان) ٠ شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي) (فيها سنان) ٠المفضليات : ٤١ (الجميح الاسدي) (فيها سنان)، ٤٢٨ (أبو ذؤيب الهذلي) (فيها سنان)٠

(٢٧٣)- الحماسة الشجرية ١ : ١٥٣ (مقيس بن صبابة الكناني)(لها صريف) ٠

(٢٧٤)- حسان بن ثابت : ٢٨٧ ٠

(٢٧٥)- عبيد بن الابرص : ١٢١ (الذبل)،١٢٥ ،عنترة بن شداد : ٢٤٨ (الذبل)،القتال الكلابي : ٧٤ ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ٠

= الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٠ (النعمان بن زرعة) (الذبّل) ، جمهرة أشعار العـــرب ٢ : ٧٣٨ (أبو زبيد الطائي)(الذبّل) .

(٢٧٦)ـ الخنساء : ١٠٧

(٢٧٧)ـ الاعشى : ٣١٥ .

(٢٧٨)ـ حسان بن ثابت : ٣٢١ ، عبيد بن الابرص : ١٤٧ .

(٢٧٩)ـ حماسة البحتري : ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري)(لمتنه خطران).

(٢٨٠)ـ الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ (المزّرد بن ضرار) (له راشد).نهاية الارب ٦ :٢٢١ و ٢٤٧ (مزرّد بن ضرار) (له راشد) .

(٢٨١)ـ الاصمعيات : ١٣٩ (حجل بن نضلة) (فيه سنان). الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ (رجل) (فيه سنان) .

(٢٨٢)ـ تميم بن مقبل : ١٦ .

(٢٨٣)ـ حسان بن ثابت : ١٨٥ .

(٢٨٤)ـ الاشباه والنظائر ١ :١٠٠ (مزرّد بن ضرار) (له فارط). الحماسة البصرية ٢ :٢٢٣ (مزرّد بن ضرار) (له فارط) . المفضليات : ٩٩ (مزرّد بـــن ضرار) (له فارط) .

(٢٨٥)ـ زهير بن أبي سلمى : ٦٥ ، عامر بن الطفيل : ١٠٠ .

الاصمعيات : ١٤٣ (الاسعر الجعفي). الوحشيات : ٤٥(الاسعر الجعفي).

(٢٨٦)ـ الانوار ومحاسن الاشعار ١: ٤٩ (مزرّد بن ضرار)(له لهذم).

(٢٨٧)ـ الاصمعيات : ٩١ (أعشى باهلة) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧١٨ (أعشـــى باهلة). الحماسة البصرية ١ : ٢٣٨ (المتنخل الهذلي). شرح أشعار الهذليين ٣ : ٢٨٤ (المتنخل الهذلي). المخصص ٦ : ٣٠(أعشى باهلة) .

(٢٨٨)ـ عمرو بن معديكرب : ١٦٤ (غير ذي وصم) .

الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ (عمرو بن معديكرب) (غير ذي وصم).

(٢٨٩)ـ الاعشى : ٣٠٣ ، حسان بن ثابت : ٨٩ (الذوابل) ، كعب بن زهير : ٩٧ =

= (الذوابل)، لبيد بن ربيعة : ٢٣١ (الذوابل)، النابغة الذبياني : ١٤٥ (ط، مصر) (الذوابل) .
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٩٥ (عمرو بن كلثوم). الوحشيات: ١٥٥ (لبيد بن ربيعة) (الذوابل) .

(٢٩٠)- الاعشى : ٣١٥ (الرّديني)، امرؤ القيس : ٤٠٠ ، أوس بن حجر : ٨٣ ، حسان ابن ثابت : ٤٣٠ ، الحطيئة : ٢٣٩ (الرّديني)، حميد بن ثور الهلالي : ٤٣ (الرّديني)، الخنساء : ٨٢ (الرّديني) ، أبو دؤاد الايادي : ٢٩٢(الرّديني)، الشماخ بن ضرار : ١١٩ ، عامر بن الطفيل : ١٢٤ ، عدي بن زيد العبادي : ٧٥ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ (الرّديني) ،١٤٤، عنترة بن شداد:٣٠٢، الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (الضحاك بن عمرو العدواني) ، ٢ :٤٥ (أوس بن حجر) ، ١٩٥ (ابن خازم)(الرّديني). الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٠ (أوس بن حجر) ، ١٩٣ (بشر ابن سوّار بن شلوة)، ٢٩١ (أبو دواد الايادي)(الرّديني) . جمهرة اشعار العرب ٢ : ٦٩٦ (محمد بن كعب الغنوي) (الرّديني))،٧٦١ (مالك بن الرّيب)(الرّديني)، ٨٦١ (ابن مقبل) . الحماسة البصرية ١ : ٢٣٤ (كعب بن سعد بن عقبة الغنوي) (الرّديني) ، ٢٧٩ (مالك بن الرّيب بن قرط التميمي)(الرّديني) ، ٢ : ٩١ (ابن أبي بن مقبل) ، ٣٥٧ (ابن حازم) (الرّديني) . الحماسة الشجرية ٢ : ٦٥٦ (ابن مقبل). المفضليات : ٢٥٩ (عميرة بن جعل). نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (رجل) .

(٢٩١)- أبو دؤاد الايادي : ٢٨٣ (الرّدينيّات) ،عنترة بن شداد : ٢٧٩(الرّدينيّات). حماسة البحتري : ١٢(عبد الرحمن بن دارة الفزاري)(الرّدينيّات) . الحماسة البصرية ١ : ٧٤ (سالم بن دارة) (الرّدينيّات) . حماسة ابي تمام ١ : ٣٨٣ (المثلم بن رياح) (الرّدينيات) .

(٢٩٢)- امرؤ القيس : ٥٣ ، الحطيئة : ٣٤٢ ، الخنساء : ٨٨ (الرّدينيّة) ، ٩٣، (الرّدينيّة) ، ٢٦٥ ، النابغة الجعدي : ٢٩ . =

= جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٢٢ (خداش بن زهير)(الرّدينيّة) . حماسة البحتري: ٤٢٧ (الخنساء) (الرّدينية) . حماسة أبي تمام ٢ : ٨٨٧(رجل)(الرّدينيّة) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٦٠ (المجن بن جوين)(الرّدينية) .

(٢٩٣)- تميم بن مقبل : ٥ .

(٢٩٤)- امرؤ القيس : ٧٦ .

(٢٩٥)- المزرّد بن ضرار : ٣٥ .

المفضليات : ٩٥ (مزرّد بن ضرار) .

(٢٩٦)- تميم بن مقبل : ١٣٨ (الزّاعبيّ) ، مالك بن نويرة : ٦٢ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٣٩ (فلحس الاسود)(الزّاعبيّ) . الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٤(عبيد الله بن مسعود). حماسة البحتري : ٥٩ (أشابة بن سفيان البجليّ) .

(٢٩٧)- تميم بن مقبل : ٥ (الزّاعبيّة).

(٢٩٨)- حميد بن ثور الهلالي : ٨٣ ، سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، النابغة الذبياني : ١٧٩ (ط . مصر).

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل). حماسة أبي تمام ١ : ٣٣٣ (رجل منحمير) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي)، ٣ : ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي) . المفضليات : ١٢٣ (سلامة بن جندل) . المنصفات : ١٣٣ (رجل منحمير) . الوحشيات : ٢٤ (شتيم بن خويلد الفزاري).

(٢٩٩)- الحماسة البصرية ١ : ١٠٧ (شمعلة بن الاخضر) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٦ (شمعلة بن الاخضر).

(٣٠٠)- حماسة أبي تمام ١ : ٤٦٢ (المساور بن هند).

(٣٠١)- النابغة الذبياني : ١٥٠ (ط . مصر) (السّحم).

(٣٠٢)- الخنساء : ٢٦٥ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ (عنترة بن شداد) .

(٣٠٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عُبيد بن قرعص التغلبي).

(٣٠٤)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ (الشّمر)،تأبط شراً : ١١٣ ، تميم بن مقبل: ١٠٧ (الشّمر)، جران العود النميري : ٥٠ ، حسان بن ثابت : ٤٢٤ (الشّمر)، الحطيئة : ٢٦١ ، ٣٠٣ ، الخنساء : ٣ (الشّمر) ، ٨٨(الشّمر)، ٩٣ (الشمر) ، ١٤٥ (الشّمر) ،أبو زبيد الطائي : ٤٥ ، سحيم : ٦٦ ، عبيد ابن الابرص : ٣٥ (الشّمر)، ٧٤ (الشّمر)،١٢١ (الشّمر)، ١٢٢(الشّمر) ،عمرو بن شأس : ٤٧ ،عنترة بن شداد : ٢٤٣ ،٣٤٠ ،كعب بن زهير : ٢٠٣، كعب بن مالك : ٢١٥ (الشّمر) ، مالك بن نويرة : ٦٢ ، معن بن أوس : ٦٣ ، النابغة الجعدي : ٧٩ .

الاشباه والنظائر ١ : ٨٠ (الحارث بن مريم الوادعي) ،٢٠ ٢: (عمرو بن قميئة) (الشّمر) ،١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي)(الشّمر) ،١٤٦ (ابن أحمر السعدي) ، ٢٨٦ (لقيط بن وداعة الحنفي) . الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥١ (ابن مقبل) (الشّمر). جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٢٢ (خِداش بن زهير)(الشّمر)، ٧٢٩ و ٧٣٨ (أبو زبيد الطائي)(الشّمر) . حماسة البحتري : ٣٤ (مالك بن عروة العبدي) ، ٥٨ (أبو زبيد الطائي)، ٤٢٧ (الخنساء) (الشّمر) . الحماسة البصرية ١ : ١١ (لقيط بن وداعة الحنفي)، ٥٩ (الربيع بن زياد العبسي) (الشّمر) .

حماسة أبي تمام ٢ : ٨٨٧ (رجل) (الشّمر) ،٤٠ : ١٦١٢ (رجل)(الشّمر) الحماسة الشجرية ١ : ١٧٠ (الحارث بن عمرو بن خَرَّجة الفزاري) ، ٣٢٤ (الخنساء) (الشّمر) ، ٣٦٠ (المجنّ بن جوين) (الشّمر)،٣٧٠ (بشر بن أبي خازم) (الشّمر) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ (مليح بن الحكم). شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٩٥ (عمرو بن كلثوم). المخصص ٦ : ٩٠ (رجل) (الشّمر). المفضليات: ٦٦ (الحصين بن الحمام المرّي).

(٣٠٥)ـ عبيد بن الابرص : ٦٤ .

(٣٠٦)ـ الاعشى : ١٢٧ (السّمهريّ)، امروء القيس : ٥٢ (السّمهريّ)، الحادرة : ٧٦ (السّمهريّ) ، حسان بن ثابت : ٨٩ (السّمهريّ)، الحطيئة : ٣٨ (السّمهري)، عمرو بن معديكرب : ٧٦ (السّمهريّ) ،عنترة بنشداد : ٢٣٠ (السّمهريّ) ، ٢٨٠ (السّمهريّ) ،كعب بن زهير : ٢٦ (السّمهري) ،٢٠٧(السّمهريّ)، النمـــر ابنتولب : ٩٥ .

المفضليات : ٦٥(الحصين بن الحمام المرّيّ) (السّمهريّ) . الوحشيـــات : ١٢١ (حضرميّ بن عامر)(السّمهريّ) .

(٣٠٧)ـ الاشباه والنظائر ١: ١٤٩ (عمير بن الاهتم العبدي) .

(٣٠٨)ـ الاعشى : ١٩٥ (السّمهريّة) ، بشر بن أبي خازم : ١٤٥(السّمهريّة)، كعـــب ابن زهير : ١٠٤ (السّمهريّة).

الانوار ومحاسن الاشعار ٢ :١٠٣ (لبيد بن ربيعة)(السّمهريّة) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٥٧ (رجل اسمه كانف ،من بني فهم) (السّمهريّة). شـــرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٦٨ (لبيد بن ربيعة)(السّمهريّة).

(٣٠٩)ـ عنترة بن شداد : ٢٨٦ .

(٣١٠)ـ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة).الحماسة البصريـــة ١ : ٦٩ (المقشعر بن جديع النضري).

(٣١١)ـ المفضليات: ١٣٩ (عبدة بنالطبيب).

(٣١٢)ـ شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦(أبو جندب الهذلي)، ٣ : ١١٩٦(أبو خـــراش الهذلي) .

(٣١٣)ـ عمرو بن شأس : ٤٧ .

(٣١٤)ـ شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٦٤ (عروة بن مرّة).

(٣١٥)ـ الاصمعيات :٢٠ (سحيم بن وثيل الرياحي).

(٣١٦)ـ شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٠ (ساعدة بن جؤيّة) .

(٣١٧)- بشر بن أبي خازم : ١٨٣ ،عامر بن الطفيل : ٦٢ .

الاصمعيات : ٢١٥ (عامر بن الطفيل) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ (بشر ابن أبي خازم) . حماسة البحتري : ٥٩(أشابة بن سفيان البجليّ) . الحماسة البصرية ١ : ٩٦ (عامر بن الطفيل). حماسة ابي تمام ٣ : ١٥٢٠(عبد الله ابن أوفى الخزاعيّ) (الشرّع) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٣ (عامر بن الطفيل). المفضليات : ٣٤٧ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٦٢ (عامر بن الطفيل).

(٣١٨)- حسان بن ثابت : ٤٨٥ (الشواجر)،حميد بن ثور الهلالي : ٨٩ (الشواجر).

الاشباه والنظائر ١ :٤١(حميد بن ثور الهلالي) (الشواجر).الانوار ومحاسن الاشعار ١ :٢٤٢ (ابنة قيس بن جابر)(الشواجر). الحماسة البصرية ١ : ٧٧ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) . الحماسة الشجرية ١ : ٨٩ (أبو ثمامة ابن عازب الطائي) (الشواجر). الوحشيات : ١١٧ (أبو ثمامة بن عازب الضبّي) (الشواجر) .

(٣١٩)- عبيد بن الابرص : ١٣١

الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠١ (مزاحم العكليّ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٧٣ (الاخنس بن شهاب) ، ٢٠٤ (عمرو بن معاوية التغلبي). حماسة البحتري : ٥٩ (الجمّال بن سلمة العبديّ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٧٠ (بشر بن أبي خازم) .

(٣٢٠)- حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حسيل بن سجيح). نهاية الارب ٦ : ٢٤١ (حسيل ابن سجيح) .

(٣٢١)- الاعشى : ١٨٧ ،سلامة بن جندل : ١٥١ ، عنترة بن شداد : ٢١٠ ، ٢٣٥ ، مالك ابن نويرة : ٦٢ ، ٧٧ .

الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة). جمهرة أشعار العرب ٢ :٤٥٥ (عنترة ابن شداد) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ (عنترة بن شداد). شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ (عنترة بن شداد) . الوحشيات : ٤٥(الاسعر الجعفيّ) .

(٣٢٢)- سلامة بن جندل : ١١١ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل). المفضليات : ١٢٢ (سلامة ابن جندل) .

(٣٢٣)- الحطيئة : ٣٤٢ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .

حماسة أبي تمام ١ : ٤٦٢ (المساور بن هند) .

(٣٢٤)- النابغة الذبياني : ١٥٦ (ط . دمشق) .

الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩ (رجل)(القلاب) .

(٣٢٥)- بشر بن أبي خازم : ٤٠ .

(٣٢٦)- حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٠ (أم قيس الضبيّة).

(٣٢٧)- الخنساء : ١٦ ، القتال الكلابي : ٤٣ .

حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٧١ (أبو وهب العبسي).

(٣٢٨)- حسان بن ثابت : ٤٨٣ ، الحطيئة : ٣٨ ،سحيم : ٤٦ (القمّ)،سلامة بن جندل : ١١١، النابغة الذبياني : ٥٣ (ط . مصر) .

الاشباه والنظائر ٢ : ٩٦ (أعرابيّ من ربيعة) ،١٤٦ (ابن أحمر السعدي).

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل). الحماسة البصرية ١ :٦٠ (مالك بن مخارق العبدي) . الحماسة الشجرية ١ : ١٦ (عامر بن الطفيل).

المفضليات : ١٢٢ (سلامة بن جندل) .

(٣٢٩)- كعب بن مالك : ١٨٠ .

(٣٣٠)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦(عُبيد بن قُرْعُص التغلبي) ،٢٣٠(ثعلبة ابن حبيب العَدَوِيّ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٤ (ابن تُرْنا الهذلي)، ٦٦٤ (عروة بن مرّة).

(٣٣١)- الاعشى : ٩٩ ، بشر بن أبي خازم : ٩٢ ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٢،الطفيل الغنوي : ١٠١ ، مزرد بن ضرار : ٧٨ ، النابغة الذبياني : ٨٧ (ط .مصر)، ١٥٠ (ط . مصر) (الطوال)، النمر بن تولب : ٩٥ .

=

= الاشباه والنظائر ١ : ١٨٨ (بشامة بن عمرو بن هلال) . الحماسة البصرية ١ : ٤٧ (ربيعة بن مقروم) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٨٨ (عبد الله بن أبي شعلب الهذلي) . المخصص ٦ : ٧٦ (رجل) . المفضليات : ٥٩ (بشامة بن الغدير) ، ٧٩ (مزرّد بن ضرار) ، ١٨٣ (ربيعة بن مقروم) .

(٣٣٢)- الافوه الاودي : ٢٣ (الطويل) ، الخنساء : ٤٠ ، عامر بن الطفيل : ١٠٠ ، عنترة بن شداد : ٢١٠ (الطويل) .

الاصمعيات : ٢٣١ (عبدقيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤ (عبد قيس بن خفاف) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ (عنترة بن شداد) (الطويل) . الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي) . حماسة ابي تمام ٢ : ٧١٨ (مجمّع بن هلال) ، ٧٤٦ (عبد القيس بن خفاف) . المفضليات : ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) .

(٣٣٣)- حسان بن ثابت : ١٧ (الظماء) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٦٣ (عمرو بن كلثوم) (الظماء) .

(٣٣٤)- الاصمعيات : ١٣٩ (حجل بن نضلة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد ابن شهاب اليشكري) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩ (ساعدة بن جؤية) . المفضليات : ١٣١ (ثعلبة بن صعير بن خزاعيّ) ، ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) . الوحشيات : ٤٥ (الاسعر الجعفي) .

(٣٣٥)- الخنساء : ٥٢ (لا عادي) .

(٣٣٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي غثير) (لا عار) . المخصص ٦ : ٣٤ (أبو العيال بن أبي غثير) (لا عار) .

(٣٣٧)- أوس بن حجر : ٨٣ ، بشر بن أبي خازم : ٨٧ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٠ (أوس بن حجر) . المفضليات : ١٣١ (ثعلبة بن صُعير بن خزاعي المازني) ، ٣١٧ (الحصين بن الحمام المرّيّ) .

(٣٣٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي). الحماسة الشجرية ١ : ١٧٥ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) .

(٣٣٩)- تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، عامر بن الطفيل : ١٠٢ ، عنترة بن شداد : ٣٣٨ .

(٣٤٠)- الاصمعيات : ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف). الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤ (عبد قيس بن خفاف) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٦ (عبد القيس بن خفاف). المفضليات : ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) .

(٣٤١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١٩ (خداش بن زهير) .

(٣٤٢)- عمرو بن معديكرب : ٦٣ (العنبريّ).

(٣٤٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٥٨ (عمرو بن لأيٍّ بن الحارث)(العواسل) .

(٣٤٤)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .

(٣٤٥)- حسان بن ثابت : ٤٣٠ .

(٣٤٦)- الحماسة الشجرية ١ : ١٨ (عامر بن الطفيل) (القصيد). المفضليات : ٣٦٣ (عامر بن الطفيل) (القصيد).

(٣٤٧)- سلامة جندل : ١١٣ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل). المفضليات : ١٢٣ (سلامة ابن جندل).

(٣٤٨)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(٣٤٩)- الخنساء : ٥٢ (لا كزّ) .

(٣٥٠)- الاشباه والنظائر ١ : ١٠٧ (أبان العنبري).

(٣٥١)- الاعشى : ٢٠٥ ، أوس بن حجر : ٩٦ ، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، ١٨٣ ، الخنساء : ١٠٧ ، الطفيل الغنوي : ٩٧ ، عبد الله بن رواحة : ٩٩ ، عروة بن الورد : ٨١ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٥١ ، عمرو بن معديكرب : ١٦٤ ، عنترة بن شداد : ٢٣٠ ، ٢٩٥ ، ٣٣٦ ، القتال الكلابي : ٨٩ ، لبيد بن ربيعة : ٢٩٤ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٥ .

= الاشباه والنظائر ١ : ٦ (حرب بن مسعر)، ـــ ٣: ٤٩ (حاتم الطائي)· الاصمعيات : ١٤٣(الاسعر الجعفي) ·الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩(مزرّد بن ضرار)، ٥٢ (أوس بن حجر) ، ٥٤ (عبيد الله بن مسعود)، ـــ ١٩١ (سلمة بن قرط بن سفيح) · جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ (بشر بن أبي خازم) · الحماسة البصرية ١ : ٣٤ (القتال الكلابي) ، ٣٨ (عبد الرحمن ابن خفاف البرجمي) ، ١١٩ (العباس بن مرداس) ، ٢ : ٣٢٣ (مزرّد بن ضرار)· حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦١ (الوقاد بن المنذر)، ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) ، ٤٠ : ١٨١٧ (رجل)· الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ (عمرو بن معديكرب)، ٢ : ٧٩٤ (مزرّد بن ضرار)· شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٩٥ (عمرو بن كلثوم)· المفضليات : ٩٩ (مزرّد بن ضرار الذبياني)،٣٤٨ (بشر بن أبي خازم)· نهاية الارب ٦ : ٢٢١(مزرّد بن ضرار الذبياني) ، ٢٤١ (حسيل بن سجيح الضبي)· الوحشيات : ٤٥ (الاسعر الجعفيّ) ·

(٣٥٢)ـ جران العود : ١١ ·

المفضليات : ٤١ (الجميح الاسدي)·

(٣٥٣)ـ بشر بن أبي خازم : ١٨٣ ·

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ (بشر بن أبي خازم)· المفضليات : ٣٤٨(بشر ابن أبي خازم)·

(٣٥٤)ـ الاعشى : ١٤٧ ·

(٣٥٥)ـ أوس بن حجر : ٩٦ ، الخنساء : ٥٢ ، عبيد بن الابرص : ٧٩ ، عنترة بن شداد : ٢٠٧ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، مالك بن نويرة : ٧٧ ، النابغة الذبياني : ١٣٤ (ط· مصر) ·

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ـــ ٥٢(أوس بن حجر) ،١٨٩ (ملاعب الاسنة ، عامر بن مالك)، ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة)، ٢٣٨ (أبو دواد الروءاسيّ) · نهاية الارب ٦:٢١٦ (عبيد بن الابرص) ·

(٣٥٦)- النابغة الذبياني : ١٧٩ (ط. مصر).

(٣٥٧)- الشماخ بن ضرار : ٦٩ (المتأوّدات) .

(٣٥٨)- مزرد بن ضرار : ٧٨ (المتراشد) .

المفضليات : ٨٠ (مزرّد بن ضرار) (المتراشد) .

(٣٥٩)- كعب بن مالك : ١٨٠ .

(٣٦٠)- الافوه الاودي : ١٤ ، قيس بن الخطيم : ٤١ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٩ (قيس بن الخطيم) . حماسة البحتري : ٥٣ (قيس بن الخطيم) . حماسة أبي تمام ٣ : ١١٠٠ (رُيطة بنت عاصم) .

(٣٦١)- كعب بن مالك : ١٨٠ .

(٣٦٢)- القتال الكلابي : ٤٢ (المتقصّد) .

(٣٦٣)- نهاية الارب ٦ : ٢١٦ (لبيد بن ربيعة) .

(٣٦٤)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٤ (عمرو بن معاوية التغلبي).

(٣٦٥)- الطفيل الغنوي : ٦٧ (المتنخل) .

(٣٦٦)- حسان بن ثابت : ٢٥١ .

(٣٦٧)- عبيد بن الابرص : ١٣٢ ، عنترة بن شداد : ٢١٠ ، ٢٣٠ (المثقف)، ٣٣٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٩٤ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٦ (رجل) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ (عنترة ابن شداد) . الحماسة البصرية ١ : ١٩ (كعب بن جعيل). شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ (عنترة بن شداد) .

(٣٦٨)- المتلمّس الضبعي : ٢٤٧ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٧ (العبديّ). الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩ (رجل) (المثقفات)،

(٣٦٩)- بشر بن أبي خازم : ٩٢ ، تميم بن مقبل : ١٠٧ (المثقفة)، جران العود النميري : ٥٠ ، حسان بن ثابت : ٤٢٤ (المثقفة)، أبو زبيد الطائي: ١٠٥ ،=

= سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، الطفيل الغنوي : ١٠١ ، عبيد بن الابرص : ١٣٧ (المثقفة) ، كعب بن مالك : ٢١٥ (المثقفة)، النابغة الجعدي : ٢٩ ، النابغة الذبياني : ١٥٦ (ط. دمشق) .

الاشباه والنظائر ١ : ٨٠ (الحارث بن مريم الوادعي) ، ٢ : ٢٨٦ (لقيط ابن وداعة الحنفي). الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) ، ٣٥١ (ابن مقبل)(المثقفة) . الحماسة البصرية ١ : ١١ (لقيط بن وداعة الحنفي). حماسة أبي تمام ٤ : ١٦١٢ (رجل) (المثقفة). الحماسة الشجرية ١ : ١٧٥ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي). المفضليات: ٤١ (الجميح الاسدي) .

(٣٧٠)ـ حسان بن ثابت : ٨٢ .

(٣٧١)ـ شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٤ (ساعدة بن جوءيّة) .

(٣٧٢)ـ المخصص ٦ : ٣٢ (رجل) .

(٣٧٣)ـ حسان بن ثابت : ٣٥ .

(٣٧٤)ـ سلامة بن جندل : ١١٣ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل). المفضليات : ١٢٣ (سلامة بن جندل).

(٣٧٥)ـ حماسة البحتري : ٤٣(عديّ بن حاتم الطائي) .

(٣٧٦)ـ عبيد بن الابرص : ٧٩ .

نهاية الارب ٦ : ٢١٦ (عبيد بن الابرص) .

(٣٧٧)ـ الاشباه والنظائر ١ : ١٥٤ (العباس بن مرداس) (المُداعس). الاصمعيات : ٢٠٦(العباس بن مرداس) (المداعس) ، ٢٠٧ (العباس بن مرداس) . الحماسة البصرية ١ : ٥٥ (العباس بن مرداس) (المداعس). الحماسة الشجرية ١ : ٩٥ (أنس بن عباس الرّعليّ) (المداعس) . المنصفات : ٦٧ و ٧٢(العباس ابن مرداس) .

(٣٧٨)- الحماسة البصرية ١ : ١١٩ (العباس بن مرداس) .

(٣٧٩)- المفضليات : ١٧٥ (عوف بن الاحوص) .

(٣٨٠)- نهاية الارب ٦ : ٢١٧ (كعب بن زهير) .

(٣٨١)- عامر بن الطفيل : ٥٧ .

الاصمعيات : ٢١٦ (عامر بن الطفيل). المفضليات : ٣٦٤(عامر بن الطفيل).

(٣٨٢)- تميم بن مقبل : ١٣٨(المرّان) ،حسان بن ثابت : ٣٥ ، الخنساء : ٢٠(المرّان)، زهير بن أبي سلمى : ٢٥٦ (المرّان)، عبيد بن الابرص : ٣٢ ، ٤٩ (المرّان)، قيس بن الخطيم : ٢٦ ، ٣٩ (المرّان)، النابغة الجعدي : ٥٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٢ (رجل)(المرّان) . الاصمعيات : ٢٢٠(حاجب ابن حبيب بن خالد) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٦٨ (زهير بن أبي سلمى) (المرّان)، ٢ : ٦٣٧ (قيس بن الخطيم) (المرّان) . الحماسة البصرية ١ : ٩٧ (عمرو بن يربوع الغنوي)، ٢٠ :٢٢١ (رجل) (المرّان). الحماسة الشجرية ١ :٣٧٦ (القاسم بن أمية بن أبي الصلت)(المرّان) . المفضليات: ٣٦٩ (حاجب بن حبيب الاسدي) . الوحشيات: ٢١٣ (الاسعر الجعفي).

(٣٨٣)- الحماسة الشجرية ١: ٦٨ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي). نهاية الارب ٦: ٢١٦ (لبيد بن ربيعة) .

(٣٨٤)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .

(٣٨٥)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(٣٨٦)- أوس بن حجر : ٨٣ .

الاشباه والنظائر ٢ :٤٥(أوس بن حجر). الانوار ومحاسن الاشعار ١ :٥٠ (أوس ابن حجر) .

(٣٨٧)- أوس بن حجر : ٦١ (المزعزَع) .

(٣٨٨)- كعب بن مالك : ٢٤٦ (المزهق) .

(٣٨٩)- حماسة البحتري : ٧٠ (علباء بن مضارب العكلي) (المُسَاعِر).

(٣٩٠)- المفضليات : ٤٠٥ (خراشة بن عمرو العبسيّ).

(٣٩١)- جران العود النميري : ١١١ .

(٣٩٢)- الافوه الاودي : ١٢ .

الحماسة البصرية ١ : ٥٠ (الافوه الاودي) .

(٣٩٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٤ (ابن ترنا الهذلي)،٦٦٤(عروة بنمرّة) .

(٣٩٤)- الاصمعيات : ٢٠ (سحيم بن وثيل الرّياحيّ).

(٣٩٥)- حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥٩(زيد الفوارس) .

(٣٩٦)- سلامة بن جندل : ١١١ .

المفضليات : ١٣٢ (سلامة بن جندل).

(٣٩٧)- الانوار ومحاسن الاشعار ١: ٤٨ (سلامة بن جندل).

(٣٩٨)- تميم بن مقبل : ٣٦٠ .

(٣٩٩)- الطفيل الغنوي : ٢١ .

الاصمعيات : ٢٠٧ (العباس بنمرداس). شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي). المنصفات : ٧٢ (العباس بن مرداس).

(٤٠٠)- المتلمس الضبعي : ١٥٢ (المِطرد) .

الحماسة الشجرية ١ : ١٣٥ (العباس بن مرداس) .

(٤٠١)- الاعشى : ٢٥ ، ١٩٩ ، امروء القيس : ١٨٨ ،بشر بنأبي خازم : ٤٠ ،تميم ابن مقبل : ٣٣٢ ، الحطيئة : ٣٨،ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ،عامر بن الطفيل : ٤٩ ، عبيد بن الابرص : ٥٧ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ، ١٦٤ ، عنترة بن شداد : ٢٣٥ ، ٣٢٠ ، مالك بن نويرة : ٨٠ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٥ .

الاشباه والنظائر ٢ ——— ٤٩ (حاتم الطائي). الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب). الانواروحماسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرّد بن ضرار)، ٧١ (امروء القيس)،٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) ، ٧٤ (حنيفة بن

= حنيّ)، ٧٦ (ثعلبة بن عمرو العبدي) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٦٣ (ابن مقبل)• الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرّد بن ضرار)• حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حسيل بن سجيح)• الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ (عمرو بن معديكرب) ، ٨٨ (ضبيعة بن الحارث العبسيّ) ،١٠١ (النبّاج بن مالك البجلي) ، ٢ : ٧٩٤ (مزرّد بن ضرار) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي غثير) • المخصص ٦ : ٣٤ (أبو العيال بن أبي غثير)• المفضليات : ٩٩ (مزرّد بن ضرار الذبياني)، ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدي) ،٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) • نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (مزرّد بن ضرار الذبياني) ، ٢٤١ (حسيل بن سجيح الضبّيّ) •

(٤٠٢)- الاعشى : ٦١ •

الانوار ومحاسن الاشعار: ٢٢٦(عبيد بن قرعص التغلبي) • شرح القصائد العشر : ٣٩٠ (الاعشى)• الوحشيات : ١٠٢ (عبد الله بن ثور العامري)•

(٤٠٣)- الحماسة الشجرية ١ : ١٥٦ (العاصي بن وائل السّهميّ) •

(٤٠٤)- امروء القيس : ٥٢ (المعلّب) ،علقمة الفحل : ٩٦ (المعلب) •

(٤٠٥)- عنترة بن شداد : ٢٨٦ •

(٤٠٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) •

(٤٠٧)- الاصمعيات : ١٣٩ (حجل بن نضلة) •

(٤٠٨)- المفضليات : ١٧٥ (عوف بن الاحوص) •

(٤٠٩)- عبيد بن الابرص : ١٣٧ (المقامة) •

المفضليات : ٤٢ (الجميح الاسدي) (المقامة) •

(٤١٠)- تميم بن مقبل : ٧٠ (المقصّد)، عنترة بن شداد : ٢٨٠ (المقصّد)•

الوحشيات : ١٢١ (حضرميّ بن عامر) (المقصّد) •

(٤١١)- الاعشى : ١٢٧ (المقوّم) ،أوس بن حجر : ١٢٤ (المقوّم) ،بشر بن أبي خازم: ١٨٤ ، حسان بن ثابت : ٦٣ (المقوّم) ،الخنساء : ١٠٧ ، عامر بن =

= الطفيل : ١١٨ (المقوّم)، ١٢٩ (المقوّم)، عمروبن أحمر الباهلي : ١٥١، عنترة بن شداد : ٢١٠ ، ٣١٨ (المقوّم)، القتال الكلابي : ٨٩ .

الاشباه والنظائر ١ : ٦ (حرب بن مسعر) ،٩٨ (الضحاك بن عمرو العدواني) (المقوّم) ، ٢ :٢٠١ (حسان بن ثابت)(المقوّم)، الاصمعيات: ٢٠٨ (سنان بن أبي حارثة)، جمهرة أشعار العرب ٢ :٤٥٥(عنترة بن شداد)، ٥٠٤ (بشر بن أبي خازم)، حماسة البحتري : ٢٣ (الشداخ بن عوف الكناني) (المقوّم) ، الحماسة البصرية١ : ٣٤ (القتال الكلابي) ،٦٨ (أبو الوليد الانصاري)(المقوّم)، حماسة أبي تمام ١ : ٣٣٥ (حسّان بن نشبة) (المقوّم) ٢ : ٥٦١(الوقاد بن المنذر). شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ (عنترة بن شداد)، المفضليات: ٦٥ (الحصين بن الحمام المرّي) (المقوّم) ، ٢١٠ (جابر بن حنيّ التغلبي)، ٣١٩ (عامر المحاربيّ) (المقوّم) ، ٣٤٨ (بشر بن أبي خازم) .

(٤١٢)- تميم بن مقبل : ٣٣١ ،حميد بن ثور الهلالي : ٨٣ ،سحيم : ٤٦،كعب بن زهير : ٢٤٦ .

(٤١٣)- المفضليات : ١٣٩ (عبدة بن الطبيب).

(٤١٤)- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٣(عبد الشارق بن عبد العزّى الجهنيّ)، حماسة أبي تمام ١ : ٤٤٩ (عبد الشارق بن عبد العزّى الجهني)، المنصفات : ٤٦ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) .

(٤١٥)- الاعشى : ١٩٩ .

(٤١٦)- أوس بن حجر : ٨٣ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥(أوس بن حجر)، الانوار ومحاسن الاشعار ١: ٥٠(أوس ابن حجر) .

(٤١٧)- النابغة الجعدي : ٢٠٤ .

(٤١٨)- شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) .

(٤١٩)ـ القتال الكلابي : ٧٤ ، معن بن أوس : ٦٣ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ (رجل) .

(٤٢٠)ـ تميم بن مقبل : ١٣٨ (المؤمّر).

(٤٢١)ـ عمرو بن معديكرب : ١٢٥ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٣٥ .

المفضليات : ٩٥ (مزرّد بن ضرار الذبياني) .

(٤٢٢)ـ الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٣ (طريف الغنوي) .

(٤٢٣)ـ عبد الله بن رواحة : ٩٩ .

(٤٢٤)ـ علقمة الفحل : ٩٦ (النضيّ) .

(٤٢٥)ـ عمرو بن كلثوم : ٤ (النّهال).

(٤٢٦)ـ المخصص ٦ : ٨٧ (رجل) (النّوادس) .

(٤٢٧)ـ الاعشى : ٢٥١ (النّواهل)، امرؤ القيس : ١٣٥ (النّواهل) ، بشر بن أبي خازم : ١٧٣ (النّواهل)، عبيد بن الابرص : ٣٥ (النّواهل)، ١٤٢، مالك ابن نويرة : ٦٢ .

الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة) . نهاية الارب ٦ : ٢١٧ (كعب بن زهير).

(٤٢٨)ـ جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ (عنترة بن شداد) .

(٤٢٩)ـ بشر بن أبي خازم : ٢٢ .

(٤٣٠)ـ أوس بن حجر : ٦١ (الوشيج) ، ١٢٤ (الوشيج)، تميم بن مقبل : ٧٠ (الوشيج)، حسان بن ثابت : ٣٥ (الوشيج) ، ٦٣ (الوشيج) ، زهير بن أبي سلمى : ١١٥، عامر بن الطفيل ، ١١٨ (الوشيج)، ١٢٩ (الوشيج)، عبيد بن الابرص : ٣٢ (الوشيج) ، عنترة بن شداد : ٢٤٨ (الوشيج)، ٣١٨ (الوشيج) ، كعب بن مالك : ٢٤٦ (الوشيج) .

الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (الضحاك بن عمرو العدواني) (الوشيج)، ٢ : ٢٠١ (حسان بن ثابت) (الوشيج)، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٠ (النعمان بن زرعة) (الوشيج). جمهرة أشعار العرب ١ : ٦٨ (زهير بن أبي سلمى). ===

= حماسة البحتري : ٢٣ (الشداخ بن عوف الكناني) (الوشيج)، ٣٤٨(زهير ابن أبي سلمى) . الحماسة البصرية ١ : ٦٨ (أبو الوليد الانصاري)(الوشيج). . حماسة أبي تمام ١ : ٣٣٥ (حسّان بن نشبة)(الوشيج) الحماسة الشجرية١ : ٣٥١ (زهير بن أبي سلمى). المفضليات : ٢١٠ (جابر ابن حنيّ التغلبيّ) ، ٣١٩ (عامر المحاربيّ) (الوشيج).

(٤٣١)ـ الاشباه والنظائر ٢ : ٤٨ (رجل) .

(٤٣٢)ـ الانوار ومحاسن الاشعار ١ :٥١ (أبو زبيد الطائي).

(٤٣٣)ـ شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٩١ (صخر الغيّ) (اليزنيّ).

(٤٣٤)ـ شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٤(ساعدة بن جوءيّة) .

(٤٣٥)ـ الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٦(أبو ذوءيب الهذلي). جمهرة أشعار العرب ٢:٦٨٦ (أبو ذوءيب الهذلي). شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ (أبو ذوءيب الهذلي). المفضليات : ٤٢٨ (أبو ذوءيب الهذلي) .

(٤٣٦)ـ زهير بن أبي سلمى : ٢٩٧ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٢ (رجل) . الحماسة البصرية ٢ : ٢٢١ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي)،٣ : ١١٩٦(أبو جندب الهذلي) ، ٣ : ١١٩٦(أبو خراش الهذلي) .

(٤٣٧)ـ الخنساء : ١٠٨ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٤٩(أم الهيثم التميمية) .

(٤٣٨)ـ الافوه الاودي : ٦ ،الحطيئة : ٣٤٢ .

الاصمعيات : ٢٢٥ (ربيعة بن مقروم الضبّي) . شرح أشعار الهذليين ٣ :١١١٩ (ساعدة بن جوءيّة). المفضليات : ٣٧٨(ربيعة بن مقروم الضبّيّ) .

(٤٣٩)ـ الاعشى : ١٥٧ ، ٢٠٥ ، امروء القيس : ٥٣ ،امية بن أبي الصلت : ٣٢(ط.بيروت) ٤١٤ (ط. دمشق)،أوس بن حجر : ٥٨، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ،حاتم الطائي : ٢٢٣، الحادرة : ٩٣ ،حسان بن ثابت : ١٧ ، ٣٠ ، حميد بن ثور الهلالي :=

= ٨٣ ، ١٣١ ، الخنساء : ١٠٨ ،زهير بن أبي سلمى : ٢٥٤ ،سلامة بن جندل : ١١١، ١١٢ ، ١٥٣ ، ٢٣٢ ، الطفيل الغنوي : ٢١ ، عامر بن الطفيل : ٣٧ ، ٨٢ ،١١٢ ، عبيد بن الابرص : ٣٢ ، عنترة بن شداد : ٢١٥ ، ٢٢٦ ، ٢٥٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣١٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٧ ، ٣٣١ ، كعب بن مالك : ٢٢٩ ، لبيد ابن ربيعة : ٢٢ ، مالك بن نويرة : ٦٢ ، المتلمس الضبعيّ : ٢٤٧ ،متمم ابن نويرة : ١٣٧ ، المثقب العبدي : ١١٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٢١ (أبو خُزابة)، ٢٣٠(الحريش ابن مرّة الازدي)، ٣٠١ (مزاحم العكلي). الاصمعيات : ٦٩ (الاجدع بن مالك الهمداني) ، ١٥٥ (مهلهل بن ربيعة) ، ١٧٥ (عمرو بن معديكرب)، ١٩٤ (مالك بن نويرة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بنجندل)، ١٨٨ (قرط بن السفح بن السّفاح) ، ١٩١ (سلمة بن قرط بن سفيح)، ٢٠٩ (اخو عمرو بن نائل اللخمي). جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٠ و ٤٦٧ (عنترة ابن شداد) ، ٧٦٣ (مالك بن الرّيب) . حماسة البحتري : ٢ (عمرو بن معديكرب)، ٤ (العباس بن مرداس) ، ٢٤ (خيال بن سنة العبسّي) ، ٧٤ (حلحلة بن قيس الكناني) ، ٢١٤ (الضُّمّل بن مرجوم الطائي) . الحماسة البصرية ١ : ٤ (العباس بنمرداس) ، ٧٠ (شريك بن الاعور الحارثي)، ٢٠٢ و ٢٠٤ (عاتكة بنت نفيل)، ٢٧٩ (مالك بن الرّيب بن قرط التميمي) . حماسة أبي تمام ١ : ٣٦٣(موسى ابن جابر) ، ٤٢٠ (عنترة بن شداد) ، ٢ : ٥٧٢ (محرز بن المكعبر)، ٦٧٣ (زاهر أبو كرام التيمي) ، ٧٦٧ (قتادة بن مسلمة الحنفيّ) ، ٣ : ١١٠٢ (عاتكة بنت زيد بن نفيل) ، ١٤٢٩ (موسى بن جابر) ، ٤ : ١٦٠٩ (ليلى الاخيلية). الحماسة الشجرية ١ : ٨ (وهب بن الاهرج الفقيمي) ، ٣٢٠ =

= (عنترة بن شداد) ، ٥٢ (حاتم الطائي) ، ———— ١٦٣ (حذيفة بن أنس الهذلي) ،١٩٧ (عبّاس بن الحليس الاشجعي) • ———— شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠ (أبو العيال بن أبي غثير) ،٢٠ : ٥٥٠ (حذيفة ابن أنس) ، ٧٢١ (أبو قلابة الهذلي) ،٣٠ : ١٠٠٤ و ١٠٥٦ (مليح بن الحكم)، ١٠٩٣ (أبو كبير الهذلي) • شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٥٧ (عنترة بن شداد) • المخصص ٦ : ٢٠ (كعب بن زهير) • المفضليات : ١٢٢ و ١٢٣ (سلامة بن جندل) ،١٥٢ (المثقب العبدي) ،٣٣٧ (بشر بن أبي خازم) • الوحشيات : ١٥ (شتيم بن عمرو الباهلي) ،١٦ (معدان بن عبيد الطائي) ، ٨٨ (أبو دواد الروءاسيّ)، ٩٤ (فروة بن مُسيك) ،٩٧ (أبو السمحاء) ، ١١٦ (الاجدع الهمداني) ، ٢٢٨ (خنجر الجعفريّ) ، ٢٣٩(زيد الخيل) •

(٤٤٠)— امروء القيس : ٣٧ ، ٢٩٠ ،أوس بن حجر : ٥٨ ، ٦١ ، تميم بن مقبل : ٥ ،١٠٧ ، حسان بن ثابت : ٢٦٥ ، الخنساء : ٨٨ ، ٩٣ ، ١١٩ ، ١٤٠ ،زهير بن أبي سلمى : ٣١ ، سلامة بن جندل : ٢١٥ ، ٢٣٢ ، عنترة بن شداد : ٢٥٦ ، كعب بن مالك : ٢٠٩ ، ٢٢٩ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٢ ، المثقب العبدي :١١٠ ، النابغة الجعدي : ٩٦ ، ٩٧ •

الاشباه والنظائر ١ : ١٥ (أبو محجن الثقفي) ،٩٨ (عبد الله بن الحارث)، ٢ : ١٢٦ (شجاع بن مرشد) ، ١٤٢ (ضمرة بن ضمرة النهشلي)• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) ، ١٣١ (أم عمرو ،أخت ربيعة بن مكدّم) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٦٣ و ٧٦٤ (مالك بن الرّيب) • حماسة البحتري : ٦٩ (زيد الخيل الطائي) ، ٢٦٧ (زهير بن أبي سلمى) ٤٢٧ (الخنساء)• الحماسة البصرية ١ : ١٥ (وعلة بن عبد الله الجرمي) ،٢٧٩ (مالك بن الرّيب بن قرط التميمي)، ٢ : ٤٦ (زهير بن أبي سلمى) •حماسة أبي تمام ١ : ١٧٣ (أنيف بن حكم النبهاني) ، ٢٩١ (الاعرج المعني) ، =

= ٢ : ٧٧٢ (رجل من بني يشكر) ، ٤٠ : ١٦١٣ (رجل) . الحماسة الشجرية ١: ٧٠ و ٧١ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) ، ١٠٦ (عبيد الله بن الحر الجعفي) ، ١٩٧ (عبّاس بن الحليس الاشجعي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح ابن الحكم) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٠ و ٢٨٣ (زهير ابن أبي سلمى) . المفضليات : ١٢٣ (سلامة بن جندل) ، ١٥٢ (المثقب العبدي) ، ٣٢٥ (ضمرة بن ضمرة النهشلي) . الوحشيات : ٤٥ (الاسعر الجعفي) ، ٦٥ (عبد الله بن ثور العامري) .

(٤٤١)ـ الاشباه والنظائر ١ : ١٠٢ (رجل) . الحماسة البصرية ٢ : ٢٢١ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ، ٣ : ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي) .

(٤٤٢)ـ حسان بن ثابت : ١١٣ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٠٢ (حسان بن ثابت) .

(٤٤٣)ـ الاعشى : ١٤٧ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .

(٤٤٤)ـ الاعشى : ٢٠٣ ، أبو زبيد الطائي : ١٠٣ .

(٤٤٥)ـ لبيد بن ربيعة : ٨٩ .

حماسة البحتري : ٢٣٥ (الافوه الاودي) . الحماسة البصرية ١: ٤٩ (الافوه الاودي) .

(٤٤٦)ـ حسان بن ثابت : ٣٢١ ، الخنساء : ٣٦٥ ، المتلمس الضبعي : ١٩٥ ، النابغة الجعدي : ٢٠٤ .

حماسة البحتري : ٢٧٥ (المتلمس الضبعي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧١٨ (مجمّع ابن هلال) . المخصص ٦ : ٢٧ (رجل) .

(٤٤٧)ـ بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، حميد بن ثور الهلالي : ٤٣ ، أبو دؤاد الايادي : ٢٩٢ ، سلامة بن جندل : ١١١ ، عامر بن الطفيل : ١٣٨ ، النابغة الذبياني : ٥٣ (ط . مصر) . =

= الانوار ومحاسن الاشعار ١: ٤٨ (سلامة بن جندل)، ٢٩١ (أبو دؤاد الايادي)• شرح أشعار الهذليين ٣ :١٠٠٣ (مليح بن الحكم)• المفضليات : ١٢٢ (سلامة ابن جندل) •

(٤٤٨)- عبيد بن الابرص : ٥٧ •

(٤٤٩)- الاعشى : ١١٥ ، أوس بن حجر : ٣٠ ، لبيد بن ربيعة : ١٨٨ •

الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (الضحاك بن عمرو العدواني)• الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري) ، ٢٢٥ (ربيعة بن مقروم الضبّي)• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٨ (قرط بن السفح بن السّفاح)،٢٤٤ (الاخنس بن شهاب)• المفضليات : ٣٧٨ (ربيعة بن مقروم الضبّي) • المنصفات : ٢٠ (المفضل النكريّ) •

(٤٥٠)- الاعشى : ٣١٥ •

(٤٥١)- أبو زبيد الطائي : ١٠٦ •

الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري) • المنصفات : ٢٠ (المفضل النكري)•

(٤٥٢)- تميم بن مقبل : ٤١٥ ، الحادرة : ٨٦ ، ١٠٣ ، الخنساء : ٢١٦ ، الطفيل الغنوي : ٨٨ ، علقمة الفحل : ٤٧ ، النابغة الجعدي : ٢٢٥ •

الاشباه والنظائر ١ : ٢٢٥ (الخنساء) ٢٠، : ١٦٥ (أبو دؤاد الايادي)• الاصمعيات : ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف)• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٥٥ (أخت معقل بن عامر الاسديّ) ، ٢٤٢ (ابنة قيس بن جابر) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ (عنترة بن شداد) • حماسة البحتري : ٢٠ (مويلك بن عقفان السّدوسيّ) ٢٦٠، (عبد الله بن زيد الثعلبي) ٩٠٠، (أبو زبيد الطائي)• الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي)• حماسة أبي تمام ٢ : ٦٠٧ (عبيد بن ماويّة) ٧٤٦، (عبد القيس بن خفاف) ٩١١، (فاطمة بنت الاحجم الخزاعيّة)• شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١(ساعدة بن العجلان)، ٣٦٧ (أبو جندب الهذلي) ٣٠، : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) ١١١٩،=

= (ساعدة بن جوءيّة)، ١٢٣٦ (أبو خراش الهذلي)• المفضليات : ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف)،٣٩٦ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) • الوحشيات : ١٩ (عبد هند بن زيد التغلبي) •

(٤٥٣)- مزرد بن ضرار : ٧٨ •

المفضليات : ٧٩ (مزرّد بن ضرار)•

(٤٥٤)- المخصص ٦ : ٣٢ (رجل) •

(٤٥٥)- عبيد بن الابرص : ٤٣ ، قيس بن الخطيم : ٢٦ ،٦٥ ، لبيد بن ربيعة : ٨٩ ، لقيط بن يعمر : ٤١ •

الاصمعيات : ١٩٨ (قيس بن الخطيم)• الحماسة البصرية ١ :٩٠ (لقيط ابن حارثة بن معبد الايادي) •المفضليات : ٣١٥ (الحارث بن ظالم)•

(٤٥٦)- قيس بن الخطيم: ١٤٦ •

(٤٥٧)- عبد الله بن رواحة : ٨٨ ، عدي بن زيد العبادي : ١٢٤،عمروبن معديكرب : ١٢٥ ، كعب بن مالك : ١٨٨ •

حماسة البحتري : ١٢١ (عدي بن زيد العبادي)• شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩(مليح بن الحكم) •

(٤٥٨)- بشر بن أبي خازم : ٩٢ ، حسان بن ثابت :٣٢١ ،أبو دوءاد الايادي: ٣٢٣، عبيد بن الابرص : ٣٤ ، ١١٠ ، ١٤٧ •

(٤٥٩)- عامر بن الطفيل : ١٣٨، عنترة بن شداد : ٢٣٠ ، النابغة الجعدي: ٥٤ •

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٢٢ (خداش بن زهير) •

(٤٦٠)- امروء القيس : ٨٠ ،أبو دوءاد الايادي : ٣٠٧ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧١، النابغة الجعدي : ٤٦ •

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٨٠ (النابغة الجعدي) •

(٤٦١)- عبيد بن الابرص : ١٤١ •

الحماسة البصرية ١ :٨٣ (عبيد بن الابرص)،٢ : ٣١١(صخر بن الشريد السلمي)• الحماسة الشجرية ١ : ١١٧ (عبيد بن الابرص)•

(٤٦٢)— الاعشى : ٢٨٧ ، امروء القيس : ٧٤ ، ٨٠ ، أبو دوءاد الايادي : ٣٠٧ ،زهير بن أبي سلمى : ٢٧١ ، لبيد بن ربيعة : ١٨٧ •

الاشباه والنظائر ١ :١٢٠ (رجل) •حماسة البحتري : ٣٣٤ (عمرو بن عبد يغوث التميمي) • شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ (مليح بن الحكم) •

(٤٦٣)— الاعشى : ٢٣، أبو زبيد الطائي : ٧٤ ،زهير بن أبي سلمى : ٣١ ،١٥٨ ، الطفيل الغنوي : ٢٤ ، ٤٢ ، لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ •

حماسة البحتري : ١١٨ (لبيد بن ربيعة) ، ٢٦٧ (زهير بن أبي سلمى) •

الحماسة البصرية ٢ :٤٦ (زهير بن أبي سلمى) • حماسة أبي تمام ١ :٢٩٨ (أبو حنبل الطائي)• شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩(ساعدة بن جوءيّة)•

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٠ (زهير بن أبي سلمى) •

(٤٦٤)— زهير بن أبي سلمى : ٢٥٦ ، لبيد بن ربيعة : ١٤٨ •

الاصمعيات : ٢٨ (خفاف بن ندبة) •

(٤٦٥)— المزرد بن ضرار : ٤٦•

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (المزرّد بن ضرار الذبياني)• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرّد بن ضرار)• الحماسة البصرية٢ : ٣٢٣ (مزرّد بن ضرار) • الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٤ (مزرّد بن ضرار) • المفضليات : ٩٩ (مزرّد بن ضرار) • نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (مزرّد بن ضرار)•

(٤٦٦)— الاعشى:١١٥،١٨٧، امروء القيس :٧٤، ٣٢٠، ٤٠٠، أوس بن حجر:٩٦،تأبط شراً: ١٠٩ ، الحادرة : ٩٥ ، الحطيئة : ٢٣٩ ،حميد بن ثور الهلالي : ٤٤ ،٤٥ ، الخنساء: ١٠٥ ، ١١١ ، ١٥٤ ، ٢١٦ ، أبو زبيد الطائي : ١٠٦ ، الشماخ بن ضرار: ٨١ ، ٤٥٦ ، الطفيل الغنوي : ٦٩ ،٩٧ ، عامر بن الطفيل: ٤٤ ،١٣٣ ، عمرو بن شأس : ٩٨ ، عمرو بن معديكرب : ٦٣ ،٨٤ ، عنترة بن شداد : ٢٣٥ ،٣٠٢، قيس ابن الخطيم : ١١٦ ، لبيد بن ربيعة : ١٥٧،١٨٧ ، مالك بن نويرة :٦٢، أبو محجن الثقفي : ٥ ، المزرد بن ضرار الغطفاني :٤٣، النابغة الجعدي: ٥٥،١٧٥، النابغة الذبياني : ١٣٤(ط• مصر)•

==

= الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (الضحاك بن عمرو العدواني) ،٢٢٥ (الخنساء)، ٢ : ١٥٠(خفاف بن ندبة) ، ١٦٥ (أبو دوءاد الايادي)، ٢٦٤ (الحارث ابن بدر)، ٢٦٨ (الحادرة)،٣٥٥(عبد الرحمن بن حسان)،٣٥٦(أبو ذوءيب الهذلي). الاصمعيات : ١٣٩(حجل بن نفلة) ،١٩١ (أبو دواد الايادي) ، ١٩٤ (مالك بن نويرة) ، ٢٠١ (المفضل النكري)، ٢٢٤ و ٢٢٥ (ربيعة ابن مقروم الضبي) ،٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٣ (أوس بن حجر) ،٥٤(عبيد الله بن مسعود) ، ٦٥ (مزرّد بن ضرار) ، ٧٥ (حنيفة بن حنيّ) ،٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) ،٨٩ (مالك بن مسروق الرّبيعيّ) ، ٩٢(الاهتم بن سميّ) ،١١٤(ربيعة بن مكدّم) ، ١٧٧ (حسان بن زرعة) ،١٨٨ (قرط بن السفيح بن السّفاح) ،١٩٤ (أختالحُطَم ، وهو رجل) ،٢٣٠(ثعلبة بن حبيب العدويّ) ، ٢٤٤ (الاخنس بن شهاب). جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٦ (بشر بن أبي خازم) ،٦٨٦(أبو ذوءيب الهذلي) . حماسة البحتري :٤ (منظور بن الربيع العامري) ،٢٠ (مويلك بن عقفان السّدوسيّ)، ٢٢ (وهب بن الحارث الزهريّ القرشيّ) ، ٢٦(عبد الله بن زيد الثعلبي)، ٤٧ (الاعرج بن مالك المرّيّ)، ٨٨ و ٩٠ (أبو زبيد الطائي)، ٣٣٤(عمرو بن عبد يغوث التميمي)، ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري)، ٤٢٨(الخنساء) . الحماسة البصرية ١ :١٠ (العباس بن مرداس)،٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي)، ١٧٦ (عمرو بن العاص)، ٢ : ٣١١ (صخر بن الشريد السلمي)، ٣٢٢ (مزرّد بن ضرار). حماسة أبي تمام ١ : ٤١٠ (شريح بن قرواش) ، ٢: ٦٠٧ (عبيد بن ماويّة)، ٦٩٧ (الهذلول بنكعب العنبري)، ٧٤٦ (عبد القيس ابن خفاف) ، ٣ : ١٤٧٤(اياس بن الارت) ،٤ : ١٧٥٣(الشماخ بن ضرار) ، ١٧٩٧ (امرأة من بني مخزوم) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ (عنترة بن شداد)، ١٢٩(ابن مقبل)، ١٧٥ (حبيب بن عمروبن عمير الثقفي)،٢٣٤(أبو محجن الثقفي)، ٢٥٤(الاسلع بن كليب بن نفلة الاسدي)، ٣١٩ (عمروبن الحارث بن الشريد =

= السّلميّ) • شرح أشعار الهذليين ١: ٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي)، ٣٦٧(أبو جندب الهذلي)، ٤٢٩(أبو العيال بن أبي غشير) ٢: ٥٥٩(حذيفة بن أنس)، ٦٦٤ (عروة بن مرّة، أخو أبي خراش)، ٧٠٤ (أبو ضبّ الهذلي)، ٧٥٢(البريق ابن عياض الخناعيّ)، ٨٣١ (عامر بن سدوس الخناعيّ)، ٣: ١٠٠٤ (مليح بن الحكم)، ١١٥٨ و ١١٧٨(ساعدة بن جؤيّة)، ١٢٣٦ (أبو خراش الهذلي) • المخصص ٦ : ١١٥(الهذلول بن كعب العنبريّ)• المفضليات: ٢٩ (تأبط شراً)، ٤١ (الجميح الاسدي)، ٧١ (يزيد بن سنان بن أبي حارثة) ، ٩٨(مزرّد بن ضرار)، ١٧٧ (عوف بن الاحوص)، ٢٥٩(عميرة بن جعل) ، ٣٢٦ (ضمرة بن ضمرة النهشليّ)، ٣٧٦ و ٣٧٨ (ربيعة بن مقروم الضبيّ)، ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف)، ٤٢٨ (أبو ذؤيب الهذلي)• المنصفات: ١٨ (المفضل النكري) • نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (رجل)• الوحشيات: ١٩(عبد هند بن زيد التغلبي)، ٤٠ (الاخرم السّنبسيّ) ، ١٠٩ (بهدل بن خضرم ، أحد بني عبد الله ابن غطفان)، ١٦٩ (أبو محجن الثقفي)، ٢٣٨(العباس بن مرداس) •

(٤٦٧)- لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ •

(٤٦٨)- الافوه الادوي : ٧ ،سحيم : ٦٣ ،عنترة بن شداد : ٣٣١ •

الاشباه والنظائر ٢ :٥٥ (أعرابي)، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦(عبيد ابن قرعص التغلبي)• شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ (مليح بن الحكم)•

(٤٦٩)- امرؤ القيس : ٧٤ ، الخنساء : ١٠٧ •

(٤٧٠)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣(زاهر أبو كرام التيمي) •

(٤٧١)- الاعشى : ١٢٣، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ،زهير بن أبي سلمى : ٦٥ ،عدي بن زيد العبادي : ١٤٠ •

الانوار ومحاسن الاشعار١ : ١٨٨(قرط بن السفيح بن السّفاح)• حماسة البحتري: ٥٩ (أشابة بن سفيان البجليّ)• شرح أشعار الهذليين ١: ٤٣٤(أبو العيال ابن أبي غشير)•

(٤٧٢)- الاعشى : ٩ ، ١٢٧ ، تميم بن مقبل : ١٣٩ ، الطفيل الغنوي : ١٩ ، عامر بن الطفيل : ١٣٠ ، عنترة بن شداد : ٢٥٧ .

الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (جعفر بن علبة الحارثي)، ٢ : ١٤٦ (ابن أحمر السعدي)، ١٧٦ (طفيل بن عوف الغنوي) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٦٨ (الاعشى) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٥ (جعفر بن علبة الحارثي)، ١٧٢ (أنيف ابن حكم النبهانيّ)، ٢٥٢ (رجل) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤٨٥ (الحارث بن حلزة اليشكري) . الوحشيات : ١١٧ (المعلى بن طارق الطائي) .

(٤٧٣)- امروء القيس : ٧٤ .

(٤٧٤)- علقمة الفحل : ٤٧ ، عنترة بن شداد : ٢٤٣ .

الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ (ساعدة بن جوءيّة) . المفضليات : ٧٠ (يزيد ابن سنان بن أبي حارثة) ، ٣٩٦ (علقمة بن عبدة بن النّعمان بن قيس) .

(٤٧٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .

(٤٧٦)- المتلمس الضبعي : ١٩٥ .

حماسة البحتري : ٢٧٥ (المتلمس الضبعيّ) .

(٤٧٧)- حاتم الطائي : ٢٩٠ ، ذو الاصبع العدواني : ١٠٣ ، لبيد بن ربيعة : ١١٤ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٩٦ (محمد بن كعب الغنويّ) . الحماسة البصرية ١ : ٢٣٤ (كعب بن سعد بن عقبة الغنوي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٩٠ (أبو ذوءيب الهذلي) ، ٣ : ١٢٧٧ (المتنخل الهذلي) .

(٤٧٨)- امروء القيس : ٢٥٧ ، تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، حسان بن ثابت : ٣٢١ ، الحطيئة : ٢٣٩ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ ، طرفة بن العبد : ٨٨ ، عبيد بن الابرص : ٦٤ ، عنترة بن شداد : ٣١٧ ، لبيد بن ربيعة : ٢٠٧ ، أبو محجن الثقفي : ٥ .

==

= جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٩ (أبو زبيد الطائي)• الحماسة البصرية ١ : ١٧٦ (عمرو بن العاص) • الحماسة الشجرية ١ : ٢٣٤ (أبو محجن الثقفي)• الوحشيات : ١٦٩ (أبو محجن الثقفي) •

(٤٧٩)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) •

(٤٨٠)- الاعشى : ٩ ، الافوه الاودي: ٧ ، ٢٠٠ ، امروء القيس : ٤٢٠ ، بشر بن أبي خازم : ٢٣ ، ٢٨ ، ١٧٣ ، ٢٢٨ ، تميم بن مقبل : ٣٣٢ ، ٣٦٥ ، الحادرة : ٩٣ ، حسان بن ثابت : ١٨٠ ، الحطيئة : ٢٦١ ، الخنساء : ١٣٣ ، ٢٥٢ ، أبو دوءاد الايادي : ٢٨٣ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ ، ٢٩٧ ، سلامة بن جندل : ٢١٥ ، الطفيل الغنوي : ٦٨ ، عامر بن الطفيل : ٣٣ ، ١٣٠ ، عبيد بن الابرص : ١٢١ ، ١٤٩ ، عدي بن زيد العبادي : ٤١ ، ٤٣ ، عروة بن الورد : ٣٥ ، عمرو بن شأس : ٧٦ ، عمرو بن كلثوم : ٦ ، عمرو بن معديكرب : ٣٧ ، عنترة بن شداد : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٧٩ ، ٣٤٠ •

الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٢ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٠٠ (سنان بن بهدلة الليثي)• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٣١ (أم عمرو ، أخت ربيعة بن مكدّم) ، ١٧٦ (النعمان بن زرعه) ، ٢٦٦ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح)• جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٦٨ و ٢٨٦ (الاعشى) ، ٢ : ٧٢٩ (أبو زبيد الطائي)• حماسة البحتري : ٣٤ (مالك بن عروة العبديّ) ، ٥٨ (أبو زبيد الطائي) ، ٢٦٧ (زهير بن أبي سلمى) ، ٣٣٨ (واثلة بن ربيعة النهديّ) • الحماسة البصرية ٢ : ٤٦ (زهير بن أبي سلمى)• حماسة أبي تمام ٢ : ٥١٩ (حجر بن خالد)• الحماسة الشجرية ١ : ١٤ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٢ و ٣٣ (عنترة بن شداد) ، ٧١ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) • شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٨ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢ : ٥٧١ (عمرو ذو الكلب ابن العجلان) ، ٣ : ١٢٩٢ (اسامة بن الحارث)• شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٠ (زهير بن أبي سلمى)• المفضليات : ٧٠ (يزيد بن سنان =

= ابن أبي حارثة) ، ١٥٨ (عبد يغوث بن وقاص الحارثي)،٣٢٥ (ضمرة بن ضمرة النهشلي) • الوحشيات : ٨ (عُفيرة بنت طُرامة الكلبية)،١١٥(طُليحة ابن خويلد الاسديّ) •

(٤٨١)- سلامة بن جندل : ١١١ •

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨(سلامة بن جندل)•المفضليات : ٦٦(الحصين ابن الحمام المرّيّ) ،١٢٢ (سلامة بن جندل)•

(٤٨٢)- الخنساء : ٥٢ •

حماسة أبي تمام ٣ :١٠٦٠ (أم قيس الضبية) •

(٤٨٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٦٤ (عروة بن مرّة ، أخو أبي خراش) •

(٤٨٤)- حسان بن ثابت : ١٨٥ ،المزرد بن ضرار الغُطفاني : ٤٦ •

الاشباه والنظائر ١ :١٠٠(مزرّد بن ضرار الذبياني)،٢ : ٢٦٤ (الحارث بن بدر)• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرّد بن ضرار) • الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرّد بن ضرار)• حماسة أبي تمام ٢ : ٦٩٧ (الهذلول بن كعب العنبري)• الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ (مزرّد بن ضرار) • المخصص ٦ : ١١٥ (الهذلول بن كعب العنبري) • المفضليات : ٩٩ (مزرّد بن ضرار) • نهاية الارب ٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ (مزرّد بن ضرار) •

(٤٨٥)- تأبط شراً : ١١٣ •

(٤٨٦)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٩ (مرثد بن الحارث) •

(٤٨٧)- سحيم : ٣٨ •

(٤٨٨)- أوس بن حجر : ٩٦ •

الاصمعيات : ١٣٩ (حجل بن نضلة)• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٢ (أوس بن حجر)، ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري)• المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) •

(٤٨٩)- أوس بن حجر : ٨٣ ،بشر بن أبي خازم : ٢٢ ،٨٧ ، تميم بن مقبل : ١٦ ،حاتم=

= الطائي : ٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٨٢ ، ٢٥١ ، الحطيئة : ٣٨ ، الخنساء : ١٠٧ ، زهير بن أبي سلمى : ٦٥ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٤٤ ، عنترة بن شداد : ٢٣٥ ، ٣٢٠ ، المزرد بن ضرار : ٤٥ ، النابغة الجعدي: ١٤٤ .

الاشباه والنظائر ١ : ٦ (حرب بن مسعر) ، ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) ، ٤٩ (حاتم الطائي) . الاصمعيات ١٤٣ (الاسعر الجعفي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرّد بن ضرار) ، ٥٠ (أوس بن حجر) ، ٥٤ (عبيد الله بن مسعود) ، ١٩٣ (بشر ابن سوّار بن شلوة) ، ٢٢٦ (عبيد بن قرعص التغلبي) ، ٢٦٦ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ (عنترة بن شداد) . حماسة البحتري : ٤٣ (عديّ بن حاتم الطائي) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرّد بن ضرار) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) ، ٤ : ١٧٨٦ (حاتم الطائي) . الحماسة الشجرية ١ : ٨٨ (ضبيعة بن الحارث العبسي) ، ٢ : ٧٩٤ (مزرّد بن ضرار) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩ (ساعدة بن جوءيّة) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ (عنترة بن شداد) . المفضليات : ٩٩ (مزرّد ابن ضرار) ، ١٠٥ (عبد الله بن سلمة الغامدي) ، ١٣٩ (عبدة بن الطبيب) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (مزرّد بن ضرار) ، ٢٤١ (حسيل بن سجيح الضبي) . الوحشيات: ٤٥ (الاسعر الجعفي) .

(٤٩٠)ـ حسان بن ثابت : ٦٣ ، الخنساء : ٤٠ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ .

الاشباه والنظائر ٢: ١٣٥ (خفاف بن ندبة) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٦ (خفاف ابن ندبة) . حماسة البحتري : ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) . الحماسة البصرية ١ : ١٠١ (خفاف بن ندبة) ، ٢ : ٩١ (ابن أبي بن مقبل) . الحماسة الشجرية ٢ : ٦٥٦ (ابن مقبل) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٠ (ساعدة بن جوءيّة) .

(٤٩١)ـ عمرو بن شأس : ٤٧ ، معن بن أوس : ٦٣ ، النابغة الذبياني : ٨٧ (ط. مصر) .

الحماسة الشجرية ١ : ١٧٠ (الحارث بن عمرو بن حرجة الفزاري) . الوحشيات: ٢٤ (شتيم بن خويلد الفزاري) .

(٤٩٢)- بشر بن أبي خازم : ١٨٣ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ (بشر بن أبي خازم) . المفضليات : ٣٤٨(بشر ابن أبي خازم) .

(٤٩٣)- امروء القيس : ٨٢ .

(٤٩٤)- القتال الكلابي : ٧٨ ،كعب بن زهير : ٩٨ ،لبيد بن ربيعة : ٢٥٢،المزرد ابن ضرار : ٤٣ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرّد بن ضرار). حماسة البحتري : ١٤ (العباس بن مرداس) . الحماسة البصرية ٢ :٣٢٢ (مزرّد بن ضرار) . المفضليات : ٩٨ (مزرّد بن ضرار الذبياني) .

(٤٩٥)- الوحشيات : ٢٥٣(عمرو بن ذكوان الخضري ، من محارب) .

(٤٩٦)- عبيد بن الابرص : ٣٥ .

(٤٩٧)- المفضليات : ١٧٥ (عوف بن الاحوص).

(٤٩٨)- الاعشى : ٣ ،أمية بن أبي الصلت : ٤٩ (ط. بيروت)، بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، كعب بن زهير : ٢٠٣ ،النابغة الذبياني : ١٧٩ (ط. مصر) .

جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٤٦ (الاعشى). الحماسة البصرية ١ : ١٧(الحارث ابن عباد العبسي)، ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة). شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ، ٢٠ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٣٠ : ١١٥٠(ساعدة بن جوءيّة)، ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي) .

(٤٩٩)- تأبط شراً : ٩٧ ، عامر بن الطفيل : ١٠٠ ، ١٠٢ .

الاصمعيات : ٩١ (أعشى باهلة). الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد ابن قرعص التغلبي). جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧١٨(أعشى باهلة). الحماسة البصرية ١ : ٢٣٩ (المتنخل الهذلي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٤٩١(تأبط شراً) ، ٦٧٢ (زاهر أبو كرام التيمي) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٦٣(عروة ابن مرّة)، ٧٥٢ (البريق بن عياض الخناعيّ)، ٨٣١(عامر بن سدوس الخناعي)،=

= ٨٥٧ (كانف ، وهو رجل من بني فهم)،٣٠ : ١٢٨٤ (المتنخل الهذلي)، المخصص ٦ : ٣٠ (أعشى باهلة) .

(٥٠٠)- تميم بن مقبل : ٤١٥ .

الوحشيات: ١٥ (شتيم بن عمرو الباهلي) .

(٥٠١)- عمرو بن معديكرب : ١٢٥.

(٥٠٢)- الحطيئة : ٧٣ .

(٥٠٣)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٠ (ساعدة بن جوءيّة) .

(٥٠٤)- تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٩ (مرثد بن الحارث) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٩٢ (الاهتم بن سميّ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (رجل).

(٥٠٥)- النابغة الجعدي : ٥٥ .

(٥٠٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ :٦٨٦(أبو ذوءيب الهذلي). شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ (أبو ذوءيب الهذلي). المفضليات : ٤٢٨ (أبو ذوءيب الهذلي).

(٥٠٧)- حسان بن ثابت : ٢٥١ ، النابغة الجعدي : ١٤٤ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٤ (عبيد الله بن مسعود)،١٩٣٠ (بشر بن سوّار بن شلوة) .

(٥٠٨)- كعب بن مالك : ١٨٠ .

(٥٠٩)- عبيد بن الابرص : ٦٤ .

(٥١٠)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٨ (أعرابيّ) .

(٥١١)- الحطيئة : ٣٤٢ .

حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣(زاهر أبو كرام التيمي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي)،٣٠ : ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي) . الوحشيات : ١٥ (شتيم بن عمرو الباهلي) .

(٥١٢)- الوحشيات : ١٥ (شتيم بن عمرو الباهلي) .

(٥١٣)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٦ (أبو خراش الهذلي)٠

(٥١٤)- حميد بن ثور الهلالي : ٤٤ ٠

شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٦(أبو خراش الهذلي) ٠

(٥١٥)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨٩ (مالك بن مسروق الرّبيعيّ)٠

(٥١٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٦ (أبو خراش الهذلي) ٠

(٥١٧)- النابغة الجعدي : ٢٠٤ ٠

(٥١٨)- سلامة بن جندل : ٢٣٢ ،عامر بن الطفيل : ٣٧ ٠

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل)٠ المفضليات : ١٢٣(سلامة ابن جندل) ٠

(٥١٩)- حسان بن ثابت : ٨٢ ٠

الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري)٠ المنصفات : ٢٠ (المفضل النكري)٠

(٥٢٠)- عبيد بن الابرص : ١٢١ ٠

(٥٢١)- الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري)٠ المنصفات : ٢٠ (المفضل النكري)٠

(٥٢٢)- حماسة أبي تمام ٤ : ١٦١٣ (رجل) ٠

(٥٢٣)- عدي بن زيد العبادي : ٤٣ ٠

(٥٢٤)- الخنساء : ١٠٧ ٠

(٥٢٥)- سلامة بن جندل : ١٥٣ ٠

(٥٢٦)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ (زاهر أبو كرام التيميّ)٠

(٥٢٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٦٤ (الحارث بن بدر)٠ حماسة أبي تمام ٢: ٦٩٧ (الهذلول بن كعب العنبريّ)٠ المخصص ٦ : ١١٥(الهذلول بن كعب العنبري)٠

(٥٢٨)- الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ (مزرّد بن ضرار الذبياني)٠ نهاية الارب ٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ (مزرّد بن ضرار الذبياني) ٠

(٥٢٩)- تميم بن مقبل : ٥ ٠

(٥٣٠)- مزرّد بن ضرار : ٤٦ ٠

(٥٣١)- عدي بن زيد العبادي : ٧٥ .

(٥٣٢)- جران العود النميري : ٥٠ ، الحطيئة : ٣٤٢ ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٣ ، ١٣١ ، الخنساء : ٣ ، سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، عنترة بن شداد : ٢٢٥ ، النابغة الذبياني : ١٧٩ (ط. مصر).

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل). الحماسة البصرية ١ : ١٧ (الحارث بن عباد العبسي). حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٠٩(ليلى الاخيلية) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦(أبو جندب الهذلي)، ٣ : ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي). المفضليات : ١٢٣ (سلامة بن جندل).

(٥٣٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قرمص التغلبي) .

(٥٣٤)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، الحطيئة : ٢٦١ ، أبو زبيد الطائي :٤٥ ، عنترة ابن شداد : ٣٤٠ ، معن بن أوس : ٦٣ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٩ (أبو زبيد الطائي). حماسة البحتري : ٣٤ (مالك بن عروة العبدي) ، ٥٨ (أبو زبيد الطائي) . الحماسة الشجرية ١ :٣٣ (عنترة بن شداد) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ (مليح بن الحكم).

(٥٣٥)- عمرو بن شأس : ٤٧ .

شرح أشعار الهذليين ٢ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ، ٣ : ١١٩٦(أبو خراش الهذلي) .

(٥٣٦)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٦٤ (عروة بن مرّة، أخو أبي خراش) .

(٥٣٧)- المفضليات : ١٧٥ (عوف بن الاحوص) .

(٥٣٨)- حسان بن ثابت : ٣٠ ، عامر بن الطفيل : ٨٢ ، كعب بن مالك : ٢٢٩ .

الحماسة البصرية ١ : ٤ (العباس بن مرداس).

(٥٣٩)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٢٦ (شجاع بن مرشد).

(٥٤٠)- حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩(حسيل بن سجيح). نهاية الارب ٦ : ٢٤١(حسيل ابن سجيح الضبي).

(٥٤١)- جمهرة أشعار العرب ٢ :٤٥٥ (عنترة بن شداد)• شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ (عنترة بن شداد)•

(٥٤٢)- سلامة بن جندل : ١١١ •

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) • المفضليات : ١٢٢(سلامة ابن جندل) •

(٥٤٣)- النابغة الجعدي : ٢٩ •

(٥٤٤)- بشر بن أبي خازم : ٤٠ •

(٥٤٥)- حماسة ابي تمام ٣ : ١٠٦٠ (أم قيس الضبية)•

(٥٤٦)- امرؤ القيس : ٧٤ •

(٥٤٧)- سلامة بن جندل : ١١١، النابغة الذبياني : ٥٣ (ط• مصر) •

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) •المفضليات : ١٢٢(سلامة ابن جندل) •

(٥٤٨)- النابغة الجعدي : ٨٩ •

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قرمص التغلبي)، ٢٣٠(ثعلبة بن حبيب العدوي) ، ٢٣٤(امرأة من مراد)•

(٥٤٩)- مزرد بن ضرار : ٧٨ ، النابغة الذبياني : ٨٧ (ط• مصر) •

المفضليات : ٧٩ (مزرّد بن ضرار الذبياني) •

(٥٥٠)- الخنساء : ٤٠ •

(٥٥١)- المفضليات : ١٧٥(عوف بن الاحوص) •

(٥٥٢)- تميم بن مقبل : ٣٨٦ ،جران العود النميري : ٤١ •

(٥٥٣)- الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (مزرّد بن ضرار)• الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرّد بن ضرار) •

المفضليات : ٩٩ (مزرّد بن ضرار) •

(٥٥٤)- عبيد بن الابرص : ١٤٧ •

(٥٥٥)ـ المفضليات : ٤١ (الجميح الاسديّ)٠

(٥٥٦)ـ الخنساء : ١٠٧ ، المزرد بن ضرار : ٤٥ ٠

الاشباه والنظائر ١ : ٦ (حرب بن مسعر)٢ : ٤٩ (حاتم الطائي) ٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرد بن ضرار)٠ الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرّد ابن ضرار) ٠ الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٤ (مزرّد بن ضرار) ٠ المفضليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار) ٠ نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (مزرد بن ضرار) ٠

(٥٥٧)ـ تميم بن مقبل : ٣٨٦ ، جران العود : ٤١ ،زهير بن أبي سلمى : ٣١ ٠

الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٩ (مرثد بن الحارث) ٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرّد بن ضرار) ٠ جمهرة أشعار العرب ٢ :٤٦٤ (عنترة بن شداد)٠ حماسة البحتري : ٢٦٧ (زهير بن أبي سلمى)٠ الحماسة البصرية ٢ : ٤٦ (زهير بن أبي سلمى)٠ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٠ (زهير ابن آبي سلمى)٠

(٥٥٨)ـ الاعشى : ١٤٧ ٠

(٥٥٩)ـ الخنساء: ٥٢ ٠

(٥٦٠)ـ حسان بن ثابت : ٣٢١ ٠

(٥٦١)ـ حسان بن ثابت : ٣٢١ ٠

(٥٦٢)ـ المزرد بن ضرار : ٤٦ ٠

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (مزرّد بن ضرار)٠ الانوار ومحاسن الاشعار١:٤٩ (مزرد بن ضرار) ٠ الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن ضرار)٠ الحماسة الشجرية ١ : ٢٥٤ (الاسلع بن كليب بن نفلة الاسدي) ، ٢ : ٧٩٥ (مزرد بن ضرار) ٠ المفضليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار الذبياني) ٠ نهاية الارب ٦:٢٢١ و ٢٤٧ (المزرد بن ضرار الذبياني) ٠

(٥٦٣)ـ المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٦ ٠

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (مزرّد بن ضرار الذبياني)٠ الانوار ومحاسن =

= الاشعار ١ : ٤٩ (مزرد بن ضرار) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن ضرار) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ (مزرد بن ضرار) . المفضليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار الذبياني). نهاية الارب ٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ (مزرد بن ضرار).

(٥٦٤)- الخنساء : ٢٦٥ .

(٥٦٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ (مليح بن الحكم) .

(٥٦٦)- الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (الضحاك بن عمرو العدواني) .

(٥٦٧)- سلامة بن جندل : ٢٣٢ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) . المفضليات : ١٢٣(سلامة ابن جندل) .

(٥٦٨)- الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) .

(٥٦٩)- عبيد بن الابرص : ٧٩ .

شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٢٠ (ساعدة بن جؤيّة) . المفضليات : ٤١ (الجميح الاسديّ) .

(٥٧٠)- المخصص ٦ : ٣٢ (رجل).

(٥٧١)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) .

(٥٧٢)- شرح أشعار الهذليين ٣: ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) .

(٥٧٣)- حماسة البحتري : ٤٣ (عديّ بن حاتم الطائي).

(٥٧٤)- نهاية الارب ٦ : ٢١٦(عبيد بن الابرص) .

(٥٧٥)- كعب بن مالك : ١٩٩ .

(٥٧٦)- حماسة أبي تمام ١ : ٣٦٣ (موسى بن جابر) .

(٥٧٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٠٣ (مليح بن الحكم).

(٥٧٨)- النابغة الجعدي : ٨٩ .

(٥٧٩)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .

(٥٨٠)- عنترة بن شداد : ٢٧٧ .

(٥٨١)ـ النابغة الجعدي : ٥٥ .

(٥٨٢)ـ الحماسة البصرية ١ : ١٠ (العباس بن مرداس). الوحشيات : ٢٣٨ (العباس ابن مرداس) .

(٥٨٣)ـ سلامة بن جندل : ١١١ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) . المفضليات : ١٢٢ (سلامة ابن جندل) .

(٥٨٤)ـ الحطيئة : ٣٨ ،ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ،عبيد بن الابرص : ٥٧ ،عنترة ابن شداد : ٢٣٥ ، ٣٢٠ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري). الحماسة الشجرية ١ : ٨٨ (ضبيعة بن الحارث العبسيّ). المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري).

(٥٨٥)ـ تميم بن مقبل : ٤١٥ .

(٥٨٦)ـ تميم بن مقبل : ٤١٥ .

(٥٨٧)ـ حسان بن ثابت : ٣٢١ .

(٥٨٨)ـ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قرص التغلبي).

(٥٨٩)ـ الاصمعيات : ١٣٩ (حجل بن نضلة).

(٥٩٠)ـ أبو زبيد الطائي : ٤٥ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٩ (أبو زبيد الطائي) .

(٥٩١)ـ حماسة أبي تمام ٢ : ٧٧٢ (رجل من بني يشكر).

(٥٩٢)ـ المفضليات : ١٣٩ (عبدة بن الطبيب) .

(٥٩٣)ـ لبيد بن ربيعة : ١٨٧ .

(٥٩٤)ـ أوس بن حجر : ٩٦ .

الاصمعيات : ١٣٩ (حجل بن نضلة). الانوار ومحاسن الإشعار ١ : ٥٢ (أوس ابن حجر) .

(٥٩٥)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٧٧ (حسان بن زرعة) .

(٥٩٦)- أوس بن حجر : ٣٠ .

(٥٩٧)- الافوه الاودي : ٦ .

(٥٩٨)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ (زاهر أبوكرام التيمي).

(٥٩٩)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ (زاهر أبو كرام التيمي) .

(٦٠٠)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩(ساعدة بن جوية).

(٦٠١)- تميم بن مقبل : ٤١٥ .

(٦٠٢)- امروء القيس : ٧٤ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٥ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٣٠ (أبو زبيد الطائي) . حماسة البحتري : ٥٩ (أبو زبيد الطائي) .

(٦٠٣)- لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ .

حماسة البحتري : ١١٨ (لبيد بن ربيعة) .

(٦٠٤)- كعب بن مالك : ١٩٩ .

(٦٠٥)- بشر بن أبي خازم : ٢٢ .

(٦٠٦)- الحطيئة : ٧٣ .

(٦٠٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٦٤ (الحارث بن بدر). حماسة أبي تمام ٢ : ٦٩٧(الهذلول ابن كعب العنبري) . المخصص ٦ : ١١٥(الهذلول بن كعب العنبري) .

XXI- أبو الاسود الدوءلي : ١٢٤ ، الاعشى : ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ٣٠٣، ٣١١، الافوه الاودي : ١٢ ، امروء القيس : ١٧٦ ، ٢٤٥ ، ٤٠٠ ، أمية بن أبي الصلت : ٣٥ ، ٥٠ ، ٦٦ (ط، مصر) ، ٤٥٧ (ط، دمشق)، أوس بن حجر : ٧١، ٨٩، ١١٩ ، بشر بن أبي خازم: ٢٥ ، ٣١ ، تميم بن مقبل : ١٦ ، ٨٣، ١٠٣، ١٩١، ٣٣٠ ، حاتم الطائي : ١٩٧ ، ٢٤١ ، الحادرة : ٨٦ ، ١٠٣ ، حسان بن ثابت : ٦٤ ، ١٢٧ ، ٤٣٥ ، الحطيئة : ٣٢ ، ٢٨٤ ، حميد ابن ثور الهلالي : ٤٥ ، ٧٤ ، الخنساء : ١٠٧ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٣ ، زهير ابن أبي سلمى : ١٠٣ ، الشماخ بن ضرار : ٧٠ ، ١٨٣ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، الشنفرى =

= الازدي : ٣٦ ، ٣٨ ،طرفة بن العبد : ١٥٥ ، الطفيل الغنوي : ٣١ ،عبيد بن الابرص : ١٠٩ ، ١١٥ ،عدي بن زيد العبادي : ٥٤ ، ٥٦ ، ٩٩ ، ١٧٣ ، عروة بن الورد: ٤٤ ، ٦٧ ، ٦٨ ، علقمة الفحل : ٧٧ ،عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٨ ، ١٧٣ ،عمرو بن شأس : ٤٢ ، ٤٣ ، ٧٤ ، عمرو بن قميئة : ٦٦ ،عمرو بن كلثوم : ٤ ، ٧ ، ٩ ، ١٢ ، عنترة بن شداد : ٢١١ ، ٢٣١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٣٣٣ ،القتال الكلابي: ٦٩ ،أبو قيس بن الاسلت : ٧٦ ،كعب بن زهير : ٤٢ ، ١٠٩ ،كعب بن مالك : ١٨٠ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٤ ، ٣٥٨ ،لقيط بن يعمر : ٤٥ ،مالك بن نويرة : ٥٧ ، ٦١ ، ٦٧ ،متمم بن نويرة : ٩٦ ، ١١٠ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٣٩ ، ٤٣ ،معن بن أوس : ٤٠ ، النابغة الجعدي : ١٩٦ ، النابغة الذبياني : ٩٠ ، ٩١ ، ١٢٨ ، ١٨٧ (ط• مصر)١٩٧ (ط• دمشق) ، النمر بن تولب : ٣٧ ، ٦٣ ، ٨٨ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٣٥ •
الاشباه والنظائر ١ : ٥ (الحارث بن وعلة الذّهليّ) ، ٣٤ (حميد بن ثور الهلالي) ، ٩٣ ، (الحارث بن غزوان الزبيدي) ، ١٠٧ (الحارث بن وعلة الذهليّ) ، ١٥٠ (المفضل النكري) ، ١٥٣ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهنيّ) ، ١٥٦ (المنخل اليشكري) ، ٢ : ١٥ و ١٦ (الشنفرى الازدي) ، ٤٦ (أوس بن حجر) ، ٥١ (الشنفرى الازدي) ، ٥٤ (قيس بن الخطيم) ، ١٥٠ (سويد بن كراع) ، ١٥١ (بشر بن أبي خازم) ، ١٧٩ (سويد بن أبي كاهل) ، ٢٦٤ (محلم بن بشامة) • الاصمعيات : ٤٤ (عروة بن الورد) ، ٥٩ (المنخل اليشكري) ، ١٠٣ (سعدى بنت الشمردل الجهنية) ، ١٧٠ (عوف بن عطية ابن الخرع التيمي) ، ١٧٥ (عمرو بن معديكرب) ، ١٩٣ (مالك بن نويرة) ، ٢٠١ (المفضل النكري) ، ٢١٣ (معاوية بن مالك ،وهو معوّد الحكماء) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) ، ٥٩ (الشنفرى) ، ٦٠ (الشماخ بن ضرار) ، ٦٥ (مزرّد بن ضرار) ، ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) ، ١٦٧ (ابن قوزع الكُسْريّ) ، ٢٢٤ (الجون التغلبي) ، ٢٣٦ (أُفْنُون التغلبي) ، ٢٦٦ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) ، ٢ : ١٤٨ (رجل) • جمهرة أشعار العرب ١ : ١٦ (عبيد بن الابرص) ٢٧ =

(مبدع بن هرم) ، ٥٠٠ (امروء القيس) ، ٨٩٠ (لبيد بن ربيعة) ، ٢٠ : ٤٥٦ (عنترة ابن شداد) ، ٥٣٠ (النمر بن تولب) ، ٥٦٢ (عروة بن الورد) ، ٦٠٤ (المتنخل الهذلي) ، ٦٧٤ و ٦٧٧ و ٦٨٢ (أبو ذوءيب الهذلي) ، ٧٢٧ و ٧٣٣ (أبو زبيد الطائي) ، ٧٤٣ (متمم بن نويرة) ، ٨٣٥ (الشماخ بن ضرار) ، ٨٦٢ (ابن مقبل) .

حماسة البحتري : ٢ (عمرو بن معديكرب) ، ٦ (أبو قيس بن رفاعة الاوسي) ، ١٢ (عبد الرحمن بن دارة الفزاري) ، ٥٠ (هُبيرة بن أبي وهب) ، ٦١ (سلمة بن الحجاج الجهنيّ) ، ٦٢ (المفضل العبدي) ، ٦٤ (أبو خراش الهذلي) ، ٦٦ (عمرو بن جصدة الخزاعيّ) ، ١٥٢ (زهير بن أبي سلمى) ، ٢١٢ (عَمّرة بنت خُنْثُمة بن مالك الجعفي) ، ٢٦٢ (لبيد بن ربيعة) ، ٢٦٦ و ٢٧٩ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ، ٣٢١ (عمرو بن قميئة) ، ٣٣٨ (عدي بن زيد العبادي) ، ٣٤٣ (نشبه بن عمرو العبدي) ، ٣٦٨ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ، ٣٦٨ (هبيرة بن أبي وهب المخزومي) ، ٣٨٢ (معن بن أوس المزني) ، ٤٢٧ (الخنساء) . الحماسة البصرية ١ : ٤ (العباس ابن مرداس) ، ١٥ (ذوءيب بن حاضر التنوخي) ، ٢٧ (هبيرة بن أبي وهب المخزومي) ، ٣٢ (قيس بن رفاعة الواقفي) ، ٤٩ (الافوه الاودي) ، ٥٤ (عامر بن أسحم بن عدي الكندي) ، ٧٤ (سالم بن دارة) ، ٩٠ (لقيط بن حارثة بن معبد الايادي) ، ١٠٣ (رشيد بن رُميض العنزي) ، ٢٣٣ (كعب بن سعد بن عقبة الغنوي) ، ٢ : ٤١ (محلم بن بشامة) ، ٨٠ (عيينة بن هبيرة) ، ٣٢٢ (مزرد بن ضرار) .

حماسة أبي تمام ١ : ١٧٠ (أُنيف بن حكم النبهاني) ، ٢٠٤ (الحارث بن وعلة الذهليّ) ، ٣٥٤ (ابن رميض العنبري) ، ٤٢٧ (عنترة بن شداد) ، ٤٤٧ (عبد الشارق بن عبد العزّى الجهنيّ) ، ٢ : ٥٢٦ (المنخل اليشكري) ، ٥٣٨ (شَهْل بن شيبان الزِّمّاني، ولقبه الفِنْد) ، ٦٣٨ (أنيف بن حكم النبهاني) ، ٦٨١ (شبل الفزاري) ، ٩٠٢ (النابغة الذبياني) ، ٣ : ١٠١٨ (حرّان بن عمرو بن عبد مناة) .

الحماسة الشجرية ١ : ٣٧ =

= (عمرو بن معديكرب) ، ٥٥ (مالك بن نويرة) ، ١٣٢ (العباس بن مرداس) ، ١٥٠ (زهير بن أبي وهب المخزومي) ، ١٩٧ (عباس بن الحُليس الاشجعيّ) ، ٣٦٤ (خالد بن أبي شُمِر) ، ٤٨٨ (عامر بن واثلة ، أبو الطفيل) ، ٥٣٢ (المرّار الفقعسيّ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨ و٢٢ و٣١ و١٤٤ و١٥٩ و ١٧٩ و ٢٢٩ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٥٠ (صخر الغيّ) ، ٢٧٤ و ٢٧٦ (أبو المثلم الهذلي) ، ٢٨٢ و ٢٩٠ و ٣٠٠ و ٣٠٢ (صخر الغيّ) ، ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) ، ٣٤٨ (أبو جُندب الهذلي) ، ٣٨٣ (معقل بن خويلد) ، ٤٣٥ (أبو العيال بن أبي عثير) ، ٤٤١ (مالك بن خالد الخناعي) ، ٤٦٤ (عمير بن الجعد) ، ٢ : ٥٧٠ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٥٨٤ (عمرة بنت العجلان) ، ٦٠٥ (قيس ابن خويلد ، ابن العَيْزارة) ، ٦١٥ و ٦١٦ (الداخل بن حرام) ، ٦٣٥ (المُعطّل الهذلي) ، ٦٦٣ (عروة بن مرّة) ٦٩٤ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٦٩٦ (أبو شهاب المازني) ، ٧١٢ (أبو قلابة الهذلي) ، ٧٦٤ (العجلان بن خُليدة) ، ٧٨١ (حسان بن ثابت) ، ٧٩٤ (سلمى بن المُقْعَد القُرَميّ) ، ٨٠٩ (الفهريّ ، رجل من بني قريم بن صاهلة) ، ٨٣٩ (خالد بن زهير بن المُحرِّث) ، ٨٥١ (سُراقة بن جعشم) ، ٨٦٧ (ريطة بنت عاصية) ، ٨٧٠ (حبيب اخو بني عمرو بن الحارث) ، ٨٧١ (الجموح ، احد بني ظفر بن الحارث السلمي) ، ٨٧٧ (ابو عمارة بن ابي طرفة) ، ٨٨٠ (راشد ابن عبد ربه الظفري) ، ٩١١ (ابن جندب الهذلي) ٣ : ١٠٨٣ و ١٠٨٥ و ١٠٨٧ (ابو كبير الهذلي) ، ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٧٠ و ١١٧٦ و ١١٧٩ (ساعدة بن جوئية) ١١٩٣ و١١٩٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٣٣ (ابو خراش الهذلي) ، ١٢٧٢ و ١٢٧٩ و١٢٨٣ (المتنخل الهذلي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤٧ (امروء القيس) ، ٣٤٩ (عنترة بن شداد) ، ٥٥٧ و ٥٦٢ (لبيد بن ربيعة) . المخصص ٦ : ٥٣ (أمية بن أبي الصلت) ، ٦٧ (المتنخل الهذلي) . المفضليات : ٣٢ (الكلحبة العرنيّ) ، ٥٠ (متمّم بن نويرة) ، ٥٧ (بشامة بن الغدير) ، ٦٥ (الحصين بن الحمام المرّيّ) ، ٩٦ و ٩٨ (مزرّد بن ضرار الذبياني) ، ١١٥ (المخبّل السعدي) ، ١٥٤ و ١٦٣ =

= (ذو الاصبع العدواني)، ١٨٩ (ربيعة بن مقروم)، ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠١ (سويد بن أبي كاهل اليشكري) ، ٢٣٠ و ٢٣٢ (المرقش الاكبر) ، ٢٤٩ (المرقش الاصغر) ، ٢٦٧ (متمم بن نويرة)، ٢٨٩ (المثقب العبدي) ، ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري)، ٣٣٦ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٥٧ (معاوية بن مالك ، وهو معوّد الحكماء) ، ٣٩٣ و ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس)، ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي). المنصفات : ١٧ (المفضل النكريّ) ، ٤٤ (عبد الشارق بن عبد العزّى الجهني) ، نهاية الارب ٦ : ٢٢٧ (الشنفرى الازدى).
الوحشيات : ٨ (جَعْدَة بن عبد الله الخزاعيّ) ، ٣٧ (الحارث بن طُفيل الدّوسيّ).

(٦٠٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذلي).

(٦٠٩)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٢ (الجُموح ، أحد بني ظَفَر بن الحارث السّلميّ) .

(٦١٠)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .

(٦١١)- الشنفرى الازدي : ٣٨ .

(٦١٢)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ (رجل) .

(٦١٣)- حماسة البحتري : ٣٣٨ (عديّ بن زيد العبادي) (الاريب) .

(٦١٤)- الشنفرى الازدي : ٣٤ ، عنترة بن شداد : ٣١٩ .

(٦١٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٠ (صخر الغيّ) .

(٦١٦)- عمرو بن قميئة : ٦٦ .

(٦١٧)- تميم بن مقبل : ٣٥٤ .

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٢٩ (طرفة بن العبد) .

(٦١٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلم الهذلي) .

(٦١٩)- أوس بن حجر : ٧١ .

المخصص ٦ : ٦٨ (رجل). المفضليات : ١٨٢ (ربيعة بن مقروم) .

(٦٢٠)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ .

(٦٢١)- المخصص ٦ : ٥١ (رجل) .

(٦٢٢)- حسان بن ثابت : ٢٦١ ، لبيد بن ربيعة : ٢٣٠ ، ٣٦٢ .

الاصمعيات : ٢٣٣ (أوس بن غُلَفاء الهُجيمي) . حماسة البحتري : ٣٢٩ (الاخيف بن مُليك الكلبيّ) . المفضليات : ٣٨٩ (أوس بن غلفاء الهجيميّ) .

(٦٢٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٤ (أبو ذؤيب الهذلي) .

(٦٢٤)- تميم بن مقبل : ٤٠٢ .

(٦٢٥)- أوس بن حجر : ٩٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ (أوس بن حجر) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ (أبو شهاب المازني) . المخصص ٦ : ٥٠ (رجل) .

(٦٢٦)- لبيد بن ربيعة : ٨٣ .

(٦٢٧)- الحطيئة : ٢٨٤ (غير أنكاسٍ) .

(٦٢٨)- النمر بن تولب : ١٠٥ .

المخصص ٦ : ٥٢ (رجل) ، ٥٢ (رجل) . نهاية الارب ٦ : ٢٣١ (رجل) .

(٦٢٩)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .

(٦٣٠)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٩ .

(٦٣١)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .

(٦٣٢)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٩٣ (أبو خراش الهذلي) .

(٦٣٣)- تميم بن مقبل : ٤٠٢ .

(٦٣٤)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٤ (الدّاخل بن حرام) .

(٦٣٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٥٦ (صخر الغيّ) ، ٣٣٩ (حُصيب الضمريّ) ، ٢ : ٦١٨ (الدّاخل بن حرام) ، ٧٢١ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣ : ١١٢٦ (ساعدة بن جؤيّة) ، ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي) . المفضليات : ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) .

(٦٣٦) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ و ١١٦١ (ساعدة بن جؤيّة) . المخصص ٦ : ٤٥ (ساعدة بن جؤيّة) .

(٦٣٧)ـ حماسة أبي تمام ١ : ٣١١ (رجل) •

(٦٣٨)ـ شرح أشعار الهذليين٢ : ٦١٦ (الداخل بن حرام) (لا جلس) •

(٦٣٩)ـ المفضليات : ١٥٤ (ذو الاصبع العدواني) •

(٦٤٠)ـ عمرو بن أحمر الباهلي : ١٧٣ •

(٦٤١)ـ شرح أشعار الهذليين ٣ :١١٧٠ (ساعدة بن جوءيّة) •

(٦٤٢)ـ شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان)، ٣ : ١١٧٠ (ساعدة بن جوءيّة)•

(٦٤٣)ـ تميم بن مقبل : ٢٧٥ •

(٦٤٤)ـ كعب بن مالك : ٢٢٦ •

(٦٤٥)ـ كعب بن زهير : ١٠٩ •

شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ (أبو عمارة بن أبي طرفة) • المفضليات :١٨٢ و١٨٩ (ربيعة بن مقروم) •

(٦٤٦)ـ كعب بن زهير : ١٤٧ •

(٦٤٧)ـ أوس بن حجر : ٨٩ •

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر)• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ (أوس بن حجر) •

(٦٤٨)ـ كعب بن زهير : ١٨٢ •

(٦٤٩)ـ شرح أشعار الهذليين١ : ٢٩٠ (صخر الغيّ) •

(٦٥٠)ـ شرح أشعار الهذليين١ : ٣٤١ (ساعدة بن العجلان) ، ٢ : ٦١٥ (الداخل بن حرام)•

(٦٥١)ـ تميم بن مقبل : ٤٠٢ •

المخصص ٦ : ٥٢ (رجل)•

(٦٥٢)ـ تميم بن مقبل : ١٠٣ •

(٦٥٣)ـ المخصص ٦ : ٦٤ (رجل) (الخطل) •

(٦٥٤)ـ بشر بن أبي خازم : ١٧٥ ، عنترة بن شداد : ٢٣٥ (الخفاف) •

حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ (حسيل بن سجيح) •

(٦٥٥)- حماسة أبي تمام ٣ : ١٣٠٣ (رجل) (الخواطف) .

(٦٥٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٥ (المتنخل الهذلي).

(٦٥٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥ (الدّاخل بن حرام) .

(٦٥٨)- المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٣ (الدّواخل) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرّد بن ضرار) (الدّواخل) . الحماسة البصرية ٢ :٣٢٢ (مزرد بن ضرار) (الدّواخل) . المفضليات : ٩٨ (مزرد بن ضـــرار) (الدّواخل) .

(٦٥٩)- لبيد بن ربيعة : ١٩٤ (الدّول) .

حماسة البحتري : ٢٦٢ (لبيد بن ربيعة)(الدّول).

(٦٦٠)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ (عتّاب بن ورقاء)(لها أسافل) . نهاية الارب ٦ : ٢٣٦ (عتاب بن ورقاء) (لها أسافل) .

(٦٦١)- عمرو بن معديكرب : ١٢٢ (لها أنمل) .

(٦٦٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) . نهاية الارب ٦ : ٢٣٦ (عتاب ابن ورقاء) .

(٦٦٣) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٩ (سويد بن أبي كاهل اليشكري). المفضليات : ٢٠٠ (سويد ابن أبي كاهل اليشكري) .

(٦٦٤)- عمرو بن معديكرب : ١٢٢ .

(٦٦٥)- حماسة البحتري : ٣٦٨ (هبيرة بن أبي وهب المخزومي) (ليس فيها نصالها) .

(٦٦٦)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ .

(٦٦٧)- المفضليات : ٣٠٠ (الممزق العبدي) (بلا أفواق) .

(٦٦٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٣ (أبو خراش الهذلي) (به تعقيب) .

(٦٦٩)- المفضليات : ٣٠٠ (الممزّق العبدي) (بلا ريش).

(٦٧٠)- شرح أشعار الهذليين١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) (له شفيف) .

(٦٧١)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٣ (أبو خراش الهذلي) (به فرّس) .

(٦٧٢)- الاعشى : ١٢١ .

(٦٧٣)- الوحشيات : ٣٧ (الحارث بن طفيل الدوسيّ) .

(٦٧٤)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ (عليه لؤام الرّيش) .

(٦٧٥)- الشنفرى الازدي : ٣٤ (عليه نُساريّ) .

(٦٧٦)- لبيد بن ربيعة : ١٩٥ ، مزرد بن ضرار : ٤٧ .

حماسة البحتري : ٢٦٣ (لبيد بن ربيعة) . المفضليات : ١٠١ (مزرّد بن ضرار الذبياني) .

(٦٧٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٥٦ (صخر الغيّ) .

المفضليات : ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي).

(٦٧٨)- امرؤالقيس : ١٢٥ .

(٦٧٩)- كعب بن زهير : ١٤٨ .

(٦٨٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٢(أبو ذؤيب الهذلي) . المخصص ٦ : ٩٤ (أبو ذؤيب الهذلي). المفضليات : ٤٢٥ (أبو ذؤيب الهذلي) .

(٦٨١)- شرح أشعار الهذليين ١ :٣١ (أبو ذؤيب الهذلي). المفضليات : ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) .

(٦٨٢)- امرؤ القيس : ٣٣ ، الشماخ بن ضرار : ٩٥ ،كعب بن زهير : ١٨٢ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ :٦٢ (أعرابيّ) .

(٦٨٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلم) ، ٢ : ٦١٥ (الدّاخل بن حرام).

(٦٨٤)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جؤيّة) .

(٦٨٥)- تأبط شرا : ٩٦ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ (تأبط شراً) .

(٦٨٦)- حسان بن ثابت : ٢٦١ .

(٦٨٧)- شرح أشعار الهذليين ١ :١٣٤ (أبو ذؤيب الهذلي).

(٦٨٨)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٤ (الداخل بن حرام) .

(٦٨٩)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أعرابيّ) .

(٦٩٠)- عامر بن الطفيل : ٨٥ ، عنترة بن شداد : ٢٨٢ .

حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ (عنترة بن شداد) .

(٦٩١)- الاعشى: ٢٥ ، الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ ، كعب بن زهير : ١٤٨ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) ، ٧٥ (حنيفة بن حنيّ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ (حسيل بن سجيح) ٣٠ : ١٤٦٨ (رجل) (السلاجم) .

شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٨ (الداخل بن حرام) (السّلاجم) . المخصص ٦ : ٦٨ (رجل) . المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) .

(٦٩٢)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ .

(٦٩٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ (أبو جندب الهذلي) (السّندريّ) .

(٦٩٤)- تميم بن مقبل : ١٠٨ .

(٦٩٥)- كعب بن زهير : ١٠٩ .

(٦٩٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ (ساعدة بن جويّة) .

(٦٩٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧١ (الجموح ، أحد بني ظفر بن الحارث السّلميّ) (السود) .

(٦٩٨)- المخصص ٦ : ٥٨ (الشنفرى الازدي) . المفضليات : ١١١ (الشنفرى الازدي) . نهاية الارب ٦ : ٢١٧ (الشنفرى الازدي) .

(٦٩٩)- أوس بن حجر : ٧١ .

المخصص ٦ : ٦٨ (رجل) .

(٧٠٠)- الاصمعيات : ٥٩ (المنخل اليشكري) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٦ (المنخل اليشكري) .

(٧٠١)- تأبط شراً : ٩٦ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ (تأبط شراً) .

(٧٠٢)- عنترة بن شداد : ٢٨٢ .

حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ (عنترة بن شداد). شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥

(الدّاخل بن حرام) .

(٧٠٣)- كعب بن زهير : ١٨٣ .

(٧٠٤)- عمرو بن قميئة : ٦٦ .

(٧٠٥)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ (الشعث) .

(٧٠٦)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .

(٧٠٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٠(صخر الغيّ) .

(٧٠٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلم) .

(٧٠٩)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .

(٧١٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٤

(أبو ذؤيب الهذلي) . المخصص ٦ : ٦٧ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفضليات :

٤٢٥ (أبو ذؤيب الهذلي). نهاية الارب ٦ : ٢٣٣ (أبو ذؤيب الهذلي).

(٧١١)- كعب بن مالك : ٢٢٦ .

(٧١٢)- عامر بن الطفيل : ٨٥ .

(٧١٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٥ (حنيفة بن حنيّ).

(٧١٤)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .

(٧١٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٣ (صخر الغيّ) (القّنع). المفضليات : ١٥٤ (ذو الاصبع

العدواني) .

(٧١٦)- حماسة البحتري : ٢١٢ (عمرة بنت حنتمة بن مالك الجعفيّ) .

(٧١٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ (ساعدة بن جؤيّة) .

(٧١٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جؤيّة). المخصص ٦ :٤٥ (ساعدة بن

جؤيّة) .

(٧١٩)- المخصص ٦ : ٦٤(رجل) (الطاشّ).

(٧٢٠)- حماسة أبي تمام ٣ : ١٣٠٣ (رجل) (الطاشئات) .

(٧٢١)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ .

شرح أشعار الهذليين : ٣ : ١١٩٣ (أبوخراش الهذلي).

(٧٢٢)- الشنفرى الازدي : ٣٦ .

(٧٢٣)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .

(٧٢٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل).

(٧٢٥)- عمرو بن معديكرب : ١٢٣ .

الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) .

(٧٢٦)- لبيد بن ربيعة : ١٩٤ (ليس بالعصل).

المخصص ٦ : ٦٨ (لبيد بن ربيعة) (ليس بالعصل). نهاية الارب ٦ : ٢٣٣ (لبيد ابن ربيعة) (ليس بالعصل) .

(٧٢٧)- تميم بن مقبل : ٣٥٤ .

(٧٢٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٠٠ (صخر الغيّ) .

(٧٢٩)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الدّاخل بن حرام).

(٧٣٠)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ ، ٤٠٢ .

الاصمعيات : ١٠٣ (سعدى بنت الشمردل الجهنيّة) (العنود).

(٧٣١)- الشنفرى الازدي : ٣٨ .

(٧٣٢)- شرح أشعار الهذليين ١: ٥٠ (أبو ذؤيب الهذلي) (الغلاء) .

(٧٣٣)- عمرو بن معديكرب : ١٢٣ .

الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب).

(٧٣٤)- كعب بن زهير : ١٠٩ .

(٧٣٥)- النمر بن تولب : ١٠٥ .

(٧٣٦)- كعب بن زهير : ٢٣٦ (الفضا) .

(٧٣٧)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ .

(٧٣٨)- أبو الاسود الدوءلي : ٦٧ (القران) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٩٩ (أسامة بن الحارث) . المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري).

(٧٣٩)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ (أبو ذوءيب الهذلي).

(٧٤٠)- شرح أشعار الهذليين ١: ٢٩٠ (صخر الغيّ) .

(٧٤١)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الدّاخل بن حرام) .

(٧٤٢)- عمرو بن قميئة : ٦٦ .

الوحشيات : ٣٧ (الحارث بن طفيل الدوسي) (القضب) .

(٧٤٣)- بشر بن أبي خازم : ١٧٥ .

(٧٤٤)- الحماسة البصرية ٢ : ٨٠ (عيينة بن هبيرة) (القواعد) .

(٧٤٥)- نهاية الارب ٦ : ٢٣٢ (رجل) .

(٧٤٦)- الاعشى : ٣٠٣ .

(٧٤٧)- امروء القيس : ١٢٠ ، ٢٥٧ .

الاصمعيات : ١٢٩ (امروء القيس). المخصص ٦ : ٥٧ (امروء القيس) .

(٧٤٨)- تميم بن مقبل : ٤٠٢ .

(٧٤٩)- كعب بن زهير : ٢٤٥ (اللطاف) .

(٧٥٠)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٩ (لا لغب) .

(٧٥١)- عنترة بن شداد : ٣١٩ .

(٧٥٢)- شرح أشعار الهذليين١ : ١٧٩ (أبو ذوءيب الهذلي).

(٧٥٣)- الاعشى : ٢٠٣ .

(٧٥٤)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ (أبو شهاب المازني) .

(٧٥٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جوءيّة) .

(٧٥٦)- حميد بن ثور الهلالي : ١٠٤ (المتتابع) .

(٧٥٧)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٩ (لا متخاذل) .

(٧٥٨)- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ (لبيد بن ربيعة).

(٧٥٩)- الشنفرى الازدي : ٣٤ (لا متعوّج) .

(٧٦٠)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ .

(٧٦١)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ .

(٧٦٢)- عمرو بن كلثوم : ٩ (المشمّل).

(٧٦٣)- المخصص ٦ : ٥١ (رجل).

(٧٦٤)- متمم بن نويرة : ٩٦ .

المفضليات : ٥٠ (متمم بن نويرة).

(٧٦٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٧ (البريق بن عياض الخناعيّ) .

(٧٦٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٤ (أبــو ذؤيب الهذلي) .

(٧٦٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٣ (صخر الغيّ) (المحشورة) ، ٣ : ١٠٥٦ (مليح ابن الحكم) (المحشورة). المفضليات : ١٥٤(ذو الاصبع العدواني).

(٧٦٨)- شرح أشعار الهذليين٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) (المَخَاسِق) .

(٧٦٩)- أوس بن حجر : ١١٩ .

(٧٧٠)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .

(٧٧١)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٥ (المتنخل الهذلي) .

(٧٧٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٩ (سويد بن أبي كاهل اليشكري). المفضليات : ٢٠١ (سويد بن أبي كاهل اليشكري).

(٧٧٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٤ (المتنخل الهذلي) (المِرَاط). شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٢ (المتنخل الهذلي) (المراط) . المخصص ٦ : ٦٧ (المتنخل الهذلي) (المراط).

(٧٧٤)- الحماسة البصرية ١ : ٤ (العباس بن مرداس)(المرسلات) .

(٧٧٥)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .

=

= حماسة البحتري : ٣٢٩ (الاخيف بن مليك الكلبي) . المخصص ٦ : ٥٦ (الاخيف ابن مليك الكلبي).

(٧٧٦)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ ، كعب بن زهير : ١٠٩ .

شرح أشعار الهذليين ١: ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) . المفضليات : ١٨٩ (ربيعة ابن مقروم) .

(٧٧٧)- امروء القيس : ٣٠٥ ، الشماخ بن ضرار : ٩٥ .

حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٦٨(رجل) (المرهفات) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذوءيب الهذلي)، ٢ : ٥٧٠ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ،٦١٨ (الداخل ابن حرام) ،٧٢١ (أبو قلابة الهذلي).

(٧٧٨)- تأبط شراً : ٩٦ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ (تأبط شراً). الانوار ومحاسن الاشعار١ : ٦٢ (أعرابي)، جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٧ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي).

(٧٧٩)- تميم بن مقبل : ١٠١ ، ١٧٧ (المرّيخ) ، سحيم : ٣٨ ، الشماخ بن ضرار : ٤٥٦ (المرّيخ) ، طهمان بن عمرو : ٢٩ ، النابغة الجعدي : ٤٧ ، ١٨٢ .

المخصص ٦ : ٦٥ (رجل).

(٧٨٠)- عبيد بن الابرص : ١١٦ (المريش) .

المخصص ٦ : ٦٥ (الاعشى)(المريش). نهاية الارب ٦ : ٢٣٣ (الاعشى)(المريش).

(٧٨١)- كعب بن زهير : ٢٤٥ (المريّشة).

(٧٨٢)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .

(٧٨٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٢٩ (أبو ذوءيب الهذلي) ،٤٤١ (مالك بن خالد الخناعي) .

(٧٨٤)- شرح أشعار الهذليين١ : ٥٠ (أبو ذوءيب الهذلي) .

(٧٨٥)- شرح أشعار الهذليين ١: ١٨١ (أبو ذوءيب الهذلي).

(٧٨٦)- امروء القيس : ٣٣ .

(٧٨٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذوءيب الهذلي).

(٧٨٨)- عروة بن الورد : ٧٢ (المشهر).

الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٣ (عروة بن الورد) (المشهّر) ٢١٤، (معاذ بن عامر) (المشهّر). الاصمعيات : ٤٦ (عروة بن الورد) (المشهّر)، ٢١٥(عامر ابن الطفيل) (المشهّر) . جمهرة أشعار العرب ٢: ٥٦٦ (عروة بن الورد) (المشهر) . الحماسة البصرية ١ : ٩٦ (عامر بن الطفيل) (المشهّر) حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٣ (عروة بن الورد) (المشهر). الحماسة الشجرية ١ : ٢٢ (عامر بن الطفيل) (المشهّر) . المفضليات : ٣٦١ (عامر بن الطفيل) (المشهّر).

(٧٨٩)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ (أبو عمارة بن أبي طرفة) .

(٧٩٠)- النابغة الذبياني : ٩١ (ط . مصر) .

(٧٩١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٧(أبو زبيد الطائي). المخصص ٦ :٦٤ (رجل) (المصيب).

(٧٩٢)- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٢٩ (طرفة بن العبد) .

(٧٩٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٩ (حصيب الضمريّ) ، ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣ : ١٢٩٩ (أسامة بن الحارث) .

(٧٩٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ (أبو ذوءيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٤ (أبو ذوءيب الهذلي) ٣، : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذلي). المخصص ٦ : ٦٧ (أبو ذوءيب الهذلي). المفضليات : ٤٢٥ (ابو ذوءيب الهذلي). نهاية الارب ٦: ٢٢٣ (ابو ذوءيب الهذلي) .

(٧٩٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ (ساعدة بن جوءيّة) .

(٧٩٦)- عنترة بن شداد : ٢٨٢ .

حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ (عنترة بن شداد) .

(٧٩٧)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ (غير معتلث) •

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) (غير معتلث) •

(٧٩٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ (ساعدة بن جؤيّة) •

(٧٩٩)- مالك بن نويرة : ٦١ •

الاصمعيات : ١٩٣ (مالك بن نويرة) •

(٨٠٠)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ •

حماسة البحتري : ٣٢٩ (الاخيف بن مليك الكلبي) •

(٨٠١)- علقمة الفحل : ٧٧ •

المفضليات : ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النّعمان بن قيس) •

(٨٠٢)- علقمة الفحل : ٩٦ (المعلب) •

(٨٠٣)- الاصمعيات : ١٦٢ (علباء بن أرقم بن عوف) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥١ (سلمى ابن ربيعة) • شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ (لبيد بن ربيعة) •

(٨٠٤)- مزرد بن ضرار : ٤٨ (المغالي) •

المفضليات : ١٠١ (مزرّد بن ضرار) (المغالي) ، ١٩٣ (سويد بن أبي كاهل اليشكري) (المغالي) •

(٨٠٥)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ •

شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٠ (صخر الغيّ) ، ٣ : ١١٩٣ (أبو خراش الهذلي) •

(٨٠٦)- امرؤ القيس : ١٧٦ (المفوّق) •

(٨٠٧)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ (المقاريم) •

(٨٠٨)- لبيد بن ربيعة : ١٩٤ (لا بالمقتعل ، وهو تصحيف عن المقتعل) •

المخصص ٦ : ٦٨ (لبيد بن ربيعة) (لا بالمقتعل ، وهو تصحيف عن المقتعل) •

نهاية الارب ٦ : ٢٣٣ (لبيد بن ربيعة) (لا بالمقتعل) •

(٨٠٩)- المخصص ٦ : ٥٦ (رجل) •

(٨١٠)- المفضليات : ٢٣٢ (المرقش الاكبر) •

(٨١١)- علقمة الفحل : ٧٧ .

المفضليات : ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس).

(٨١٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزرّد بن ضرار). الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٦ (رجل) .

(٨١٣)- كعب بن مالك : ٢٢٦ .

(٨١٤)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٧ (ساعدة بن جوءيّة) . المخصص ٦ : ٥٠ (ساعدة بن جوءيّة).

(٨١٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٠٠ (أسامة بن الحارث).

(٨١٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي) .

(٨١٧)- عبيد بن الابرص : ١١٦ (المنزع) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٨٢ (أبو ذوءيب الهذلي) (المنزع). الحماسة البصرية ١ : ١٥ (ذوءيب بن حاضر التنوخي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥٦(أبي بن ربيعة). شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ (أبو ذوءيب الهذلي) (المنزع) ،٣٤١(ساعدة بن العجلان)(ليس بمنزع) . المخصص ٦ : ٦٥ (الاعشى) (المنزع) . المفضليات: ٤٢٧ (أبو ذوءيب الهذلي) (المنزع) . نهاية الارب ٦ : ٢٣٣ (الاعشى)(المنزع).

(٨١٨)- عروة بن الورد : ٧٢ (المنيح) .

الاشباه والنظائر ٢ :٢١٣ (عروة بن الورد) (المنيح)، ٢١٤ (معاذ بن عامر) (المنيح) .الاصمعيات : ٤٦ (عروة بن الورد) (المنيح) ،٢١٥ (عامر بن الطفيل) (المنيح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٦٦ (عروة بن الورد)(المنيح). الحماسة البصرية ١ : ٩٦ (عامر بن الطفيل) (المنيح) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٣ (عروة بن الورد)(المنيح). الحماسة الشجرية ١ : ٢٢ (عامر بن الطفيل) (المنيح) . المفضليات : ٣٦١ (عامر بن الطفيل) (المنيح) .

(٨١٩)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ (أبو جندب الهذلي) (الموتر).

(٨٢٠)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ .

(٨٢١)- حماسة البحتري : ٦٤ (أبو خراش الهذلي) (الموشم) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٨ (أبو خراش الهذلي)(الموشم) .

(٨٢٢)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .

الاصمعيات : ٢٣٣ (أوس بن فلفاء الهجيميّ) . حماسة البحتري : ٣٢٩(الاخيف بن مليك الكلبي). المفضليات : ٣٨٩ (أوس بن غلفاء الهجيميّ). نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ (رجل) .

(٨٢٣)- الشماخ بن ضرار : ٧٠ .

(٨٢٤)- المفضليات : ٣٠٠ (الممزق العبدي).

(٨٢٥)- علقمة الفحل : ٧٧ (النّبع)، النابغة الجعدي : ١٩٦ (النّبع) .

حماسة البحتري : ٦ (أبو قيس بن رفاعة الانصاري)(النّبع) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٥١ (سراقة بن جعشم). المفضليات : ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) (النّبع).

(٨٢٦)- أبو قيس بن الاسلت : ٧٦ (النبعة) .

الحماسة البصرية ١ : ٣٢ (قيس بن رفاعة الواقفي) (النبعة).

(٨٢٧)- نهاية الارب ٦ : ٢٣٣ (الهذلي).

(٨٢٨)- الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) .

(٨٢٩)- كعب بن زهير : ٤٢ .

(٨٣٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١ (ساعدة بن العجلان).

(٨٣١)- شرح أشعار الهذليين١ : ٢٧٤ (أبو المثلم الهذلي) .

(٨٣٢)- امروء القيس : ١٧٦ (النفيّ)، أوس بن حجر : ٧٢ (النفي) ، الخنساء : ٩٥ ،علقمة الفحل : ٩٦ (النفي) ،كعب بن زهير : ٢٣٦ (النفي)، متمم بن نويرة : ٩٦(النفيّ). شرح أشعار الهذليين٣ : ١١٢٧ (ساعدة بن جوءيّة)،١١٩٣(أبو خراش الهذلي) (النفيّ). المخصص ٦ : ٥٠ (ساعدة بن جوءيّة) . المفضليات : ٥٠ (متمم بن نويرة) (النفيّ) . الوحشيات : ٤٦ (محمد بن حمران أبي حمران) (النفيّ) .

(٨٣٣)- شرح أشعار الهذليين ١ :١٨١ (أبو ذؤيب الهذلي)٠

(٨٣٤)- الاعشى : ٢٠٣ (غير نكس)، حاتم الطائي : ٢٠٣ ، الشنفرى الازدي : ٣٤ (لا نكس) ٠ النابغة الذبياني : ١٦٧ (ط٠ مصر) (النّكس) ٠ الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري)(غير نكس) ٠ شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الدّاخل بن حرام)(لا نكس)٠ المنصفات : ٢٠ (المفضل النكري) (غير نكس)٠

(٨٣٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٤٤ (أبو ذؤيب الهذلي) (النّواصل) ٠

(٨٣٦)- أبو الاسود الدؤلي : ٦٧ (النّوافذ)٠

(٨٣٧)- عنترة بن شداد :٢٣٥ (الورق)٠

(٨٣٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) ٠

(٨٣٩)- حاتم الطائي : ٢٠٣ ٠

(٨٤٠)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٨٠ (راشد بن عبد ربه الظفريّ) ٠

(٨٤١)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الدّاخل بن حرام) ٠

(٨٤٢)- عدي بن زيد العبادي : ١٧٣ ٠

(٨٤٣)- حسان بن ثابت : ١٢٧ ٠
شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٨١ (حسان بن ثابت) ٠

(٨٤٤)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ (أبو كبير الهذلي)٠ شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٩ (أبو كبير الهذلي) ٠

(٨٤٥)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء)٠ نهاية الارب ٦ : ٢٣٦ (عتاب بن ورقاء) ٠

(٨٤٦)- امرؤ القيس : ٣٠٥ ٠

(٨٤٧)- كعب بن زهير : ١٤٨ ٠

(٨٤٨)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ ٠

(٨٤٩)- حسان بن ثابت : ٦٤ ٠

(٨٥٠)- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ (لبيد بن ربيعة) .

(٨٥١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي)٠ شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) ٠

(٨٥٢)- ذو الاصبع العدواني :٦١ ، عبيد بن الابرص : ٤٠ .

المخصص ٦ : ٥٣ (رجل)٠ المفضليات : ٥٤ (ذو الاصبع العدواني)، ٣٠٠ (الممزق العبدي) ٠ نهاية الارب ٦ : ٢٣٦ (رجل)٠

(٨٥٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٦ (أبو ذوءيب الهذلي)٠ شرح اشعار الهذليين ١ : ٢١ (أبو ذوءيب الهذلي)٠ المخصص ٦ : ٤٢ (أبو ذوءيب الهذلي) ٠ المفضليات : ٤٢٤ (أبو ذوءيب الهذلي) ٠ نهاية الارب ٦ : ٢٢٣ (أبو ذوءيب الهذلي) ٠

(٨٥٤)- أوس بن حجر : ٩٠ ٠

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر)٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ (أوس بن حجر) ٠ المخصص ٦ : ٥٠ (رجل)٠

(٨٥٥)- عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ٠

(٨٥٦)- امروء القيس : ٢٤٥ ٠

(٨٥٧)- تميم بن مقبل : ١٠٨ ،عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٧ ٠

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥١ (ابن مقبل) ٠

(٨٥٨)- المفضليات : ١١١(الشنفرى الازدي) ٠

(٨٥٩)- أوس بن حجر : ٨٩ ،طهمان بن عمرو : ٤٨ ،عنترة بن شداد : ٢٨٣ ٠

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر)، ٣٠٠ (مزرد بن ضرار) ٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ (أوس بن حجر) ٠ حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٧ (عنترة بن شداد) ، ٢ : ٧٦٣ (رجل)٠ شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦١ (ساعدة بن جوءيّة) ، ١٢٧٥ (المتنخل الهذلي)٠ نهاية الارب ٦ : ٢٣٦(رجل) ٠

(٨٦٠)- كعب بن مالك : ١٨٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٦٤ (محلم بن بشامة). الحماسة البصرية ٢ : ٤١ (محلم بن بشامة).حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ (حسيل بن سجيح). المفضليات: ٣٩٦ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس)، ٤٢٥ (أبو ذؤيب الهذلي).

(٨٦١)- الشنفرى الازدي : ٣٨ .

(٨٦٢)- تميم بن مقبل : ٤٠٢ .

(٨٦٣)- ذو الاصبع العدواني : ٦٣ .

(٨٦٤)- عدي بن زيد العبادي : ١٧٣ .

(٨٦٥)- امرؤ القيس : ٨٠ .

(٨٦٦)- عامر بن الطفيل : ٨٥ ،كعب بن زهير :٢٤٥ .

المفضليات : ١٨٢ (ربيعة بن مقروم) .

(٨٦٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠١١ (مليح بن الحكم) .

(٨٦٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء)، ٧٥ (حنيفة بن حنّي) .

نهاية الارب ٦ : ٢٣٦ (عتاب بن ورقاء) .

(٨٦٩)- امرؤ القيس : ١٢٥ ، أوس بن حجر : ٩٠ ،بشر بن أبي خازم : ١٧٥ ،الشماخ ابن ضرار : ٧٠ ،٣٠٢ ، الطفيل الغنوي : ٣١ ، كعب بن زهير : ١٤٧ ، لبيد ابن ربيعة : ٣٦٢ ، النمر بن تولب : ١٣٥ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر). الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ (أوس بن حجر). جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي). حماسة البحتري : ٣٢٩ (الاخيف بن مليك الكلبي). حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٦ (أبان بن عبدة بن العيار) ، ٤ : ١٨٥٤ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٢ و ٣١ (أبو ذؤيب الهذلي)، ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان). ٦١٩ (الداخل بن حرام) ،٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جؤيّة). المخصص : ٦ : ٥٦ (الاخيف بن مليك الكلبي)، ٩٤ (أبو ذؤيب الهذلي). المفضليات : ٣٠٠ (الممزق العبدي)، ٤٢٥ و ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي).

(٨٧٠)ـ الاعشى : ٢٨٧ ، امروء القيس : ٨٠ ،لبيد بن ربيعة : ١٨٧ •

الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (رجل) •

(٨٧١)ـ أبو زبيد الطائي : ٧٤ •

حماسة البحتري : ١١٨ (لبيد بن ربيعة)• حماسة أبي تمام١ : ٢٩٨ (أبو حنبل الطائي)• شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩(ساعدة بن جوءيّة)•

(٨٧٢)ـ تميم بن مقبل : ٢٦٣ •

(٨٧٣)ـ الشماخ بن ضرار : ٤٣٤ •

(٨٧٤)ـ عمرو بن أحمر الباهلي : ١٧٣ •

الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة)• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢(أبو كبير الهذلي) • شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٠ (عمرو ذو الكلب بن العجلان)، ٦١٨ (الدّاخل بن حرام) ، ٧٢١ (أبو قلابة الهذلي) ٣، : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) ،١١٦١ و ١١٧٩ (ساعدة بن جوءيّة) • المخصص ٦ : ٤٥ (ساعدة بن جوءيّة) • المفضليات : ٣٩٦ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) ٤٢٥، (أبو ذوءيب الهذلي) •

(٨٧٥)ـ شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان)•

(٨٧٦)ـ شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الدّاخل بن حرام) •

(٨٧٧)ـ امروء القيس : ٣٠٥ •

شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٩ (حصيب الضمريّ)•

(٨٧٨)ـ عنترة بن شداد : ٢٨٢ •

حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ (عنترة بن شداد) • شرح أشعار الهذليين١: ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) ، ٢ : ٦١٥ (الداخل بن حرام)•

(٨٧٩)ـ تأبط شراً : ٩٦ •

الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ (تأبط شراً)• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أعرابيّ) •

(٨٨٠)- الاعشى : ١٢١ ، الافوه الاودي : ١٢ ، الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ، ١٢٣ ، كعب بن زهير : ١٠٩ ، النمر بن تولب : ١٠٥ .

الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب). الحماسة البصرية ١ : ٤٩ (الافوه الاودي). شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥ (الداخل بن حرام)، ٣ : ١١٩٣ (أبو خراش الهذلي).

(٨٨١)- المفضليات : ١٨٩ (ربيعة بن مقروم) .

(٨٨٢)- المخصص ٦ : ٥٤ (رجل) .

(٨٨٣)- كعب بن زهير : ٢٤٥ .

(٨٨٤)- الافوه الاودي : ١٢ ، الشنفرى الازدي : ٣٤ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٥٠ (المفضل النكري). الاصمعيات : ٢٠١ (المفضل النكري) . حماسة البحتري : ٦٢ (المفضل العبدي). الحماسة البصرية ١: ٤٩ (الافوه الاودي). شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٩ (الداخل بن حرام). المنصفات : ١٨ (المفضل النكري).

(٨٨٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٥٠ (أبو ذؤيب الهذلي).

(٨٨٦)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .

حماسة البحتري : ٣٢٩ (الاخيف بن مليك الكلبي). حماسة أبي تمام ٤ : ١٨٥٤ (رجل) . المخصص ٦ : ٥٦ (الاخيف بن مليك الكلبي).

(٨٨٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٠٠ (أسامة بن الحارث). المفضليات : ٦٣ (المسيّب بن علس).

(٨٨٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) .

(٨٨٩)- الطفيل الغنوي : ٣٢ .

شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٠١ (ساعدة بن عمرو) .

(٨٩٠)- امرؤ القيس : ١٢٥ ، تأبط شراً : ٧٨ ، الحطيئة : ٢٨٤ ، ذو الاصبع العدواني : ٦١ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) . جمهرة أشعار العرب =

= ٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي). حماسة أبي تمام ١ : ١٣٣ (رجل من بني تيم الله بن ثعلبة). الحماسة الشجرية ١ : ٤٨٨ (عامر ابن واثلة ، أبو الطفيل). شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٠، ٥٧٠ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٧٥٦ (البريق بن عياض الخناعيّ). المفضليات : ١٥٤ (ذو الاصبع العدواني) ، ٤٢٥ (أبو ذؤيب الهذلي).

(٨٩١)ـ تميم بن مقبل : ٢٦٣ .

(٨٩٢)ـ تميم بن مقبل : ١٠١ ، الشماخ بن ضرار : ٤٣٤ .

(٨٩٣)ـ تميم بن مقبل : ٣٢٤ .

(٨٩٤)ـ الشماخ بن ضرار : ٧٠ .

(٨٩٥)ـ عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ ، مالك بن نويرة : ٧١ .

(٨٩٦)ـ بشر بن أبي خازم : ١٧٥ ، حاتم الطائي : ٢٨٥ ، ذو الاصبع العدواني : ٦١ ، القتال الكلابي : ٧٨ ، كعب بن زهير : ٩٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ ، المزرد بن ضرار : ٤٣ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) ، ٦٥ (مزرد بن ضرار). جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي). حماسة البحتري : ١٤ (العباس ابن مرداس). الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار). حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٦٨ (رجل). شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ (ساعدة بن العجلان) ، ٢ : ٧٥٦ (البريق بن عياض الخناعيّ) ، ٧٩٤ و ٧٩٥ (سلمى بن المقعد القرميّ) ، ٨٨٠ (راشد بن عبد ربه الظفريّ) ، ٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) ، ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي). المخصص ٦ : ٤٠ (رجل). المفضليات : ٦٣ (المسيّب بن علس) ، ٩٨ (مزرد بن ضرار) .

(٨٩٧)ـ عنترة بن شداد : ٢٨٥ .

المخصص ٦ : ٦١ (عنترة بن شداد). نهاية الارب ٦ : ٢٣٤ (عنترة بن شداد).

(٨٩٨)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .

(٨٩٩)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ (ساعدة بن جؤيّة) .

(٩٠٠)- عمرو بن قميئة : ٦٦ (هي في الديوان " مناصبها" ،ولقد صوّبتها).

(٩٠١)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ .

(٩٠٢)- الاعشى : ٣ ،أمية بن أبي الصلت : ٤٩ (ط. بيروت) ،كعب بن زهير:٢٠٣.
الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزرد بن ضرار). الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٦ (رجل). جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٤٦ (الاعشى)، ٢ : ٦٠٧ (المتنخل الهذلي). حماسة البحتري : ٣٦٨ (هبيرة بن أبي وهب المخزومي) .
الحماسة البصرية ١ : ١٧ (الحارث بن عباد العبسي) ،١٠٥٠ (بشر بن أبي عوانة) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل). شرح أشعار الهذليين ١: ٤٣٥ (أبو العيال بن أبي عثير) ،٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ٣٠ : ١١٥٠ (ساعدة بن جؤيّة) ، ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .

(٩٠٣)- تأبط شراً : ٩٧ ، حسان بن ثابت : ٢٦١ ،الشماخ بن ضرار : ٤٣٤ ،عمرو بن قميئة : ٦٦ .
حماسة أبي تمام ٢ : ٤٩١ (تأبط شراً)،٦٧٢ (زاهر أبو كرام التيمي). شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤(أبو المثلم)،٣٤١ (ساعدة بن العجلان) ،٢ : ٦١٩ (الداخل بن حرام)،٦٦٣ (عروة بن مرّة). المخصص ٦ : ٣٩ (رجل).

(٩٠٤)-الاعشى : ١٢١ ،عمرو بن قميئة : ٦٦ .

(٩٠٥)- الشماخ بن ضرار : ٩٥ ،الطفيل الغنوي : ٣١ .
شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٦ (ساعدة بن جؤيّة) .

(٩٠٦)- المثقب العبدي : ٥٥، النمر بن تولب : ١٠٤ .
المخصص ٦ : ٥٨ (الشنفرى الازدي) . المفضليات : ١١١(الشنفرى الازدي).
نهاية الارب ٦ : ٢١٧ (الشنفرى الازدي) .

(٩٠٧)- ذو الاصبع العدواني : ٦١ .

=

= المفضليات : ١٥٥ (ذو الاصبع العدواني).

(٩٠٨)- ذو الاصبع العدواني : ٦١ .

(٩٠٩)- المفضليات : ١٥٥ (ذو الاصبع العدواني).

(٩١٠)- أوس بن حجر : ٩٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر). الانوار ومحاسن الاشعار ١ :٥٨ (أوس بن حجر) .

(٩١١)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .

(٩١٢)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٣٠ : ١١٦١ (ساعدة بن جوءيّة) .

(٩١٣)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠١١ (مليح بن الحكم) .

(٩١٤)- شرح أشعار الهذليين١ : ٣٤١ (ساعدة بن العجلان) .

(٩١٥)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٧٣ .

(٩١٦)- عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ .

(٩١٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ (ساعدة بن جوءيّة).

(٩١٨)- بشر بن أبي خازم : ١٧٥ .

(٩١٩)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الدّاخل بن حرام) .

(٩٢٠)- أوس بن حجر : ٣٦ .

(٩٢١)- عمرو بن قميئة : ٦٦ .

(٩٢٢)- شرح أشعارالهذليين ٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جوءيّة).

(٩٢٣)- الشماخ بن ضرار : ٩٥ ، ١٨٣ ، عمرو بن قميئة : ٦٦ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشماخ بن ضرار). جمهرة أشعارالعرب ٢ : ٨٣١ (الشماخ بن ضرار). حماسة البحتري : ١٤٣ (ربيعة بن توبة العبدي) . الحماسة البصرية١ : ١٧ (الحارث بن عباد العبسي). حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٦ (أبان بن عبدة بن العيّار). المخصص٦ : ٤٤ (الشماخ ابن ضرار) .

(٩٢٤)- حسان بن ثابت : ٢٦١ .

(٩٢٥)- أوس بن حجر : ٩٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر). الانوار ومحاسن الاشعار ١: ٥٨
(أوس بن حجر).

(٩٢٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أعرابيّ).

(٩٢٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان).

(٩٢٨)- تأبط شراً : ٩٦ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ (تأبط شراً) .

(٩٢٩)- عنترة بن شداد : ٢٨٢ .

حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ (عنترة بن شداد). شرح أشعار الهذليين ٢: ٦١٥
(الدّاخل بن حرام) .

(٩٣٠)- عامر بن الطفيل : ٨٥ .

(٩٣١)- تميم بن مقبل : ١٠٨ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥١ (ابن مقبل).

(٩٣٢)- كعب بن زهير : ١٤٨ .

(٩٣٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي)،٧٥ (حنيفة بن حني).
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ (ساعدة بن العجلان) ،٣ : ١٠٧٨ (أبو
كبير الهذلي) .

(٩٣٤)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) . شرح أشعار
الهذليين ٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي).

(٩٣٥)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .

(٩٣٦)- ذو الاصبع العدواني : ٦١ .

(٩٣٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠١١ (مليح بن الحكم).

(٩٣٨)- أوس بن حجر : ٧١ ، الطفيل الغنوي : ٣١ ٠

شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٥ (المتنخل الهذلي) ٠

(٩٣٩)- أوس بن حجر : ٩٠ ، ذو الاصبع العدواني : ٦١ ٠

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) ٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ (أوس بن حجر) ٠

(٩٤٠)- عمرو بن معديكرب : ١٢٣ ، كعب بن زهير : ١٠٩ ٠

الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) ٠

(٩٤١)- النمر بن تولب : ١٠٥ ٠

(٩٤٢)- المفضليات : ١٥٥ (ذو الاصبع العدواني) ٠

(٩٤٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٩٥ (سلمى بن المقعد القرميّ) ٠

(٩٤٤)- بشر بن أبي خازم : ٢٥ ٠

(٩٤٥)- أوس بن حجر : ٧١ ، ٩٠ ، الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ ٠

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) ٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ (أوس بن حجر) ٠

(٩٤٦)- أوس بن حجر : ٩٠ ٠

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) ٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ (أوس بن حجر) ٠

(٩٤٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الداخل بن حرام) ٠

(٩٤٨)- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ (لبيد بن ربيعة) ٠

(٩٤٩)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي) ٠ شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٢ (أبو ذؤيب الهذلي) ٠ المخصص ٦ : ٩٤ (أبو ذؤيب الهذلي) ٠ المفضليات : ٤٢٥ (أبو ذؤيب الهذلي) ٠

(٩٥٠)- الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) ٠

(٩٥١)- الشنفرى الازدي : ٣٤ ٠

(٩٥٢)- حماسة البحتري : ١٤٣ (ربيعة بن توبة العبدي) .

(٩٥٣)- المفضليات : ٦٣ (المسيّب بن علس) .

(٩٥٤)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .

حماسة البحتري : ٣٢٩ (الاخيف بن مليك الكلبي) . المخصص ٦ : ٥٦ (الاخيف ابن مليك الكلبي).

(٩٥٥)- المفضليات : ١٨٩ (ربيعة بن مقروم) .

(٩٥٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي). شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي).

(٩٥٧)- عنترة بن شداد : ٢٧٧ .

جمهرة أشعار العرب ٢ :٦٠٧ (المتنخل الهذلي). شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤(المتنخل الهذلي) .

(٩٥٨)- مالك بن نويرة : ٧١ .

(٩٥٩)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦(المتنخل الهذلي). شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٤(المتنخل الهذلي) .

(٩٦٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي). شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .

(٩٦١)- شرح أشعار الهذليين ٢: ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .

(٩٦٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلم الهذلي) .

(٩٦٣)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ .

شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٩٣ (أبو خراش الهذلي) .

(٩٦٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ (أبو ذؤيب الهذلي). المفضليات : ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي).

(٩٦٥)- أوس بن حجر : ٣٦ .

(٩٦٦)- أوس بن حجر : ٧١ ، النابغة الجعدي : ١٨٢ .

(٩٦٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٠٠ (أسامة بن الحارث) ٠

(٩٦٨)- عمرو بن قميئة : ٦٦ ٠

(٩٦٩)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ ٠

(٩٧٠)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ (ساعدة بن جوئيّة)٠

(٩٧١)- لبيد بن ربيعة : ١٩٥ ٠

(٩٧٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) ٠ شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٩ (أبو كبير الهذلي) ٠

(٩٧٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٠٢ (صخر الغيّ) ٠

(٩٧٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٠٢ (صخر الغيّ) ٠

(٩٧٥)- الشنفرى الازدي : ٣٤ ٠

(٩٧٦)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ٠

(٩٧٧)- حماسة البحتري : ١١٨ (لبيد بن ربيعة) ٠

(٩٧٨)- ذو الاصبع العدواني : ٦١ ٠

(٩٧٩)- عنترة بن شداد : ٢٨٥ ٠

شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) ٠ المخصص ٦ : ٦١ (عنترة بن شداد) ٠ نهاية الارب ٦ :٢٣٤ (عنترة بن شداد) ٠

(٩٨٠)- أوس بن حجر : ٩٠ ٠

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر)٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١: ٥٨ (أوس بن حجر) ٠

XXV- أبو الاسود الدوءلي :٥٢ ، ١٦٥ ، الاعشى : ٣٣ ، ٣٥ ، ٥٩ ، ٦٥، ١٩٩ ، ٢٤٩، ٢٨٧ ، ٣٠٧ ، ٣١٥، الافوه الاودي : ٦ ، امروء القيس : ٣٣ ، ٥٧، ٢٧٠، ٢٨٢، ٢٩٠ ، ٣٢٠، أمية بن أبي الصلت : ٦٧ (ط• بيروت) ، ٥٠٧، (ط• دمشق)، أوس بن حجر : ١٩ ، ٢٨، ٨٥ ، ١٠٠، بشر بن أبي خازم : ٥٣ ، ٩٣، ١٦٦، ١٨١، ، تأبط شراً : ٨١ ، ٩٣، ٩٦، ١٠٢ ، ١٢٠، ١٤١، ، تميم بن مقبل : ١ ، ٤، ٥٤، =

= الاشباه والنظائر ١ : ٥ (مالك بن مطفوق السعدي)، ٨ (عمرو بن برّاقة الهمداني) ٩، (يزيد بن خذاق العبدي)، ١٥ (أبو محجن الثقفي)٢٧، (النابغة الذبياني) ،٣٠ (رفاعة بن زنبر الواقفي) ٤١، (حميد بن ثور الهلالي) ٤٢، (قيس بن الخطيم) ، ٤٢ (كعب بن مالك) ٨٨، (عبّاد بن أنف الكلب الصيداوي من بني أسد) ٨٩، و ٩٠ (عمرو بن كلثوم) ، ٩٠(سلمة ابن الخرشب) ، ٩٦ و ٩٧ (جعفر بن علبة الحارثي) ٩٨، (عبد الله بن الحارث) ١٠٧، (أبان العنبري)، ١٠٧ (العبدي) ، ١١٥ (ليلى ابنة النضر بن الحارث بن كلدة) ، ١٢٠ (قيس بن الخطيم)، ١٣٠ (أعرابي من بني عامر) ، ١٣٦ (أبو قيس ابن الاسلت) ، ١٣٦ و ١٣٧ (يزيد بن خذاق العبدي) ، ١٣٧ (أبو ذؤيب الهذلي) ١٣٧، (ابن وعلة الشيباني) ١٤٢، (أنيف بن زبّان الطائي)١٥٠، (المفضل النكري)،١٥٣ (عبد الشارق بن عبد العزّى الجهنيّ) ١٥٤، (العباس ابن مرداس السلمي) ، ٢١٣ (العرندس بن وشاق اليربوعي) ، ٢ : ١ (عبيد بن ناقد) ، ١٣١ (جوّاس بن القعطل) ، ١٥٢ (الحارث بن هلال التميمي) ، ١٦٥ (أبو دؤاد الايادي)١٦٦، (تأبط شرّاً)١٧٠، (مروان بن مالك الحنفي)١٧٢، (حمار بن معقر البارقي)، ١٧٣ (قيس بن الخطيم)، ١٧٣ (عمرو بن كلثوم) ١٧٦، (طفيل بن عوف الغنوي) ١٩٣، (الشعر العقيلي) ٢٠٢، (حسان بن ثابت) ، ٢٠٩ (ابن ربع الهذلي ،عبد مناف) ٢١٠، (عمرو بن وابصة) ، ٢١٥ (عطارد بن قرّان)، ٢٣٥) جابر بن عرفجة)، ٢٤٨ (الجمّال العبدي)، ٢٥٣ (مالك بن الرّيب)، ٢٥٥ (حوط بن سرعوف) ، ٢٧٣ (حجّار بن أبجر العجلي) ٢٨٤، (الاخنس =

ابن شريق التغلبي) ، ٢٨٦ (بشير بن عبد الرحمن الانصاري) ،٢٨٧(لبيد ابن ربيعة)، ٢٩٥ (وفاء بن زهير المازني) ،٣٠١ (مزاحم العكليّ)،٣٠٧ (السموأل بن عاديا)، ٣٠٧ (جوئيّة بن عطية السعدي) ، ٣٢٧ (أبو خراش الهذلي) ، ٣٢٩ (قتيلة بنت النضر بن الحارث) ٣٤٤، (سلمة بن مالك الجعفيّ)، ٣٤٧ (متمم بن نويرة) ، ٣٥٣ (عبد الرحمن بن حسان)٠ الاصمعيات : ٢٠ (سحيم بن وثيل الرّياحي) ،٣٧ (عبد الله بن عنمة الضبّيّ) ،٥١ (أسماء ابن خارجة) ، ١٢٨ (طريف العنبري) ،١٣٦ (سلامة بن جندل) ،١٣٩ (حجل ابن نضلة) ، ١٥٠ (دوسر بن ذهيل القريعيّ) ، ١٥٢ (عديّ بن رعلاء الغساني)، ١٥٦ (مهلهل بن ربيعة) ، ١٧٥ و ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) ،١٨٣ (ضابئ ابن الحارث بن أرطأة البرجميّ) ،٢٠٣ (المفضل النكري)، ٢٠٥ (العباس ابن مرداس)، ٢١٠ (زبّان بن سيّار) ، ٢٢٢ (سبيع بن الخطيم) ، ٢٢٨ (عبد الله بن عنمة الضبي)، ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) ٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (أوس بن حجر)، ٦٧ (الاعشى) ، ٧٣(راشد ابن شهاب اليشكريّ) ،٧٤ (عبد قيس بن خفاف) ،٧٨ و ٧٩ (حسان بن ثابت) ، ٨١ (عمرو بن كلثوم) ،٩٨ (طريف العنبري) ،١٢٨ (العباس بن مرداس)، ١٧٣ (الاخنس بن شهاب) ، ١٨٠ (النّعمان بن زرعة) ، ٢٠٣ و ٢٠٤ (عمرو ابن معاوية التغلبي) ،٢٢١ (معديكرب بن عمرو بن الحارث) ،٢٢٤(الجون التغلبي) ، ٢٢٨ (أفنون التغلبي) ، ٢٥٨ (عمرو بن لأي بن الحارث) ،٢٧٧ (سلمة بن الخرشب) ٠ جمهرة أشعار العرب ١: ٨٢(حسان بن ثابت) ، ٩٨ (طرفة بن العبد)، ٢ : ٤٥٦ و٤٦٢ (عنترة بن شداد) ،٥١١ (أمية بن أبي الصلت) ،٦٠٣ و ٦٠٩ (المتنخل الهذلي) ،٦١٥ (حسان بن ثابت)، ٦٢٩ (مالك بن عجلان) ، ٦٤٠ و ٦٤٢ (قيس بن الخطيم) ، ٦٥٠ (أحيحة بن الجلاح) ،٦٥٧ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ،٧٤٣ (متمم بن نويرة) ،٧٦١ (مالك بن الرّيب) ،٧٨٥ (النابغة الجعدي) ،٧٩٩ (كعب =

٧٧ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) ،٧٩ (الحارث بن ظالم اليربوعي) ، ٩٠ (لقيط بن حارثة بن معبد الايادي) ، ١٠٢ (سحيم بن وثيل الرّياحي) ، ١٠٩ (ماجد بن مخارق الغنوي) ، ١٠٩ (السّليك بن السّلكة) ١١١ (عمرو بن برّاقة الهمداني) ، ١٧٦ (عمرو بن العاص) ، ٢٤٦ (مرّة بن مالك العذري) ، ٢٤٧ (عديّ بن ربيعة) ،٢٥٣ (أهبان بن همام بن نضلة الاسدي) ، ٢٧٩ (مالك ابن الرّيب بن قرط التميمي) ،٢ : ٢٣٤ (ابن عبد الاعلى العبديّ) ،٢٣٥ و ٢٣٦ (مرّة بن محكان التيمي) ، ٢٣٨ (ابن حكيم الليثي) ،٣٠٦ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٣٤٧ (النمر بن تولب) ، ٣٧٧ (وبر بن معاوية الاسدي) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٩ و ٥٠ (جعفر بن علبة الحارثي) ، ١١٧ و ١٢٢ (السموأل بن عاديا اليهودي) ، ١٢٥ (الشميذر الحارثي) ،١٤٠ (الحريش بن هلال القريعي) ،١٤٨ (ابن زيّابة التيمي) ، ١٧٢ و ١٧٣ (أنيف بن حكم النبهاني) ،١٨١ (عمرو بن معديكرب) ، ٢٠٣ (قيس بن زهير العبسي) ، ٢٨٩ (حيّان بن ربيعة) ، ٣٣٨ (حسان بن نشبة) ،٣٩١ (الحصين بن الحمام المرّيّ) ،٤٣٩ و ٤٤١ (العباس ابن مرداس) ، ٤٤٥ و ٤٤٧ و ٤٤٩ (عبد الشارق بن عبد العزّى الجهنيّ) ، ٤٧٠ (قيس بن زهير العبسي) ،٤٧٥ (عمرو بن كلثوم) ، ٢ : ٤٨٧ (الربيع ابن زياد العبسي) ،٥٨٥ (عبد الله بن عنمة) ،٥٩٧ (اياس بن مالك) ، ٦١٢ (قبيصة بن النّصرانيّ الجَرْمي) ،٦٥٩ (المتلمس الضبعي) ، ٦٩٤ (الخنثر

ابن لقيط الاسدي) ، ٧١٠ (سالم بن وابصة) ، ٧٢٧ (الاخنس بن شهاب) ، ٧٤٧ (عبد القيس بن خفاف) ، ٧٦٧ (قتادة بن مسلمة الحنفي) ،٨٢٥ (دريد بن الصّمّة) ، ٨٧٢ (نهشل بن حرّيّ) ، ٨٧٩ (عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي) ،٩٦٦ (قتيلة بنت النضر بن الحارث) ،٩٧٩ (كعب

= ابن زهير) ، ٣ : ١٠٢٦ (عبد الله بن عنمة) ، ١٠٦٦ (ابن أهبان الفقعسيّ)، ١٠٨٢ (سلمة الجعفيّ) ، ١٠٨٥ (عمرة الخثعمية)، ١١٠٠ (ريطة بنت عاصم)، ١١٢٩ (معن بن أوس) ، ١١٧٧ (حجية بن المضرب) ، ٤ : ١٦١٠ (ليلى الاخيليّة) ، ١٦٩٣ (المخفع القيسي) • الحماسة الشجرية ١ : ٢٦ (عنترة بن شداد) ، ٧٢ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي)، ٩٢ (قيس بن رفاعة الاوسي) ١٠٧ و ١٠٨ (عبيد الله بن الحرّ الجعفيّ) ،١١٠ (سويد بن كراع العكلي)، ١٤٤ (الاغلب العجلي) ، ١٤٩ (عبد العزى بن وديعة المزنيّ)،١٥٠ (زهير ابن أبي وهب المخزومي) ،١٦٤ (كعب بن مالك)، ١٨٥ (أنس ابن مدرك) ، ١٨٦ (شهم بن مرّة المحاربي) ، ١٩٤ (عدي بن الرّعلاء الغساني) ،٢٠٠ (عمرو بن العاص) ، ٢١٣ (عمرو بن الاطنابة) ، ٢٥٧(عبيد الله بن الحرّ الجعفي)، ٣٥١ (كعب بن زهير) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٨٣ و ١٠٩ و ١٣٨ و ١٦٣ و ١٨٨ و ٢٠٢ و ٢١٩ (أبو ذؤيب الهذلي)، ٢٥٧ و ٢٦١ (صخر الغيّ) ، ٢٧٢ (أبو المثلم) ،٣٥٨ (أبو جندب الهذلي) ،٣٨٢ (معقل بن خويلد) ، ٤٧٢ (مالك بن خالد الخناعيّ) ،٢ : ٥٥٨ و ٥٦١ (حذيفة بن أنس) ،٥٧٠ (عمرو ذو الكلب بن العجلان)، ٥٩٥(تأبط شراً) ،٦٤٤ (ربيعة بن الجحدر اللحياني)، ٦٨٠ (عبد مناف بن ربع الجربي)، ٦٨٣ (المعترض بن حبواء الظفري) ، ٦٨٧ و ٦٨٨ (عبد مناف بن ربع الجربيّ)، ٦٩٥ و ٦٩٦ (أبو شهاب المازني)، ٧١٢ (أبو قلابة الهذلي) ،٧٢٦ (أبو بثينة الصاهلي) ،٧٤٦ و ٧٥٩ (البريق بن عياض الخناعيّ) ،٧٨٣ (رجل من بني لحيان) ، ٧٨٧ (أبو الرّقّاس الصاهلي)،٧٩١ (سلمى بن المقعد القرميّ)، ٨٠٧ (فاسل بن غزيّة الجربيّ) ، ٨١٩ (عمرو بن جنادة) ،٨٣١ (عامر بن سدوس الخناعيّ) ،٨٥٩ (الجموح ، أحد بني ظفر بن الحارث السّلميّ) ،٨٦٩ (شاعر بني خناعة) ، ٨٧٩ (حذيفة ، شاعر بني ذؤيبة) ، ٨٨٨ (عبد الله بن =

آبي ثعلب الهذلي) ، ٣٠ : ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٤٨ و ١٠٥٦ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ (مليح ابن الحكم) ، ١٠٧٠ و ١٠٧٥ و ١٠٨٢ (أبو كبير الهذلي) ، ١١٢١ (ساعدة بن جؤية) ، ١٢٢٥ (أبو خراش الهذلي) ، ١٢٧٩ (المتنخل الهذلي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٩ (عنترة بن شداد) ، ٣٨٣ و ٣٩٤ و٣٩٧ و ٤١٤ (عمرو بن كلثوم) . شرح القصائد العشر : ٣٧٨ (الاعشى) ، ٣٩٨ (النابغة الذبياني) . المخصص ٦ : ١٩ (عمرو ابن معديكرب) ، ٢٤ (ابن مقبل) ، ٧٠ (طريف العنبري) . المفضليات : ٣٧ (سلمة بن الخرشب الانماريّ) ، ٥٣ (متمم بن نويرة) ، ٦٥ (الحصين بن الحمام) ، ٨٠ و ٩٩ (مزرّد بن ضرار) ، ١٢٧ (عمرو بن الاهتم بن سمّي السعدي المنقريّ) ، ١٤٠ و ١٤٣ (عبدة بن الطبيب) ، ١٥٤ (ذو الاصبع العدواني) ، ١٨٥ (ربيعة ابن مقروم) ، ٢٠١ (سويد بن أبي كاهل اليشكري) ، ٢٠٧ (الاخنس بن شهاب التغلبيّ) ، ٢٣٨ (المرقش الاكبر) ، ٢٥٦ (الحارث بن حلزة اليشكري) ، ٢٦٥ (متمم بن نويرة) ، ٢٨٦ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ، ٢٩٦ (يزيد بن الخذاق الشنّيّ) ، ٣٠٤ (عبد المسيح بن عسلة العبدي) ، ٣١٤ و ٣١٥ (الحارث ابن ظالم) ، ٣٢٣ (السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي) ، ٣٤٧ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٥٣ (زبّان بن سيّار بن عمرو المرّي) ، ٣٧٣ (سبيع بن الخطيم التيمي) ، ٣٨٢ (عبد الله بن عنمة) ، ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) ، ٣٩٤ (علقمة بن عبدة بن النّعمان بن قيس) . المنصفات : ٢٤ (المفضل النكري) ، ٤٤ و ٤٦ (عبد الشارق بن عبد العزّى الجهنيّ) ، ٦٦ (العباس بن مرداس) ، ١٣٦ (عمرو بن كلثوم) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ (الازهري) ، ٢٠٣ (عمرو ابن معديكرب) ، ٢١٣ (ابن ياسين) . الوحشيات : ١٣ (النمر بن تولب) ، ٣١ (ابن برّاقة الهمداني) ، ٣٥ (سعد بن مالك ابن الاقيصر السعدي) ، ٣٩ (كرب بن أخشن العميري، من ربيعة) ، ٤٠٠ (الاخرم السنبسيّ) ، ٤٨ (أنس بن مدرك الخثعمي) ، ٦٠ (عمرو

= ابن زبّان الجرميّ) ، ٦١ (ابن زهير العبسي) ، ٦٩ (عبادة بن أنف الكلب) ، ٧٢ (عبدة العبسي) ، ٨٢ (توبة بن مضرس السعدي) ، ٨٨ (أبو الوليد) ، ١١٦ (الكميت بن معروف) ، ١١٩ (طفيل الغنوي) ، ١٣٠ (تأبط شراً) ، ١٣٤ (علفاء بن الحارث بن آكل المرار الكندي) ١٣٦ (ابن أم حزنة العبدي) ، ١٤٠ (أخت سعد بن قرط العبدي) ، ٢٢٢ (يزيد بن خذاق) ، ٢٦٣ (سالم بن دارة) ، ٢٨٣ (النمري) ، ٢٩٦ (أبو النباش العقيلي) .

(٩٨١)ـ عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٧ .

(٩٨٢)ـ أبو الأسود الدوءلي : ٥٩ ، ٧٦ ، امرؤ القيس : ٨٢ ، ٤٠٠ ، أوس بن حجر : ١١٨،٨٤ ، تأبط شراً : ٧٨ ، ٨٣ ، حاتم الطائي : ٣٠٣ ، الحارث بن حلزة : ٢٣ ، حسان بن ثابت : ١٨٧ ، ٢٥١ ، ٣٧٢ ، ٤٣٠ ، الحطيئة : ٩ ، ٣٨ ، حميد ابن ثور الهلالي : ١١٤ ، الخنساء : ١٦٢ ، ٢٦٣ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ، الشنفرى الازدي : ٣٨ ، طرفة بن العبد : ١٨١ ، الطفيل الغنوي : ٩٤ ، عامر ابن الطفيل : ٢٧ ، ٤٩ ، ٩٦ ، ١٠٢ ، ١٢٤ ، عبيد بن الابرص : ٧٩ ، علقمة الفحل : ١٠٧ ، عمرو بن معديكرب : ١٨٩ ، عنترة بن شداد : ٢٤٨ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٣٧ ، القتال الكلابي : ٣٨ ، ٩٠ ، قيس بن الخطيم : ١٢٩ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ ، كعب بن مالك : ١٩٩ ، متمم بن نويرة : ٨٦ ، المزرد ابن ضرار الغطفاني : ٤٤ .

الاشباه والنظائر ١ : ٨ (عمرو بن برّاقة الهمداني) ، ٩٧ (أعرابي من بني تغلب) ، ٢ : ١ (الجعفيّ) ، ١٥ (الشنفرى الازدي) ، ٤٥ (أوس بن حجر) ، ١٤٥ (عمرو بن معديكرب) ، ٣٢٩ (تأبط شراً) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (أوس بن حجر) ، ٥٩ (الشنفرى الازدي) ، ١٩٣ (بشر بن سوّار بن شلوة) ، ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) ، ٢٦٥ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (المتنخل الهذلي) ، =

= ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . حماسة البحتري : ٥٧ (طرفة بن العبد)، ٥٨ (زيد الخيل الطائي) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ، ١١١ (عمرو بن برّاقة الهمداني) ، ٢٠ : ٣٢٣ (مزرّد بن ضرار الذبياني) . حماسة أبي تمام ١ : ٤١٩ (عنترة بن شداد) ، ٢٠ : ٩١٥ (حجر ابن خالد). الحماسة الشجرية ١ : ٢١٠ (عمرو بن براقة الشماليّ). شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٧ (صخر الغيّ) ، ٣٤٠ (ساعدة ابن العجلان) ، ٢ : ٥٦٨ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٣ : ١٢٧٣ (المتنخل الهذلي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ (طرفة بن العبد). المخصص ٦ : ١٨ (صخر الغيّ). المفضليات : ٩٩ (مزرّد بن ضرار) ، ١١١ (الشنفرى الازدي) ، ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدي). نهاية الارب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ (صخر الغيّ) ، ٢١٦ (عبيد بن الابرص) ، ٢١٧ (كعب بن زهير). الوحشيات : ٣١ (ابن برّاقة الهمداني) ، ١٠٧ (هرم الغنوي) .

(٩٨٣)- امرؤ القيس : ٤٠٠ .

(٩٨٤)- المفضليات : ٢٩٨ (يزيد بن الخذاق الشنّي) .

(٩٨٥)- المخصص ٦ : ٢١ (رجل) .

(٩٨٦)- حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٤٩ (رجل) .

(٩٨٧)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤ (حنيفة بن حنيّ) .

(٩٨٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود).

(٩٨٩)- نهاية الارب ٦ : ٢١٣ (ابن يامين).

(٩٩٠)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

حماسة أبي تمام ١ : ٩٧ (تأبط شراً) .

(٩٩١)- طرفة بن العبد : ٤٢ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٢ (بشر بن أبي خازم). شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٤ (طرفة بن العبد). المفضليات: ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النعمان ابن قيس) .

(٩٩٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٢ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٠٠ (مزرّد بن ضرار) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٦ (رجل) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل).

(٩٩٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٨ (غَنْم بن مالك) .

(٩٩٤)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الازدي) .

(٩٩٥)- تأبط شراً : ١٦٦ (الافل) ، طرفة بن العبد : ١٩٠ (الافل) ، عنترة بن شداد : ٢٣٤ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٨ (الافل) .

حماسة أبي تمام ٢ : ٨٣٣ (تأبط شراً) (الافل). شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٦٢ (صخر الغيّ)) (لا أفل) ، ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣: ١٠٨٦ (أبو كبير الهذلي) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٤ (عنترة بن شداد) (لا أفل).

الوحشيات : ٦٠ (عمرو بن زبّان الجرميّ)) (الافل) .

(٩٩٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٨ (مزرّد بن ضرار). الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرّد بن ضرار). المفضليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار) .

(٩٩٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٦٢ (صخر الغي) (لا أنيث) .

(٩٩٨)- الاعشى : ١٤٧ ، تأبط شراً : ٨٣ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، الشنفرى الازدي : ٣٦ ، عامر بن الطفيل : ٢٧ ، علقمة الفحل : ١٠٧ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٣٢٩ (تأبط شراً) . حماسة البحتري : ٢٠٥ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) .

(٩٩٩)- تأبط شراً : ١١٧ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥ (رجل) ، ٢٦٨ (غنم بن مالك). حماسة ابي تمام ١ : ٩٧ (تأبط شراً) .

(١٠٠٠)- أبو الاسود الدوءلي : ١٥٤ (البتار) ، عنترة بن شداد : ٣٢٣ .

(١٠٠١)- الاشباه والنظائر ١ : ٩٠ (عمرو بن كلثوم) (البتر) ، ٢ : ١٩٥ (الحريش) (البتر) . الحماسة البصرية ١ : ١٠(عمرو بن كلثوم)(البتر) ، ٨٢(خداش بن زهير العامري)(البتر). الحماسة الشجرية ١ : ١١٤(خداش بن زهيرالعامري)(البتر).

(١٠٠٢)- أوس بن حجر : ٤٥ (البصري) .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٥٠ (أبو جندب الهذلي) (البصريّ) ٣٠: ١١٣٤ (ساعدة بن جوّيّة) (البصريّ) .

(١٠٠٣)- كعب بن مالك : ٢٧٦ .

(١٠٠٤)- عبيد بن الابرص : ٥٧ .

(١٠٠٥)- أمية بن أبي الصلت : ٣٢ (ط. بيروت) (البواتر)، ٤١٤ (ط. دمشق) (البواتر) ، بشر بن أبي خازم : ١٨٨ ، تأبط شراً : ٨١ (البواتر) ، حسان بن ثابت : ٣٣٣ (البواتر) ، ٤٨٣ (البواتر) ،عبيد بن الابرص : ١٤٢ .

الحماسة البصرية ١ : ٨٣ (عبيد بن الابرص).

الحماسة الشجرية ١ : ١١٨ (عبيد بن الابرص).الوحشيات ١٣٠ (تأبط شراً) (البواتر) .

(١٠٠٦)- عبيد بن الابرص : ١٠٢ .

الاشباه والنظائر ١ :٥ (مالك بن مطفوق السعدي) (لم يكنّ بواتك).

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٢٨ (عباس بن مرداس)(البواتك) .

(١٠٠٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٨٦ (عبد الله بن أبي ثعلب الهذلي)(البوارق).

(١٠٠٨)- الاعشى : ٢٠٥ ، ٣١١ ، الافوه الاودي : ٩ ، ١٣٠ (البيض) ، ٢٠٠ (البيض) ، امرؤ القيس : ٢٥٨ (البيض) ، ٤١٦ ، أمية بن أبي الصلت : ٦٦ (ط. بيروت) ،بشر بن أبي خازم : ٩١ (البيض) ، ١١٦ (البيض) ، ١٧٣ ،تميم ابن مقبل : ٦٩ ، ٣٧٢ (البيض) ،حسان بن ثابت : ٣٠ ، ٢١١ (البيض)، ٣٢٣ (البيض) ،الخنساء : ١٤٥ (البيض) ، الشماخ بن ضرار : ١٢٤ ، عامر بن الطفيل : ٥٠ ،عبيد بن الابرص : ٥٧ (البيض) ، ٧٤(البيض)، ١٢٢ (البيض)،عروة بن الورد : ٧٤ ، عمرو بن معديكرب : ١١٤ (البيض)، عنترة بن شداد : ٣٣٥ (البيض)، ٣٤٠ ، قيس بن الخطيم : ٤٣ ، ٤٦ (البيض)=

= كعب بن زهير :٢٣٢ (البيض) ، كعب بن مالك : ٢٠٠ ، ٢١٥ ، ٢٧٩ ، لبيد ابن ربيعة : ٢٩٦ (البيض)، النابغة الجعدي : ٢١٦ (البيض)، النابغة الذبياني : ٤٤(ط. مصر) ، ١٢٨ (ط. مصر) ، ٢١٠ (ط. مصر) (البيض) .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم)، ٩٦ (جعفر بن علبة الحارثي) . ١٤٩ (عمير بن الاهتم العبدي) ٢٠ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) (البيض)، ١٤٦ (ابن أحمر السعدي) (البيض) ، ٢١٢ (مالك بن تاجرة العبدي) (البيض) ، ٢٧٦ (جعدة بن عبدالله) (البيض) ، ٣٥٤ (عمرو بن كلثوم) (البيض).

الاصمعيات : ٤٧ (عروة بن الورد). الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٥ (النّعمان بن زرعة) ٢٠٥ (أخو عمرو بن نائل اللخميّ) ، ٢٣١ (امرأة رجل من كندة) (البيض) ، ٢٦٤ (سلمة ابن خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٩ (قيس بن الخطيم (البيض) ، ٦٤٠(قيس بن الخطيم). حماسة البحتري: ٣٧(عمرو بن براقة الهمداني) (البيض) ، ٢١٣ (أبي بن ظفر المحاربي) (البيض) . الحماسة البصرية ١: ١٥ (ذوءيب بن حاضر التنوخي)(البيض) ، ١٩ (كعب بن جعيل) ، ٥٩(الربيع ابن زياد العبسي) (البيض) ، ٩٧ (زهير بن مسعود الضبي) (البيض) ، ٩٧ (عمرو بن يربوع الغنوي) ، ١١٢ (عمرو ابن براقة الهمداني) (البيض) ، ٢٣٩ (أبو الهيذام عامر بن عمارة المرّي) (البيض) ، ٢ : ٩١ (ابن أبيّ بن مقبل) .

حماسة أبي تمام ١ : ٤٨ (جعفر بن علبة الحارثي)، ٢: ٦٣٥ (أبان بن عبدة بن العيّار) ، ٣ : ١٤٦٤ (يزيد بن قنافة).

الحماسة الشجرية ١ : ٦٤ (أبو طالب بن عبد المطلب)، ١٠٠ (النبّاج بن مالك البجليّ) (البيض) ، ١٥٢ (مقيس بن صبابة الكناني)، ١٥٥ (العاصي بن وائل السّهمي)، ١٥٩ (أعشى قيس) (البيض) . =

= ـــــ ـــــ ـــــ ـــــ ـــــ ٣٢٤(الخنساء)(البيض) .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي عثير) (البيض) ، ٤٤٨ (مالك بن خالد الخناعيّ) ٢٠، : ٥٥٠ (حذيفة بن أنس) ٣٠، : ١٠٥٨ (مليح بن الحكم) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٩٥(عمرو ابن كلثوم) ، ٤١٩ (عمرو بن كلثوم) (البيض)، ٤٢٣ (عمرو بن كلثوم). المخصص ٦ : ٢٣ (رجل) (البيض) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٣(رجل). الوحشيات : ٣٢ (ابن برّاقة الهمداني) (البيض) ٧٣٠، (عرهم بن عبد الله بن قيس التميمي) (البيض) ، ٢٥٤ (مالك بن حريم) .

(١٠٠٩)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٠٤ (أبو ضبّ الهذلي).

(١٠١٠)- تميم بن مقبل : ٢١٦ .

المخصص ٦ : ٢٤ (ابن مقبل) .

(١٠١١)- المفضليات : ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدي) .

(١٠١٢)- الخنساء : ٥٢ .

(١٠١٣)- عمرو بن قميئة : ٦٣ ،متمم بن نويرة : ٨٦ ،النابغة الجعدي : ١٦٢ .

الاشباه والنظائر ١ :٢٤ (سويد بن صامت الانصاري) . شرح أشعار الهذليين ١: ٢٦٢ (صخر الغيّ) . المفضليات : ١١١(الشنفرى الازدي) . الوحشيات : ٣١ (ابن برّاقة الهمداني) .

(١٠١٤)- الوحشيات: ٢٩٦ (أبو النباش العقيلي) .

(١٠١٥)- نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ (الازهري) .

(١٠١٦)- نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ (رجل) .

(١٠١٧)- الخنساء : ٤٠ .

حماسة البحتري : ٣٢ (حلحلة بن قيس الفزاريّ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٩٧ (اياس بن مالك) .

(١٠١٨)- الخنساء : ٥٠ (الحدائد) .

(١٠١٩)- أمية بن أبي الصلت : ٢٧ (ط. بيروت) (الحداد)، ٣٨٠ (ط. دمشق) (الحداد)، قيس بن الخطيم : ٢٩ .
الحماسة البصرية ١ : ٤٨ (قيس بن زهير) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٨٠ (عبد مناف بن ربع الجربّي) .

(١٠٢٠)- حماسة البحتري : ١٦٢ (رجل) .

(١٠٢١)- تميم بن مقبل : ٣٧٢ (الحديث مقالها) .

(١٠٢٢)- الحماسة الشجرية ١ : ٦٤ (أبو طالب بن عبد المطلب) .

(١٠٢٣)- المخصص ٦ : ٢٠ (رجل) .

(١٠٢٤)- أبو الاسود الدؤلي : ١٥٤ (الحسام) ، الاعشى : ١٩٥ (الحسام صقا ، ١٩٩، امرؤ القيس : ٢٩٧ ، تأبط شراً : ٩٦ ، تميم بن مقبل : ٦٧ (الحسام) ، ٨١ (الحسام)، حاتم الطائي : ٢٥٣ ، ٢٦٠، حميد بن ثور الهلالي : ٣١ ، الخنساء : ١٥٨ ، أبو زبيد الطائي : ٤٦ ، الشنفرى الازدي : ٣٢ (الحسام) ، طرفة بن العبد : ٤٠ (الحسام) ، ٤٣ ، ١٨٤ ، عامر بن الطفيل : ١١٣ ، ١٢٦ ، عبيد بن الابرص : ١٣٢، عمرو بن قميئة : ٥٨ (الحسام) ، عمرو بن معديكرب : ٧٦ ، ١٢٢ ، عنترة ابن شداد : ٣٠١ ، القتال الكلابي : ٩٠ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، كعب ابن مالك : ١٨٣ ، مالك بن نويرة : ٧٧ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٥ .
الاشباه والنظائر ١ : ٨ (عمرو بن براقة الهمداني) ، ٢٤ (سويد بن صامت الانصاري) ، ٢٠ : ١٦٦ (تأبط شراً) ، ١٧٩ (سويد بن أبي كاهل) (الحسام) ، ٢٩٥ (طرفة بن العبد) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ، ٤١ (يعقوب التمار) ، ٧٢ (عوف بن الخرع) ، ٧٤ (عبد قيس بن خفاف) (الحسام) ، ١١٤ (ربيعة بن مكدم) .
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٩٦ (عديّ بن زيد) (الحسام) ، ٥٧٤ (مهلهل بن ربيعة) (الحسام) ، ٦١٨ (حسان بن ثابت) ، ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ، ٧٣٠ (أبو زبيد الطائي) . حماسة البحتري : ٢٠ (مويلك بن قفان =

= السدوسي)(الحسام) ، ٢٣(الشداخ بن عوف الكناني) ،٥٩ (أبو زبيد الطائي) ،٢١٤ (الصُّمُلّ بن مرجوم الطائي) ،٢٨٥ (بلعاء بن قيس الكناني)، ٣٩٣ (عدي بن زيد العباديّ) (الحسام)، الحماسة البصرية ١ : ٨٠ (عمرو ابن عبد الجن) ، ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) (الحسام) ،١١١ (عمرو بن براقة الهمداني) . حماسة أبي تمام ١ : ١٤٢ (الحريش بن هلال القريعي) (الحسام) ،٤٠ : ١٧٨٦ (حاتم طيّء) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ (أبو مضرّس النهديّ) ،٩٦ (سحيم بن وشيل الرياحي) ،٢١٠ (عمرو بن براقة الشمالي). شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغيّ) ، ٢٠ : ٦٥٨(ربيعة بن الكودن) (الحسام) ،٧٠٥ (أبو ضبّ الهذلي) ،٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) ،٣٠: ١٠٠٥ (مليح بن الحكم) ،١٠٧٤ (أبو كبير الهذلي) (الحسام) ،١٢٠٧ (أبو خراش الهذلي). شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٠٩ (طرفة بن العبد) (الحسام) ، ٢١٤ (طرفة بن العبد). المخصص ٦ : ٢٠ (رجل). المفضليات : ٩٩ (مزرّد بن ضرار الذبياني) ،١١١(الشنفرى الازدي) ،٢٢٨ (المرقش الاكبر)، ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت). نهاية الارب ٦ : ٢٠٤ (عنترة بن شداد) . الوحشيات : ٣١ (ابن برّاقة الهمداني)، ١٢٢ (عمرو بن الاسلع) ،٢٦٣ (سالم بن دارة) .

(١٠٢٥)- طرفة بن العبد : ١١٢ .

(١٠٢٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (مزرّد بن ضرار). المفضليات : ٩٩(مزرّد ابن ضرار) .

(١٠٢٧)- قيس بن الخطيم :٤٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم). جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ (قيس بن الخطيم) .

(١٠٢٨)- عمرو بن شأس : ٣٨ .

(١٠٢٩)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ (قيس بن الخطيم) .

(١٠٣٠)- حسان بن ثابت : ٥٨ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٥٤ .

المخصص ٦ : ٢٠ (كعب بن زهير) .

(١٠٣١)- عمرو بن شأس : ٩٩ .

(١٠٣٢)- عنترة بن شداد : ٢٩٤ .

حماسة أبي تمام ١ : ٤١٨ (عنترة بن شداد) .

(١٠٣٣)- طرفة بن العبد : ١٨١ (الخشيب) .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٤ (الحريش). حماسة البحتري : ٥٧ (طرفة بن العبد) (الخشيب) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذؤيب الهذلي)، ٣٨٨ (معقل بن خويلد)، ٤٦٢ (حرب ، أبو حبيب) ٣، ١٢٠٧ : ٣ (أبو خراش الهذلي) . المفضليات : ١٠٣ (عبد الله بن سلمة الغامديّ) .

(١٠٣٤)- المخصص ٦ : ٢١ (رجل) .

(١٠٣٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي عثير) .

(١٠٣٦)- حسان بن ثابت : ٢١١ (الخفاف) ،عروة بن الورد : ٧٤ ، كعب بن مالك : ٢٠٠ ، ٢٧٩ .

الاشباه والنظائر ٢ :١٤٦ (ابن أحمر السعدي) (الخفاف) ،٢٧٦ (جعدة بن عبد الله) (الخفاف) . الاصمعيات : ٤٧ (عروة بن الورد). حماسة البحتري: ٣٧ (عمرو بن براقة الهمداني) (الخفاف) . حماسة أبي تمام ٢ :٦٣٥ (أبان بن عبدة بن العيّار) . الحماسة الشجرية ١ : ١٥٩ (أعشى قيس) (الخفاف). شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٥ (مالك بن خالد الخناعيّ) .

نهاية الارب ٦ : ٢٠٧ (خفاف بن ندبة) . الوحشيات : ٣٢ (ابن برّاقة الهمداني) (الخفاف) .

(١٠٣٧)- المزرّد بن ضرار الغطفاني : ٤٥ .

المفضليات : ٩٩ (مزرّد بن ضرار) .

(١٠٣٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) (الخوافق) .

(١٠٣٩)- المخصص ٦ : ٢٨ (رجل) (الدالق) .

(١٠٤٠)- حسان بن ثابت : ١٤٧ (لا دُثّر) .

(١٠٤١)- الطفيل الغنوي : ١٠٧ .

(١٠٤٢)- طهمان بن عمرو : ٢٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٥٠ (المفضل النكريّ) . الاصمعيات : ٢٠٣ (المفضل النكريّ) . المنصفات : ٢٤ (المفضل النكري) .

(١٠٤٣)- أبو الاسود الدوءلي : ١٥٤ (الذكر) ، الاعشى : ١٩٥ (الذكر) ، حاتم الطائي : ١٤٨ ، عمرو بن معديكرب : ١٨٩ ، عنترة بن شداد : ٢٥٩ ، ٢٩٥ .

الاشباه والنظائر ١ :

١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي)١٤٥ (عمرو بن معديكرب) ، ١٩٤ (الحريش).

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (المتنخل الهذلي) . حماسة البحتري: ٢٨٥ (بلعاء بن قيس الكناني) . الحماسة البصرية ١ : ٥٨ (سويد بن كراع)(الذكر) ، ٥٩ (الربيع بن زياد العبسي) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٧٠ (قيس بن زهير العبسي) . الحماسة الشجرية ١ : ١٨٥ (أنس بن مدرك) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٩١ (معقل بن خويلد)(الذكر) ، ٢ : ٧٩٧ (سلمى بن المقعد القرميّ) ، ٣٠ : ١٢٥٩ و ١٢٧٣ (المتنخل الهذلي). المفضليات : ١٠٣ (عبد الله بن سلمة الغامدي) . الوحشيات : ٢٨١ (رجل).

(١٠٤٤)- بشر بن أبي خازم : ٩١ (الذكور) ،كعب بن مالك : ٢٠٤ .

الاصمعيات : ١٥٥ (مهلهل بن ربيعة) (الذكور) . الحماسة البصرية ١: ٢٤ (مهلهل بن ربيعة) (الذكور) . حماسة أبي تمام ١ : ٣٤٢ (هلال بن رزين) (الذكور) .

(١٠٤٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٣ (صخر الغيّ) (الذكورة).

(١٠٤٦)- حسان بن ثابت : ١٨٥ .

(١٠٤٧)- الحماسة البصرية ١ : ٥٤ (عامر بن أسحم بن عدي الكندي) .

(١٠٤٨)- امروء القيس : ٢٤٥ ، أوس بن حجر : ١٠٢ .

(١٠٤٩)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (عامر بن الطفيل) .

(١٠٥٠)- حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٥٦ (المثلم بن رياح) .

(١٠٥١)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٤٦٥ (مالك بن خالد الخناعيّ) .

(١٠٥٢)- الاعشى : ١٤٧ ، ٢٢٥ (زانه رونق)، أوس بن حجر : ٩٥ (له رونق)، حسان ابن ثابت : ٢٥١ ، الخنساء :١٦٥ (ذو الرونق) ، ٢٦٣ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ (أبو قيس بن الاسلت) ، ٢ : ١٩٤ (الحريش)، ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي) . الاصمعيات : ٥٢ (أسماء بن خارجة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ، ٧٢ (عوف بن الخرع)، ٢٣٨ (أبو دواد الرّؤاسي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ، ٦٨٦ (أبو ذؤيب الهذلي) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ (أبو مضرّس النهديّ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفضليات : ٢٨٤ (أبو قيس بن الاسلت) ، ٤٢٩ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية الارب ٦ : ٢٤١ (حسيل بن سجيح) .

(١٠٥٣)- تأبط شراً : ١٢٤ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .

(١٠٥٤)- الاعشى : ١٨٧ ، امروء القيس : ١٨٨ ، ٣٩٤ ، أوس بن حجر :٩٥ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، ٢٩٧ ، عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عمرو بن معديكرب : ٦٨ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٥١ (رجل) ، ٢ : ٢٨٣ (الاخنس بن شريق التغلبي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (عتيبة بن الحارث بن شهاب)، ٧١ (امروء القيس) ، ٧٧ (عمرو بن معديكرب) ، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . الحماسة البصرية ١ : ٤ (عمرو بن الاطنابة الانصاري) .

= حماسة أبي تمام ١ : ١٧٥ (عمرو بن معديكرب) ٢٠ : ٧٢٢ (الاخنس بن شهاب). الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) .المفضليات : ٢٠٤ (الاخنس بن شهاب التغلبي) .

(١٠٥٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٥ (مليح بن الحكم) .

(١٠٥٦)- المخصص ٦ : ٢٧ (رجل) .

(١٠٥٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٧٥ (مازن بن جوشن العامري) . المفضليات : ٢٩٨ (يزيد بن الخذاق الشنّي) .

(١٠٥٨)- طرفة بن العبد : ١٨١ .

حماسة البحتري : ٥٧ (طرفة بن العبد) .

(١٠٥٩)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) .

(١٠٦٠)- حسان بن ثابت : ٥٨ (له ميعة) .

(١٠٦١)- نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ (رجل) .

(١٠٦٢)- الاعشى : ٢٥ ،كعب بن مالك : ١٨٨ .

(١٠٦٣)- أبو الاسود الدوءلي : ٥٩ .

(١٠٦٤)- حسان بن ثابت : ١٤٧ (لا رث) .

(١٠٦٥)- الخنساء : ١٥٨ .

(١٠٦٦)- نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ (رجل) (الرّداء) .

(١٠٦٧)- المزرّد بن ضرار الغطفاني : ٤٤ .

(١٠٦٨)- طرفة بن العبد : ١١٢ .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي عنبر) . المخصص ٦ : ٢١ (أبو العيال بن أبي عنبر) .

(١٠٦٩)- علقمة الفحل : ٤٤ .

المخصص ٦ : ٢١ (رجل) . المفضليات : ٣٩٤ (علقمة بن عبدة بن النّعمان بن قيس) .

(١٠٧٠)- بشر بن أبي خازم : ١٦٦ ،حسان بن ثابت : ١٨٥ ،عروة بن الورد : ٨١ ،النابغة الذبياني : ٤٤ (ط مصر) .

==

= الاشباه والنظائر ١ : ١٢١ (رجل من بني نمير)(الرقاق) ، الحماسة البصرية ١ : ١١٢(عمرو بن براقة الهمداني) (الرقاق) ، ٢٣٩(أبو الهيذام عامر بن عمارة المرّي) (الرّقاق) . المفضليات : ٣١٧ (الحصين ابن الحمام المرّي) . الوحشيات : ٧٣ (عرهم بن عبد الله بن قيس التميمي) (الرقاق) .

(١٠٧١)- حسان بن ثابت : ٥٨ ، الخنساء : ١٥٨ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ، عامر بن الطفيل : ٤٩ ، عمرو بن شأس : ٣٨ ، ٥٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (ودّاك بن شميل المازني) . حماسة أبي تمام ١ : ١٢٩ (ودّاك بن نميل المازني) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ (سحيم ابن وثيل الرّياحيّ) ، ١٤٨ (المرّار بن سلافة العجليّ) ، ١٩٢ (الزبير بن عبد المطلب) . المفضليات : ٤٠٦ (خراشة بن عمرو العبسي) .

(١٠٧٢)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ (أبو عمارة بن أبي طرفة) .

(١٠٧٣)- المفضليات : ٣١٩ (عامر المحاربي) (الرّوميّ) .

(١٠٧٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٣ (المتنخل الهذلي) .

(١٠٧٥)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٨ (السّرندى) .

(١٠٧٦)- الحماسة الشجرية ١ : ١٧٧ (جحش بن زيد الحنفيّ) . المفضليات : ٤٠٦ (خراشة بن عمرو العبسيّ) .

(١٠٧٧)- الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (أعرابي) . المخصص ٦ : ٢٧ (رجل) .

(١٠٧٨)- القتال الكلابي : ٣٨ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٣ (المتنخل الهذلي) .

(١٠٧٩)- المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٤ . =

= الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (مزرّد بن ضرار). المفضليات : ٩٩(مزرّد ابن ضرار) .

(١٠٨٠)- حسان بن ثابت : ١٨٧ ، كعب بن مالك : ١٨٨ .

(١٠٨١)- لبيد بن ربيعة : ٢٨٨ .

(١٠٨٢)- الطفيل الغنوي : ٣٢ .

(١٠٨٣)- الطفيل الغنوي : ٣٢ .

(١٠٨٤)- حماسة أبي تمام ١ : ٢٨٩ (حيّان بن ربيعة) .

(١٠٨٥)- بشر بن أبي خازم : ١١٦ ، تأبط شراً : ١٠٢ .

شرح أشعار الهذليين ٢: ٥٩٥ (تأبط شراً) .

(١٠٨٦)- المخصص ٦ : ٢١ (أبو العيال بن أبي غثير) .

(١٠٨٧)- الاعشى : ١٤٧ ، أوس بن حجر : ١١٨ ،تأبط شراً : ١١٧ ، ١٢٥ ، حاتم الطائي : ٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٢٥ ،٣٠٣ ، الخنساء : ٥٢ ،عامر بن الطفيل : ٩٦ ، ١٢٤ ،عبيد بن الابرص : ٧٩ ،عروة بن الورد : ٩٦ ، عنترة بن شداد : ٢٣٤ ، ٢٤٨ ،٢٦٥ ، ٢٩٥ ، ٣٢٣ ، ٣٣٧ ، القتال الكلابي : ٩٠ ، كعب بن مالك : ١٨٨ ، ٢٤٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ٨ (عمرو بن برّاقة الهمداني) ،٢٤٠ (سويد بن صامت الانصاري) ، ٢ : ٢٨ (رجل) (الصّارم). الاصمعيات : ٢١٠ (زبّان بن سيّار) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤١(يعقوب التمار) ، ٤٦ (العبديّ) ،٤٧ (عمرو بن معديكرب) ، ٧٨ (حسان بن ثابت)، ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (المتنخل الهذلي)، ٦١٥ (حسان بن ثابت) ، ٧٩٩ (كعب بن زهير) . حماسة البحتري : ٤٢(مالك ابن عمرو العامليّ) ، ٣٢٥ (عبد الاعلى بن الصامت العبديّ) ،(الصّارم) ، ٤١٥ (وبر بن معاوية الاسدي). الحماسة البصرية ١ :٧٠ (شريك بن الاعور الحارثي) ، ١١١(عمرو بن برّاقة الهمداني) ٢ : ٣٧٧ (وبر بن معاوية =

= الاسدي) • حماسة أبي تمام ٤ : ١٧٨٦ (حاتم الطائي) • الحماسة الشجرية ١ : ٢٦ (عنترة بن شداد) ،٣٦ (عمرو بن معديكرب) ،٩٢ (قيس بن رفاعة الاوسي) ،١٨٥ (أنس بن مدرك) ،٢١٠ (عمرو بن برّاقة الثمالي)، ٣٥١ (كعب بن زهير) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٧ (صخر الغيّ) ،٢٧٢ و ٢٧٥ (أبو المثلم) ،٣٥٠ (أبو جندب الهذلي) (الصّارم) ،٤٢٩ (أبو العيال بن أبي عثير) ، ٢ : ٨٧٧ (أبو عمارة بن أبي طرفة) ،٣: ١٢٧٣ (المتنخل الهذلي) • المخصص ٦ : ١٨ (صخر الغيّ) • المفضليات ١١١ (الشنفرى الازدي) ،٣١٢ (الحارث بن ظالم) ، ٣٥٣ (زبّان بن سيّار ابن عمرو المرّيّ) • نهاية الارب ٦ : ٢٠٦ (صخر الغيّ) ،٢١٦ (عبيد بن الابرص) • الوحشيات : ٣١ (ابن برّاقة الهمداني) ،١٠٧ (هرم الغنويّ)•

(١٠٨٨)- بشر بن أبي خازم : ١٣٤ ،الخنساء : ١٦٢ ، عمرو بن كلثوم : ١٦ ،عمرو ابن معديكرب : ١٠٦ ، عنترة بن شداد : ٢١٣ ،قيس بن الخطيم : ١٢٩ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ •

الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (أعرابي) ،٢ :٤٤ (رجل) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود)، ٤٧ (عامر بن الطفيل) ،٤٧ (عتيبة بن الحارث ابن شهاب)، ٢٣٨ (أبو دواد الرّؤاسي) • جمهرة أشعار العرب ٢: ٤٥٧ (عنترة بن شداد)• الحماسة البصرية ١ :٤ (عمرو بن الاطنابة الانصاري) • الحماسة الشجرية ١ : ٩٠(أبو مفرّس النهدي) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلم)• شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٥١ (عنترة ابن شداد) • المفضليات : ١١١ (الشنفرى الازدي) ،٣١٢ (الحارث بن ظالم)• الوحشيات : ٢٨١ (رجل) •

(١٠٨٩)- زهير بن أبي سلمى :٢٧٨ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ (عوف بن الخرع) ، ٧٢ (زهير بن أبي سلمى) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .

المخصص ٦ : ٣٢ (رجل) . المفضليات : ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .

(١٠٩٠)- بشر بن أبي خازم : ٩ (القَريح) .

(١٠٩١)- أمية بن أبي الصلت: ٢١ (ط . بيروت) (القَفائح) ، ٣٥٠ (ط . دمشق) (القَفائح) ، الخنساء : ٤٠ (القَفائح) ، زهير بن أبي سلمى : ٢٥٤ ، عنترة بن شداد : ٣٠١ (القَفائح) .

الحماسة البصرية : ١: ١٧٠ (الحطيئة) . حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠ (الحصين بن الحمام) . الحماسة الشجرية ١ : ١٩٧ (عبّاس بن الحليس الاشجعيّ) . المفضليات : ٦٦ (الحصين بن الحمام) . نهاية الارب ٦: ٢٠٢ (الحصين بن الحمام المريّ) .

(١٠٩٢)- الاعشى : ٣٤٧ (القَفاح) ، الافوه الاودي : ١٣ ، الخنساء : ١٤٥ (القَفاح).

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٩١ (سلمة بن قرط بن سفيح) (القَفاح) ، ٢٠٧ (ابن عنق الحيّة ، وهو أوفى بن يعفر الغسّاني) (القَفاح) . الحماسة البصرية ١ : ٩٧ (عمرو بن يربوع الغنوي) (القَفاح) ، ٢٠ : ٢٥٧ (صفوان ابن عبد ياليل) (القَفاح) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٢٤ (الخنساء) (القَفاح) . نهاية الارب ٦ : ٢١٤ (النابغة الذبياني)(القَفاح) .

(١٠٩٣)- الاعشى : ٧٩ (القَفيح) ، قيس بن الخطيم : ٦٣ (القَفيح) ، النابغة الجعدي : ١٠٨ .

الاصمعيات : ١٩٨ (قيس بن الخطيم) (القَفيح) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٥ (أخو عمرو بن نائل اللخميّ) (القَفيح) ، ٢٦٦ (سلمة بن خالد ولقبه السفاح) (القَفيح) ، شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٩ (مالك بن خالد الخناعيّ) (القَفيح) .

(١٠٩٤)- المثقب العبدي : ١١٥ .

الحماسة الشجرية ١ : ١٧٧ (جحش بن زيد الحنفيّ) . المفضليات : ١٥٢ (المثقب العبديّ) .

(١٠٩٥)- حماسة أبي تمام ١ : ١٩٩ (رجل من بني عقيل) .

(١٠٩٦)- الاعشى : ٦٥ (المّقيل) ، ١٨٧ ، امروء القيس : ٢٣٧ ، ٢٩٧ ،حسان بن ثابت: ٥٨ ،٣٠٦ (المّقيل) ،الحطيئة : ٩ ، سلامة بن جندل : ١٩٢ ،عامر بن الطفيل: ٩٦ ، عبد الله بن رواحة : ٩٩ (المّقيل) ،القتال الكلابي : ٤٧ ،كعب ابن مالك : ٢٣٧ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٦ (عبد الحارث بن ضرار) ،٣٥٣ (عبد الرحمن بن حسان الكلابيّ) . الاصمعيات : ٣٧ (عبد الله بن عنمة) ،١٥٢ (عديّ بن رعلاء الغسّانيّ) ، ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٢ (امروء القيس) ،٧٣٠ (عبد قيس بن خفاف) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٠ (أحيحة بن الجلاح) . حماسة البحتري : ٥٨ (زيد الخيل الطائي). الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجميّ) . حماسة ابي تمام ٢ : ٧٤٦ (عبد القيس بن خفاف) ،٣ : ١٠٢٦ (عبد الله بن عنمة). الحماسة الشجرية ١ : ١٩٤ (عديّ بن الرّعلاء الغساني). شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٠٥ (أبو ضبّ الهذلي) ،٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جويّة). المفضليات : ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) .

(١٠٩٧)- مالك بن نويرة : ٨١ .

شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨١٩ (عمرو بن جنادة) .

(١٠٩٨)- عمرو بن معديكرب : ٨٦ .

الحماسة الشجرية ١ : ٣٦ (عمرو بن معديكرب) (الصّمصام) .

(١٠٩٩)- عمرو بن معديكرب : ٣٦ .

حماسة البحتري : ٧٠ (عمرو بن معديكرب) . الحماسة البصرية ١ : ٥٨ =

= (سويد بن كراع) (الصمصامة) المخصص ٦ : ١٩ (عمرو بن معديكرب)
(الصمصامة) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٣ (عمرو بن معديكرب)
(الصمصامة) ، ٢١٣ (ابن يامين) .

(١١٠٠)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٧٩ (المعترض بن حبواء الظفري) (الصميم) .

(١١٠١)- بشر بن أبي خازم : ١٣٤ ،حاتم الطائي : ١٤٨ .
الاصمعيات : ١٧٥ (عمرو بن معديكرب) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٧٠ (قيس
ابن زهير العبسيّ) .

(١١٠٢)- الاعشى : ٢٠٥ ،امروء القيس : ٤١٦ ، بشر بن أبي خازم : ٢٢ ،حاتم الطائي
١٤٨ ،حسان بن ثابت : ٨٢ ، ١٠٩ (الصوارم) ،عبيد بن الابرص : ٧٤
(الصوارم) ،كعب بن مالك : ١٨٠ ، لبيد بن ربيعة : ٢٩٦ (الصوارم) ،
المتلمّس الضبعي : ٢٤٩ .
الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ (سويد بن صامت الانصاري) ،٩٠ (سلمة بن
الخرشب) (الصوارم) ،٢٠ : ٢٨٦ (لقيط بن وداعة الحنفيّ) (الصوارم) ،
٢٨٦ (بشير بن عبد الرحمن الانصاري) (الصوارم) . حماسة البحتري :
٢٤٢ (أوس بن حجر) (الصوارم) ،٢٤٣ (المخبّل السّعديّ) (الصوارم) .
الحماسة البصرية ١ : ١١ لقيط بن وداعة الحنفي) (الصوارم) ، ١١
(بشر بن عبد الرحمن الانصاري) (الصوارم) ، ١٢ (سويد بن الصامت) .
حماسة أبي تمام ١ : ٤٧٠ (قيس بن زهير العبسيّ) ، ٣٠ : ١٤٦٤ (يزيد بن
قنافة) . الحماسة الشجرية ١ : ١٥٥ (العاصي
ابن وائل السهميّ) (الصوارم) ،١٦٥ (كعب بن مالك) . شرح أشعار
الهذليين ٢ : ٥٥٠ (حذيفة بن أنس) . المخصص ٦ : ٢٠ (كعب بن زهير) .
الوحشيات : ٢٥٤ (مالك بن حريم الهمداني) (الصوارم) .

(١١٠٣)- كعب بن زهير : ٢٦ .

(١١٠٤)- الحماسة الشجرية ١ : ١٩٢ (الزبير بن عبد المطلب) .

(١١٠٥)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (= المتنخل الهذلي) ، شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٣ (المتنخل الهذلي) .

(١١٠٦)- المفضليات : ٢٩٨ (يزيد بن الخذاق الشني) .

(١١٠٧)- حماسة البحتري : ٢٨٥ (عبد الحارث بن ضرار) .

(١١٠٨)- الوحشيات : ٣١ (ابن برّاقة الهمداني) .

(١١٠٩)- المفضليات : ٢٢٨ (المرقش الاكبر) .

(١١١٠)- حماسة أبي تمام ٢ : ١٠٤٨ (زينب بنت الطثرية) .

(١١١١)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥ (رجل) .

(١١١٢)- الحماسة الشجرية ١ : ١٦٦ (رجل) .

(١١١٣)- الخنساء : ٤٠ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٧٤ (مهلهل بن ربيعة) (العتيق) .

(١١١٤)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٢ (أبو قلابة الهذلي) .

(١١١٥)- سحيم : ٦٣ .

حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٤٩ (رجل) .

(١١١٦)- أبو الاسود الدوءلي : ٧٦ ، امروء القيس : ٢٣٧ ، ٢٦٤ ، ٣٩٤ ، أمية بن أبي الصلت : ٣٥ (ط. بيروت) ، تميم بن مقبل : ٣٦٠ ، حاتم الطائي : ٢٣١ ، ٢٤١ ، ٢٨٣ ، ٢٩٧ ، حسان بن ثابت : ٤١٧ ، ٤٣٥ ، ٤٤٦ ، الخنساء : ١٥٨ ، سلامة بن جندل : ١٩٢ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ، ٤٤ ، ١٩٠ (العضب) ، عامر ابن الطفيل : ٤٩ ، ٩٦ ، ١١٣ ، ١٢٦ ، عدي بن زيد العبادي : ١٨٣ ، عمرو ابن معديكرب : ٣٦ ، ١٨١ ، عنترة بن شداد : ٢٦٥ ، القتال الكلابي : ٥٥ ، قيس بن الخطيم : ١١٧ ، أبوقيس بن الاسلت : ٩٢ ، كعب بن مالك : ١٨٣ ، ١٩١ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٨ (العضب) ، ٢٩٤ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ (سويد بن صامت الانصاري) ٢٠ : ١٧٩ (سويد بن أبي كاهل) (العضب) ١٩٤ ، (الحريش) ٢١٦ ، =

= (عبد الحارث بن ضرار) ، ٣٠٠ (مزرّد بن ضرار)، ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي). الاصمعيات : ٥٢ (أسماء بن خارجة) ، ١١٠ (دريد بن الصّمّة) ، ١٣٩ (حجل بن نضلة) ، ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣١ (امرؤ القيس) ٤٧٠ (بسطام بن قيس الشيباني) ٤٧٠، (عمرو بن معديكرب) ، ٦٢ (أبو كبير الهذلي) ، ٧٣ (عبد قيس بن خفاف)، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) ، ١١٤ (ربيعة بن مكدّم)، ٢٦٥ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٣ (عنترة بن شداد) ، ٥٨٨ (دريد بن الصّمة) ، ٦٨٦ (أبو ذؤيب الهذلي). حماسة البحتري : ٧٠ (عمرو بن معديكرب) . الحماسة البصرية ١ : ٥(الاخنس ابن شريق بن شهاب) ، ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي)، ١١٩(العباس ابن مرداس) . حماسة أبي تمام ١ : ٦٠ (بلعاء بن قيس الكناني)، ١٤٢ (الحريش بن هلال القريعي) (العضب) ، ٢ : ٥١٢ (شمّاس بن أسود) ،٥٦٩ (حسيل بن سجيح) ، ٧٤٦ (عبد القيس بن خفاف) ، ٣ : ١٥٣٠ (رجل). الحماسة الشجرية ١ : ٣٥ (عمرو بن معديكرب) ، ١٣٦ (العباس ابن مرداس) ،١٧٤ (حبيب بنعمرو بن عمير الثقفي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي) ،٢٧٢ (أبو المثلم) ،٤٦٥ (مالك بن خالد الخناعيّ) ،٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) ،١١٧١ (ساعدة بن جؤيّة). شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ و ٢١٧ (طرفة بن العبد). المخصص ٦ : ٢١ (رجل)،٤٣٠ (أبو كبير الهذلي) . المفضليات : ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) ، ٤٢٩ (أبو ذؤيب الهذلي). نهاية الارب ٦ : ٢١٢ (امرؤ القيس) ،٢٤١ (حسيل بن سجيح الضبّيّ) .

(١١١٧)- المخصص ٦ : ١٦ (رجل). نهاية الارب ٦ : ٢٠٤ (رجل) .

(١١١٨)- علقمة الفحل : ٤٤ .

المفضليات : ٣٩٤ (علقمة بن عبدة بن النّعمان بن قيس) .

(١١١٩)ـ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ (امرؤ القيس) ٠

(١١٢٠)ـ بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، حسان بن ثابت : ٥٨ ، أبو زبيد الطائي :٤٥ ٠

(١١٢١)ـ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي)٠ شرح أشعار الهذليين

٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) ٠ المخصص ٦ :٤٣ (أبو كبير الهذلي)٠

(١١٢٢)ـ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٩٣ (بشر بن سوّار بن شلوة) ٠

(١١٢٣)ـ علقمة الفحل : ١٢٢ (الفارسيّ) ٠

(١١٢٤)ـ حاتم الطائي : ٢٦٠ (الفَرْد)، النابغة الذبياني : ١٧ (ط٠ مصر)(الفَرِد)٠

شرح القصائد العشر : ٣٩٨ (النابغة الذبياني) (الفَرُد)٠

(١١٢٥)ـ عنترة بن شداد : ٢٣٤ ٠

نهاية الارب ٦ : ٣٠٤ (عنترة بن شداد) (لا قطار)٠

(١١٢٦)ـ زهير بن أبي سلمى : ١٩٩ ٠

(١١٢٧)ـ بشر بن أبي خازم : ١١٧ ،عنترة بن شداد : ٢٩٤ ، لبيد بن ربيعة : ١١١ ،

٢٠٧ ٠

الحماسة البصرية ١ : ١٠٥(بشر بن أبي عوانة)٠ حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٩

(قتادة بن مسلمة الحنفي) ٠ الحماسة الشجرية ١ : ٣٧٠ (بشر بن أبي

خازم) ٠

(١١٢٨)ـ حميد بن ثور الهلالي : ٨٨ ٠

(١١٢٩)ـ المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٤ ٠

الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرّد بن ضرار)٠ المفضليات : ٩٩ (مزرد بن

ضرار) ٠

(١١٣٠)ـ حماسة البحتري : ٢١٢ (عمرة بنت حنتمة بن مالك الجعفيّ)٠ شرح أشعار

الهذليين ١ : ٣٩١ (معقل بن خويلد)(القاضب)٠

(١١٣١)ـ الوحشيات : ٧٤ (يزيد بن ضبّة) ٠

(١١٣٢)ـ حسان بن ثابت : ٤٣٠ ،عروة بن الورد : ٩٧، القتال الكلابي : ٧٠ ، النابغة

الذبياني : ٣٨ (ط٠ مصر) ٠

==

= المخصص ٦ : ٢٤ (رجل) .

(١١٣٣)- عدي بن زيد العبادي : ١٨٣ ، النمر بن تولب : ٥٣ .

الحماسة البصرية ٢ : ٣٤٧ (النمر بن تولب). الوحشيات : ١٣ (النمر ابن تولب) .

(١١٣٤)- أبو الاسود الدوءلي : ٦٧ (القران) .

(١١٣٥)- لبيد بن ربيعة : ٢٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٧٦ (أبو خراش الهذلي) .

(١١٣٦)- المخصص ٦ : ٢٥ (رجل). نهاية الارب ٦ : ٢٠٥ (رجل) (القساسيّ) .

(١١٣٧)- أوس بن حجر : ١٠٥ ، تأبط شرّاً : ٧٨ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ، عامر بن الطفيل : ١٠٢ ، عنترة بن شداد : ٢٣٧ .

المفضليات : ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدي) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ (رجل)

(١١٣٨)- امروء القيس : ٤٠٠ ، تأبط شرّاً : ١٥٤ .

حماسة البحتري : ٦٧ (تميم بن أسد الخزاعيّ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٤٠ (أبو خراش الهذلي) .

(١١٣٩)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ (رجل من بني مازن) .

(١١٤٠)- الاشباه والنظائر ١ : ١٦٣ (رجل) (القضب) . الحماسة البصرية ٢ : ١١٨ (رجل). حماسة أبي تمام ٢ : ٦٠٢ (الاخرم السّنبسيّ). شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٣ (صخر الغيّ) (القضب) ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) (القضب).

(١١٤١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٩٨ (محمد بن كعب الغنوي) . الحماسة البصرية ١ : ٢٣٤ (كعب بن سعد بن عقبة الغنوي) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٣٩ (خالد بن زهير بن المحرّث) .

(١١٤٢)- حسان بن ثابت : ٣٠٣ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ (أبو قيس بن الاسلت) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ (عوف بن الخرع)، ٧٨ (حسان بن ثابت) . جمهرة أشعار العرب =

= ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت)• الحماسة البصرية ١ : ٥١ (أبو قيس ابن الاسلت) • المفضليات : ٢٨٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) •

(١١٤٣)ـ أوس بن حجر : ٤٥ (القلع) •

المفضليات : ٣١٩ (عامر المحاربيّ) (القلع) •

(١١٤٤)ـ لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ •

(١١٤٥)ـ زهير بن أبي سلمى : ١٩٩ (القواضب) ،عبد الله بن رواحة : ٨٦ (القواضب)، كعب بن مالك : ٢٣٥ •

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٤ (النعمان بن زرعة) • حماسة البحتري: ٥٣ (أوس بن حجر) (القواضب)• الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٠ (عمرو بن العاص) ، ٢٥٧ (عبيد الله بن الحرّ الجعفيّ) (القواضب) •

شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٩ (مالك بن خالد الخناعيّ) (القواضب) •

المفضليات : ٥٩ (بشامة بن الغدير) (القواضب) •

(١١٤٦)ـ الاشباه والنظائر ١ : ١٨٨ (بشامة بن عمرو بن هلال) •

(١١٤٧)ـ كعب بن زهير : ٢٣٢ (القواطع) •

الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (عبد الله بن الحارث) (القواطع)• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٧٣ (الاخنس بن شهاب) (القواطع) • حماسة البحتري: ٦٠ (العباس بن عبد المطلب)• الحماسة البصرية ١ :٣٢ (أبو الطفيل عامر بن واثلة الليثي)(القواطع) ،٥٢ (العباس بن عبد المطلب) •

حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥ (أبان بن عبدة بن العيّار) • الحماسة الشجرية ١ : ٦٥ (العباس بن عبد المطلب) ،١١٠ (سويد بن كراع العكلي)(القواطع)، ١٦٤ (كعب بن مالك) • الوحشيات : ٦٧ (عامر بن علقمة) •

(١١٤٨)ـ أبو دؤاد الايادي : ٣٢٤ •

(١١٤٩)ـ الحماسة البصرية ١ : ٧٧ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) •

(١١٥٠)ـ الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٧ (جُويّة بن عطيّة السعديّ) •

(١١٥١)- عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٠ (خفاف بن ندبة). الحماسة البصرية ١ : ٦٨ (رجل) .

(١١٥٢)- عنترة بن شداد : ٢٥٥ .

(١١٥٣)- قيس بن الخطيم : ١١٧ ، كعب بن مالك : ٢٣٧ .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٢ (حرب ، أبو حبيب) ، ٢ : ٦٥٨ (ربيعة بن الكودن) (اللبين) ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) ، ٨٧٧ (أبو عمارة بن أبي طرفة) ، ٣ : ١١٦٠ و ١١٧٩ (ساعدة بن جؤيّة) ، ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي). المخصص ٦ : ٦٣ (ساعدة بن جؤيّة) .

(١١٥٤)- امرؤ القيس : ٢٤٢ (المأثور)، حسان بن ثابت : ٤٧٩ ، الشنفرى الازدي: ٣٨ ، عروة بن الورد : ٩٧ (المأثور)، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٨٢ (المأثور) ، لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ ، النابغة الجعدي : ١٦٢ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٥ (الشنفرى الازدي). الحماسة الشجرية ١ : ٣١٨ (عمرو بن عامر الانصاري)(المأثور) . شرح أشعار الهذليين ١: ٣٨٨ (معقل بن خويلد) (المأثور) . المخصص ٦ : ١٨ (رجل) .

(١١٥٥)- تأبط شراً : ١٦٦ ، الحطيئة : ٩ ، الشنفرى الازدي : ٣٦ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٠٥ ، قيس بن الخطيم : ١١٧ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١١٤ (الشنفرى الازدي). الانوار ومحاسن الاشعار ١: ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٤٩ (عمرو بن أحمر). الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) ، ٢٣٤ (كعب بن سعد بن عقبة الغنوي) ، ٢ : ٣٢٣ (مزرّد بن ضرار الذبياني) . حماسة أبي تمام ٢ : ٨٣٤ (تأبط شراً). المخصص ٦ : ٨٨ (رجل) . المفضليات : ٩٩ (مزرّد بن ضرار الذبياني) ، ٤٠٣(علقمة بن عبدة بن النّعمان بن قيس). نهاية الارب ٦ : ٢٤٧ (رجل) .

(١١٥٦)ـ حماسة البحتري : ٤ (منظور بن الربيع العامري)(الماضيات المضارب)٠

(١١٥٧)ـ الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٤ (عمرو بن كلثوم)(المباتير)٠ حماسة البحتري: ٣٤٣ (نشبة بن عمرو العبديّ) ٠

(١١٥٨)ـ عمرو بن معديكرب : ١٠٦ ،كعب بن مالك : ٢٠٢ (المبتر) ٠

(١١٥٩)ـ طرفة بن العبد : ١١٢

(١١٦٠)ـ نهاية الارب ٦ : ٢٤٧ (رجل) ٠

(١١٦١)ـ الاصمعيات : ١٢٨ (طريف العنبري)٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٩٨ (طريف ابن عمرو بن تميم العنبري) ٠ المخصص ٦ : ٧٠ (طريف العنبري) ٠

(١١٦٢)ـ حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٠ (رجل من بني عقيل) ٠

(١١٦٣)ـ الحماسة البصرية : ١ : ٦٠ (الربيع بن زياد العبسيّ) (غير مجدبة)٠

(١١٦٤)ـ الشنفرى الازدي : ٣٨ ٠

(١١٦٥)ـ الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ (سحيم بن وثيل الرّياحيّ) ٠

(١١٦٦)ـ حماسة أبي تمام ٢ : ٥١٢ (شقاس بن أسود)٠ المخصص ٦: ٢٤(رجل)(المجرّب)٠

(١١٦٧)ـ طرفة بن العبد : ٤٤٠

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٧ (طرفة بن العبد) ٠

(١١٦٨)ـ الاشباه والنظائر ١ : ٩٤ (أعرابي من بني شيبان)

(١١٦٩)ـ شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٧ (البريق بن عياض الخناعيّ) ٠

(١١٧٠)ـ الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسيّ) (غير محدثة)٠

(١١٧١)ـ لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ ٠

(١١٧٢)ـ سلامة بن جندل : ٢١٩ ٠

(١١٧٣)ـ حاتم الطائي : ٢٤١ ، علقمة الفحل : ٤٤ ،عنترة بن شداد : ٢١٣ ٠ جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧ (عنترة بن شداد) ،٤٥٨ (عنترة بن شداد) (المخذم) ، ٤٦٣ (عنترة بن شداد) ٠ الحماسة الشجرية ١ : ١٨٧(رجل من مجل)٠ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٥١ (عنترة بن شداد)٠=

= المفضليات : ٣٩٤ (علقمة بن عبدة بن النّعمان بن قيس) . الوحشيات : ٤٠ (الاخرم السّنبسيّ) .

(١١٧٤)- أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ .

شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جؤيّة) .

(١١٧٥)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٨ (غنم بن مالك) .

(١١٧٦)- عمرو بن كلثوم : ١٦ .

(١١٧٧)- تميم بن مقبل : ٦٩ ، حسان بن ثابت : ٢٤٧ .

(١١٧٨)- امرؤ القيس : ٢٩٠ .

(١١٧٩)- عبيد بن الابرص : ٣٨ (ليس بمذروب) .

شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٠٧ (أبو خراش الهذلي) .

(١١٨٠)- تميم بن مقبل : ١٣٩ (المذكّر) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٦ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) (المذكر) .

(١١٨١)- الطفيل الغنوي : ٩٤ .

(١١٨٢)- حاتم الطائي : ٢٦٣ .

(١١٨٣)- عنترة بن شداد : ٢٩٤ .

حماسة أبي تمام ١ : ٤١٨ (عنترة بن شداد) .

(١١٨٤)- أبو الاسود الدؤلي : ٥٩ ، تأبط شراً : ١٢٥ ، الشنفرى الازدي : ٣٦ ، عبيد بن الابرص : ١٢٥ (المرهف) .

الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ (رجل) .

(١١٨٥)- أمية بن أبي الصلت : ٦٦ (ط . بيروت) ، بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، حسان ابن ثابت : ٨٢ ، ١٠٩ (المرهفات) ، ٣٣٣ (المرهفات) ، ٤٨٣ (المرهفات) ، عامر بن الطفيل : ٥٠ ، كعب بن زهير : ٣٠ (المرهفات) ، ٢١٢ ، كعب بن مالك : ٢٣٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ (سويد بن صامت الانصاري) . =

٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) ،٢٨٤

(الاخنس بن شريق التغلبي)٠الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٤ (النعمان ابن زرعة) ٠ الحماسة البصرية١ : ١٢ (سويد بن الصامت) ،٦٠٠ (الربيع ابن زياد العبسي)٠ حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥ (أبان بن عبدة بن العيّار)٠ الحماسة الشجرية ١ :

١٦٥ (كعب بن مالك الخزرجيّ) ٠

(١١٨٦)- حسان بن ثابت : ٢٤٧ ٠

الاشباه والنظائر ١ : ٤ (مهلهل بن ربيعة)٠ حماسة أبي تمام ١ : ١٩٩(رجل من بني عقيل)٠

(١١٨٧)- حاتم الطائي : ١٦٨ ٠

(١١٨٨)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) ٠

(١١٨٩)-كعب بن زهير : ٢٣ ٠

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٩٩ (كعب بن زهير)٠ الحماسة الشجرية١ : ٣٥١ (كعب بن زهير) ٠ المفضليات : ١٤٠ (عبدة بن الطبيب) ٠

(١١٩٠)- حماسة البحتري : ٢٨٥ (عبد الحارث بن ضرار) ٠

(١١٩١)- امروء القيس : ٢٥٨ ٠

(١١٩٢)- الخنساء : ١٢٩، النابغة الذبياني : ٢١٠ (ط٠ مصر)٠

(١١٩٣)- امروء القيس : ٣٣(المشرفيّ) ،أوس بن حجر : ١٢٤(المشرفيّ) ،تميم بن مقبل : ١٣٩ (المشرفيّ) ،حاتم الطائي : ٢٤٨(المشرفيّ) ،حسان بن ثابت : ١٨٥ (المشرفيّ) ،الحطيئة : ٣٨ ،أبو دوٴاد الايادي : ٣٢٣ (المشرفيّ)، سلامة بن جندل : ١١١(المشرفيّ) ،١٧٠(المشرفيّ) ،الطفيل الغنوي : ٧٩ (المشرفيّ) ،عبيد بن الابرص : ١٤٢ (المشرفيّ) ٠ عمرو بن أحمر الباهلي : ١٢٢ (المشرفيّ) ،عمرو بن قميئة : ٦٣ ،عنترة بن شداد : ٢٤٨(المشرفيّ)، ٢٥٧ (المشرفيّ)،٢٦٨ (المشرفيّ) ،كعب بن زهير:٢٧(المشرفيّ) ،كعب بن مالك:١٩٦ (المشرفيّ) ، مالك بن نويرة : ٨٠ (المشرفيّ) ٠

= الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ (أعرابي من بني تغلب)، ٢ : ١٩٧ (أوس بن حجر) (المشرفيّ). الاصمعيات : ٥٦ (سهم بن حنظلة الغنوي) (المشرفيّ)، ٨٩ (أعشى باهلة) (المشرفيّ)، ١٣٤ (سلامة بن جندل) (المشرفيّ). الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٦ (العبديّ)، ٤٨ (سلامة بن جندل) (المشرفي)، ٧٣ (راشد ابن شهاب اليشكريّ)، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي)، ١٨٠ (النعمان ابن زرعة) (المشرفيّ). جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧١٣ (أعشى باهلة) (المشرفيّ). حماسة البحتري : ٢ (عمرو بن معديكرب) (المشرفيّ)، ٣٢ (حلحلة بن قيس الفزاري) (المشرفيّ). الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ (حبيب ابن عمرو بن عمير الثقفي)، ٣٥٥ (كعب بن زهير) (المشرفيّ). شرح اشعار الهذليين ١ : ١٤٨ (أبو ذؤيب الهذلي) (المشرفيّ)، ١٦٣ (أبو ذؤيب الهذلي) (المشرفي)، ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي عثير)، ٢ : ٥٦٨ (عمرو ذو الكلب بن العجلان)، ٨١٦ (عمرو بن هُميل اللحياني) (المشرفيّ). المخصص ٦ : ٢١ (أبو العيال بن أبي عثير)، ٢٢ (راشد بن شهاب اليشكري). المفضليات : ٦٥ (الحصين بن الحمام المرّيّ) (المشرفيّ)، ١٢٢ (سلامة بن جندل) (المشرفيّ)، ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري).

(١١٩٤)- أمية بن أبي الصلت : ٢٧ (ط. بيروت) (المشرفيّات)، ٣٨٠ (ط. دمشق) (المشرفيّات)، تميم بن مقبل : ١٧ (المشرفيّات).

(١١٩٥)- تميم بن مقبل : ٧ (المشرفيّة)، ٥٨ (المشرفيّة)، ٣٣١ (المشرفيّة)، الخنساء: ١٢٦ (المشرفيّة)، زهير بن أبي سلمى : ١٠٦ (المشرفيّة)، الطفيل الغنوي: ٣٢ (المشرفيّة)، عبيد بن الابرص : ٩٥ (المشرفية)، عدي بن زيد العبادي: ٣٧ (المشرفيّة)، عنترة بن شداد : ٢٣٠ (المشرفيّة)، قيس بن الخطيم : ٨١ (المشرفيّة).

الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ (أعرابي قديم) (المشرفية). الاصمعيات : ١٧٥ =

= (عمرو بن معديكرب) (المشرفيّة) ، ٢١٧٠ (عوف بن الاحوص) (المشرفيّة) .
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٦٢ (ابن مقبل) (المشرفيّة) . حماسة ابي تمام
١ : ٣٩٥ (بشامة بن الغدير) (المشرفيّة) . الحماسة الشجرية ١ : ٨٣
(موسى بن جابر الحنفيّ) (المشرفيّة) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ (أبو
شهاب المازنيّ) (المشرفيّة) ، ٧٠٤ (أبو ضبّ الهذلي) (المشرفيّة) .
المفضليات : ٢٧٧ (بشر بن عمرو بن مرثد) (المشرفيّة) ، ٣١٥ (الحارث
ابن ظالم) (المشرفيّة) ، ٣٦٥ (عوف بن الاحوص) (المشرفيّة) . الوحشيات :
١١٥ (طليحة بن خويلد الأسدي) (المشرفيّة) ، ١٢٢ (عمرو بن الأسلع)
(المشرفيّة) ، ٢٦٧ (مطر بن أشيم) (المشرفيّة) .

(١١٩٦)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٥ (أبو دؤاد الايادي) (المشطب) .

(١١٩٧)- الحماسة الشجرية ١ : ٨٢ (رجل) .

(١١٩٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلم) ، ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي عنبر) .
المخصص ٦ : ٢١ (أبو العيال بن أبي عنبر) .

(١١٩٩)- كعب بن مالك : ٢٠٤ .

(١٢٠٠)- الاعشى : ١٩٩ .

(١٢٠١)- معن بن أوس : ٦٣ .
الحماسة الشجرية ١ : ١٠٠ (النّبّاج بن مالك البجليّ) .

(١٢٠٢)- حماسة البحتري : ٥٨ (ابن ربّابة التيميّ) .

(١٢٠٣)- امرؤ القيس : ٤١٦ .

(١٢٠٤)- حسان بن ثابت : ٣٧٢ .

(١٢٠٥)- المخصص ٦ : ٢٤ (رجل) .

(١٢٠٦)- أبو الاسود الدؤلي : ٧٦ ، تأبط شرّاً : ١٧٤ ، الخنساء : ١٥٨ .
الاشباه والنظائر ٢ : ٢٧٥ (مازن بن جوشن العامريّ) ، ٣٠٠ (مزرّد بن
ضرار) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٥ (رجل) ، ١٨٥ (النّعمان بن زرعة) ،
١٩٣ (بشر بن سوّار بن شلوة) ، ٢١١ (حنش بن مالك التغلبي) . حماسة =

= أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل) . الحماسة الشجرية ١ : ٤٨ (المرار بن سلافة العجليّ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨١ (رجل من الخزاعيّين) (المعقول)، ٣٨٨ (معقل بن خويلد). نهاية الارب ٦ : ٢٤٧ (رجل) .

(١٢٠٧)- حماسة البحتري : ٢١٣ (أبيّ بن ظفر المحاربيّ) .

(١٢٠٨)- أوس بن حجر : ١٢٤ (المصمم) ، الطفيل الغنوي : ٧٩ (المصمّم) ، القتال الكلابي : ٨٩ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٧ (أوس بن حجر) (المصمم) . الحماسة الشجرية ١ : ١٠٧ (عبيد الله بن الحرّ الجعفيّ) . المفضليات : ٦٥ (الحصين بن الحمام المرّيّ) (المصمّم) .

(١٢٠٩)- شرح أشعار الهذليين١ : ٤٢٣ (أبو العيال بن أبي غثير) .

(١٢١٠)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣(مليح بن الحكم) .

(١٢١١)- حماسة البحتري : ٥٨ (ابن زيّابة التيميّ) .

(١٢١٢)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٥٨(ربيعة بن الكودن) (المطبّق) .

(١٢١٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٦ (البريق بن عياض الخناعيّ) .

(١٢١٤)- حاتم الطائي : ١٦٨ .

شرح أشعار الهذليين١ : ٢٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٣ : ١٢٦١ (المتنخل الهذلي) (المطرّد) .

(١٢١٥)- حاتم الطائي : ٢٦٣ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .

المفضليات : ٤٠٧ (بشامة بن الغدير) .

(١٢١٦)- كعب بن زهير : ١١٦ .

(١٢١٧)- طرفة بن العبد : ٤٣ (ليس بمعضد) .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٩٥ (طرفة بن العبد) (ليس بمعضد). شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٤ (طرفة بن العبد)(ليس بمعضد).

(١٢١٨)- نهاية الارب ٦ : ٢٠٥ (الكميت) (المعلوب) .

(١٢١٩)ـ أبو زبيد الطائي : ٧٤ .

(١٢٢٠)ـ حسان بن ثابت : ٤٣٠ .

حماسة البحتري : ٢٠٥ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري)،٢١٢(عمرة بنت حنتمة بن مالك الجعفيّ) .

(١٢٢١)ـ القتال الكلابي : ٤١ .

(١٢٢٢)ـ الاصمعيات : ١٣٩ (حجل بن نضلة) .

(١٢٢٣)ـ الطفيل الغنوي : ٦٢ .

الاصمعيات : ١٣٩(حجل بن نضلة)،الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) (غير مغفل)، شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٨(أبو كبير الهذلي)(غير مغفل)، المخصص ٦ : ٤٣ (أبو كبير الهذلي)(غير مغفل).

(١٢٢٤)ـ جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٣ (المتنخل الهذلي) .

(١٢٢٥)ـ عبيد بن الابرص : ٩٥ .

(١٢٢٦)ـ الاصمعيات : ٢٢٨ (عبد الله بن عنمة الضبي)، حماسة البحتري : ٢٦ و ٢٤٣ (عبد الله بن عنمة الضبّي) ، حماسة أبي تمام ٢ : ٥٨٥ (عبد الله بن عنمة) ، المفضليات : ٣٨٢ (عبد الله بن عنمة الضبيّ) .

(١٢٢٧)ـ عنترة بن شداد : ٢٥٨ .

شرح أشعار الهذليين ٣ :١٠٧٤ (أبو كبير الهذلي) (المقعل) ، ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي) ،١٢٦١ (المتنخل الهذلي)(المقعل).

(١٢٢٨)ـ متمم بن نويرة : ٨٦ .

(١٢٢٩)ـ نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ (رجل) .

(١٢٣٠)ـ الخنساء : ١٦٥ (المقطع) .

شرح أشعار الهذليين١ : ٣٤٠ (ساعدة بن العجلان) .

(١٢٣١)ـ الشنفرى الازدي : ٣٨ .

(١٢٣٢)ـ شرح أشعار الهذليين ٢ :٧٤٧ (البريق بن عياض الخناعيّ) (المقلل) ،=

= ٨١٦ (عمرو بن هميل اللحياني) (المقلل)٣٠ : ١٠٧٥ (أبو كبير الهذلي)٠
المخصص ٦ : ١٧ (أبو كبير الهذلي) ٠

(١٢٣٣)- الوحشيات : ٣١ (ابن برّاقة الهمداني)٠ وردت في أمالي القالي ٢ : ١٢٢ (ملازم)٠

(١٢٣٤)- شرح أشعار الهذليين ١ :٤٢٣ (أبو العيال بنأبي هشير)٠

(١٢٣٥)-المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٥ (الملس) ٠

(١٢٣٦)- تميم بن مقبل : ١ ٠

(١٢٣٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٩٥ (وفاء بن زهير المازني)٠ حماسة البحتري : ٢١٨ (وفاء بن زهير المازني) ٠

(١٢٣٨)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٠٥ ٠
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٤٩ (عمرو بن أحمر) ٠

(١٢٣٩)- النابغة الذبياني : ٦٦(ط ٠ مصر) ٠
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥ (رجل) ٠

(١٢٤٠)- بشر بن أبي خازم : ٩ (المهذب) ٠

(١٢٤١)- امروء القيس : ٢٦٤ ، بشر بن أبي خازم : ١٣٤، تأبط شرا : ٩٦ ، ١٥٤ ، تميم بن مقبل : ٦٧ (المهنّد)،حاتم الطائي : ٢٣١، حسان بن ثابت: ٢٦، ٣٠٦ (المهنّد)، ٤١٧، الخنساء : ٦٥ (المهنّد) ،١٥٨ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ ،الشماخ بن ضرار : ٤٣٦ (المهنّد) ،الشنفرى الازدي : ٣٨ ، طرفة بن العبد : ٤٠ (المهنّد) ،٤٢ ،عبيد بن الابرص : ٧٥ (المهنّد)، عروة بن الورد : ٨١ ،عمرو بن شأس : ٣٨ ،٥٨، ٦٨ (المهنّد) ،عمرو بن معديكرب : ١٠٦ ، ١٦٤ ،١٨١ ، عنترة بن شداد : ٢١٣ ،٣٠١ ، ٣٣٧ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، كعب بن زهير : ٢٣ ،كعب بن مالك : ١٩١ ، ١٩٦ (المهنّد) ، ١٩٩ ، ٢٣٧ ،٢٤٥ ، لبيد بن ربيعة : ٢٣ ،المتلمّس الضبعيّ: ١٤٤ ٠ =

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ (أبو قيس صيفي بن الاسلت)، ١٧٦ (أبو خراش الهذلي) ، ٢٠ : ١٥٦ (رجل من بني مازن) ، ١٦٦ (تأبط شراً)، الاصمعيات : ٥٢ (أسماء بن خارجة) ، ١١٠ (دريد بن الصِّمّة)، ١٣٩ (حجل بن نضلة) ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ (عوف بن الخرع) ، ٧٢ (زهير بن أبي سلمى)، ٢٣٨ (أبو دواد الرّؤاسيّ) ، جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧ (عنترة بن شداد) ، ٤٩٦ (عدي بن زيد) (المهنّد)، ٥٨٨ (دريد بن الصِّمَّة)، ٦١٨ (حسان بن ثابت)، حماسة البحتري : ٤٥ (علي بن ابي طالب) ، ٤٧ (حُرَيث بن الزّبرقان العبديّ) ، ٦٧ (تميم بن أسد الخزاعيّ) ، ٣٩٣ (عديّ بن زيد العبادي) (المهنّد)، حماسة أبي تمام ٣ : ١٥٣٠ (رجل) ، ٤٠ : ١٦٥٦ (المثلم بن رياح) ، الحماسة الشجرية ١ : ٣٥ و ٣٨ (عمرو بن معديكرب) ، ٩٦ (سحيم بن وثيل الرّياحيّ) ، ١٣٦ (العباس بن مرداس)، شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٩٧ (سلمى بن المقعد القرمي)، ٣٠ : ١١٧١ (ساعدة بن جوءيّة) ، ١٢١٠ و ١٢٤٠ (أبو خراش الهذلي) ، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٠٩ (طرفة بن العبد) (المهنّد)، ٢١٣ (طرفة بن العبد) ، ٣٥١ (عنترة بن شداد) ، المخصص ٦ : ١٦ (رجل) ، المفضليات : ٢٨٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ، ٣١٧ (الحصين بن الحمام المرّيّ)، نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ (الازهريّ) ، ٢١٧ (كعب بن زهير) ، ٢٤٤ (محمد بن عبد الله السلاميّ)، الوحشيات : ٨٢ (توبة بن مضرّس السعديّ) (المهنّد) .

(١٢٤٢)- عمرو بن معديكرب : ٧٦ .

(١٢٤٣)- الاعشى : ٣٤٧ (المهنّدة)، أمية بن أبي الصلت : ٢١ (ط. بيروت) (المهندة)، ٦٧ (ط. بيروت) (المهنّدة)، ٣٥٠ (ط. دمشق) (المهنّدة)، بشر بن أبي خازم : ١٦٦ ، عنترة بن شداد : ٢٤٣ .

= جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١٢ (أمية بن أبي الصلت) (المهنّدة)، الحماسة البصرية ١ : ٨٢ (خداش بن زهير العامريّ) (المهنّدة) ، حماسة أبي تمام ١ : ٣٤٢ (هلال بن رزين) (المهنّدة) ، الحماسة الشجرية ١ : ١١٤(خداش ابن زهير العامريّ) (المهنّدة)،

(١٢٤٤)- أوس بن حجر : ١٠٥ ،

شرح أشعار الهذليين١ : ٢٥٧ (صخر الغيّ)، المخصص٦ : ١٨ (صخر الغيّ)، نهاية الارب ٦ :٢٠٦ و ٢٠٧ (صخر الغيّ) ،

(١٢٤٥)- الخنساء : ١٦٢ ،

(١٢٤٦)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٥ (عطارد بن قرّان) ،

(١٢٤٧)- المفضليات : ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) (بالخير موسوم) ،

(١٢٤٨)- امروء القيس : ٣٦٤ ،

(١٢٤٩)- حاتم الطائي : ١٩٨ ،

(١٢٥٠)- شرح أشعارالهذليين ٢ : ٨٠١ (ساعدة بن عمرو) (الموصول) ،

(١٢٥١)- حماسة البحتري : ٤٥ (علي بن أبي طالب) (ليس بنّاب) ،

(١٢٥٢)- قيس بن الخطيم : ٤٣ ،

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم) ،

(١٢٥٣)- الوحشيات : ٦١ (ابن زهير العبسيّ) ،

(١٢٥٤)- المفضليات : ٩٩ (مزرّد بن ضرار الذبياني) (لا ... ناكل) ،

(١٢٥٥)- عبيد بن الابرص : ١٢٥ (النّاهل) ،

(١٢٥٦)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٠٧ (عاسل بن غَزيّة الجربيّ) ،

(١٢٥٧)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ ،

(١٢٥٨)- أبو زبيد الطائي : ٤٦ ،

(١٢٥٩)- لبيد بن ربيعة : ٢٩٦ ،

(١٢٦٠)- المفضليات : ٩٩ (مزرّد بن ضرار الذبياني) .

(١٢٦١)- أبو الاسود الدؤلي : ٦٧ (النّوافذ) .

(١٢٦٢)- الاعشى : ٣٥١ (النّواهل)، عبيد بن الابرص : ١٤٢ .

(١٢٦٣)- الاعشى : ٦١ ، ٢٢٥ (الهندوانيّ) ،حسان بن ثابت : ١٤٧ (الهندوانيّ) ، الحطيئة : ٧٥ (الهندوانيّ) ،زهير بن أبي سلمى : ١٦٣ (الهندوانيّ) ، ٢٥١ (الهندوانيّ)، عبيد بن الابرص : ٧٥ (الهندوانيّ) ،عنترة بن شداد ، ٢٩٧ (الهندوانيّ) ،متمّم بن نويرة : ٨٩ (الهندوانيّ) ، المثقب العبدي: ٢٧٩ (الهندوانيّ) ، النابغة الذبياني : ١٩٦ (ط. مصر)(الهندوانيّ) .
الاشباه والنظائر ٢ : ٢٠٣ (عمرو بن برّاقة الهمداني)(الهندوانيّ) ،٣٣٧ (وسنى ابنة عمرو القيسية) (الهندوانيّ) . الاصمعيات : ٢١١ (زبّان ابن سيّار) (الهندوانيّ) . شرح القصائد العشر : ٣٩٠ (الاعشى) .المخصص ٦ : ١٩ (رجل) (الهندوانيّ) . المفضليات : ٣٠٢ (الممزّق العبديّ) (الهندوانيّ) ، ٣٥٣ (زبّان بن سيّار بن عمرو المرّيّ) (الهندوانيّ) ، ٤٣٤ (الممزّق العبدي) (الهندوانيّ) .

(١٢٦٤)- زهير بن أبي سلمى : ١٢٠ (الهندوانيّات) ،سلامة بن جندل : ١٨٢ (الهندوانيّات) ،عمرو بن أحمر الباهلي : ١٠٥ (الهندوانيّات) .
الاصمعيات : ١٣٦ (سلامة بن جندل) (الهندوانيّات) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٤٩ (عمرو بن أحمر)(الهندوانيّات) .

(١٢٦٥)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٠٢ (الاخرم السّنبسيّ) .

(١٢٦٦)- الاعشى : ٣١١ (الهنديّ) ،أوس بن حجر : ٨٤ ،حميد بن ثور الهلالي : ١١٤ ، عمرو بن معديكرب : ١١٤(الهنديّ) ،كعب بن زهير : ٢٦ (الهنديّ) ، المزرد ابن ضرار الغطفاني : ٤٥ .
الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر). الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٨ (مزرّد بن ضرار) ، ٢٩ (أوس بن حجر) .

= حماسة البحتري : ٤١١ (عبيد بن ربيعة التميمي) (الهنديّ)• الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرّد بن ضرار)• الحماسة الشجرية ١ : ١٦٩ (رجل) • المخصص٦ : ١٨ (رجل) (الهنديّ) • المفضليات : ٩٩ (مزرّد بن ضرار) •

(١٢٦٧)- بشر بن أبي خازم : ١٢٢ ، حسان بن ثابت : ٤٦ ، عمرو بن شأس : ٤٧، ٥٨ ، معن بن أوس : ٦٣ •

الاشباه والنظائر ٢ :١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) ، ١٩٥ (الحريش) (الهنديّة) • الحماسة البصرية١ : ٦٠ (الربيع بن زياد العبسي) •

(١٢٦٨)- أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ •

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ (عوف بن الخرع) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) • المخصص٦ : ٣٢ (رجل)• المفضليات: ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) •

(١٢٦٩)- الاصمعيات : ٤٧ (عروة بن الورد) •

(١٢٧٠)- حميد بن ثور الهلالي : ٣١ •

(١٢٧١)- تأبط شراً : ١٦٦ (اليمانيّ) ، ١٧٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٦٢ (اليمانيّ)، سلامة بن جندل : ٢١٩ ، الشنفرى الازدي : ٣٨ ، طرفة بن العبد : ١١٩ (اليمانيّ) ، الطفيل الغنوي : ٨١ (اليمانيّ) ،طهمان بن عمرو : ٢٥ ،عمرو ابن معديكرب : ١٨١ ، ١٨٩ ،عنترة بن شداد : ٢٩٥ ، كعب بن زهير : ١٢٥ (اليمانيّ) ،كعب بن مالك : ٢١٥ (اليمانيّ) ، النابغة الجعدي : ١٦١ (اليمانيّ) •

الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠(ودّاك بن ثميل المازني)، ٢ : ١٤٥ (عمرو بن معديكرب) ،١٦٥ (أبو دوءاد الايادي) (اليماني)• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (عمرو بن معديكرب)• الحماسة البصرية ١ : ٥٢ (العباس بن عبد المطلب)• حماسة أبي تمام ١ : ١٢٩ (ودّاك بن نميل =

= المازني) ، ٢ : ٦٨٤ (الارقط بن دعبل بن كلب العنبري) ، ٨٣٣ (تأبط شراً) (اليمانيّ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٥ (عمرو بن معديكرب) ، ١٣٠ (تميم بن مقبل) . المخصص ٦ : ٢٦ (رجل) (اليمانيّ) . الوحشيات ٦٧ (عامر بن علقمة) .

(١٢٧٢)- نهاية الارب ٦ : ٢٠٣ (رجل) .

(١٢٧٣)- عمرو بن شأس : ٨٥ .

(١٢٧٤)- امروء القيس : ٢٤٥ ، أوس بن حجر : ٨٥ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، الطفيل الغنوي : ٦٢، ١٠٧ ، عدي بن زيد العبادي : ١٨٣ ، النابغة الجعدي : ١٢٨ ، النمر بن تولب : ٥٣ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (أوس بن حجر) ، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٤٧ (النمر بن تولب) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥ (أبان بن عبدة ابن العيّار) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفيّ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٣٤٠ (ساعدة بن العجلان) ، ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣ : ١٠٨٦ (أبو كبير الهذلي) ، ١١٦٠ و ١١٧٩ (ساعدة بنجوءيّة) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٧ (خفاف بن ندبة) . الوحشيات : ١٣(النمر بن تولب) .

(١٢٧٥)- عمرو بن شأس : ٩٩ .

(١٢٧٦)- النمر بن تولب : ٥٣ .

(١٢٧٧)- علقمة الفحل : ١٠٤ .

شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٢ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣ : ١٠٥٨ (مليح بن الحكم) .

(١٢٧٨)- حسان بن ثابت ٣٢٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٦٣ (رجل) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٧٧ (رجل) . =

= شرح أشعار الهذليين ١ : ١٢٤ (أبو ذؤيب الهذلي) • نهاية الارب ٦ : ٢١١ (رجل) • الوحشيات : ٢٨٣ (النمري) •

(١٢٧٩)- المخصص ٦ : ٢٣ (رجل) •

(١٢٨٠)-تميم بن مقبل : ٢١٦ •

المخصص ٦ : ٢٤ (ابن مقبل) •

(١٢٨١)- أوس بن حجر : ١٠٥ •

(١٢٨٢)- عروة بن الورد : ١٢٧ •

(١٢٨٣)- أوس بن حجر : ٨٥ ، حاتم الطائي : ٢٢٧ ،زهير بن أبي سلمى : ٢٦٢ ، طرفة ابن العبد : ١١٩ ، طهمان بن عمرو : ٢٥ ،علقمة الفحل : ١٢٢ ، كعب بن زهير : ١١٦ ، ١٢٥ ، لبيد بن ربيعة : ١١٥ ، ١٧١ •

الاشباه والنظائر ١ : ١١٩ (رجل من لصوص العرب)• حماسة البحتري : ٤١١ (عبيد بن ربيعة التميمي) • شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٥٨ (حذيفة بن أنس) ، ٣٠ : ١٠٦٢ (مليح بن الحكم) • المخصص ٦ : ٢٨ (رجل)• الوحشيات : ٢٩٦ (أبو النباش العقيلي) •

(١٢٨٤)- أمية بن أبي الصلت : ٦٧ (ط• بيروت) ، تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، زهير ابن أبي سلمى : ٢٩٣ ، كعب بن مالك : ٢٧٦ •

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١٢ (أمية بن أبي الصلت)• شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٩ (عمرو بن كلثوم)• نهاية الارب ٦ : ٢١٣ (ابن يامين) •

(١٢٨٥)- طرفة بن العبد : ٤٢ •

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٤ (طرفة بن العبد) •

(١٢٨٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (عامر بن الطفيل) •

(١٢٨٧)- أبو الاسود الدؤلي : ٥٢ ، الاعشى : ٢٤٩ ، امرؤ القيس : ٨٢ ، أوس بن حجر: ١٠٥ ، تأبط شراً : ١٢٠ ، الخنساء : ١٥٨ ، سلامة بن جندل : ٢١٨ ، الشماخ =

= ابن ضرار : ١٣٤ ، طهمان بن عمرو: ٥٠ ، عامر بن الطفيل : ٤٩ ،علقمة الفحل : ٤٧ ،عمرو بن شأس : ٥٥ ، قيس بن الخطيم : ٦٣ ، ٩٢ ،أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ ، ٧٩ ، كعب بن مالك : ٢٧٦ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٥ ، معن بن أوس : ٩٤ ،النابغة الذبياني : ١٩٦ (ط . مصر). الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (أعرابيّ) ٢٠ : ٢١٠ (عمرو بن وابصة). الاصمعيات : ١٩٨ (قيس بن الخطيم). الانوار ومحاسن الاشعار ١ :٢٨ (مزرّد بن ضرار الذبياني) ، ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ، ٦٢ (أبو كبير الهذلي)،٧٢ (عوف بن الخرع) ، ٧٤ (عبد قيس بن خفاف)، ١٢٨ (عباس بن مرداس). جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي ابن الاسلت) . حماسة البحتري : ٢٨ (معن بن أوس المزنيّ) ،١٣٠ (مسعود ابن عقفان البجليّ)، ٢٠٥ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ، ٢٨٥ (عبد الحارث بن ضرار). الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) ٢٠ : ٣٢٣ (مزرّد بن ضرار الذبياني). حماسة أبي تمام ١ : ٩٧ (تأبط شرًّا) ،١١٧ (السموأل بن عاديا اليهوديّ) ٢٠ : ٦٩٤ (بغثر بن لقيط الاسدي) ، ٧١٠ (سالم بن وابصة) ٣٠ : ١١٢٩(معن ابن أوس)، ٤ : ١٦٩٣ (المخفع القيسي) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٣ (قيس بن رفاعة الاوسي) ، ١٤٨ (المرّار بن سلافة العجليّ) ، ١٩٢ (الزبير بن عبد المطلب) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٣ (أبو العيال بن أبي عثير) ، ٢ : ٨٦٩ (رجل من بني خناعة) ٣٠ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) ، ١٢٠٧(أبو خراش الهذلي). المخصص ٦ : ٤٣ (أبو كبير الهذلي). المفضليات : ٩٩ (مزرّد بن ضرار الذبياني) ، ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت)،٣٩٦ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس). نهاية الارب ٦ : ٢١٣ (ابن يامين) . الوحشيات : ١٣٦ (ثعلبة ابن أم حزنة العبديّ) .

(١٢٨٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (عتيبة بن الحارث بن شهاب)، ٢٣٨ (أبو دواد الرّؤاسيّ) • الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ (أبو مغرّس الشّهديّ) • المفضليات : ١١١ (الشنفرى الازدي) •

(١٢٨٩)- عمرو بن كلثوم : ١٦ ،عنترة بن شداد : ٢١٣ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ • الاشباه والنظائر ٢ : ٤٤ (رجل) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٠ (رجل من أشجع)، ٤٠٠ (عبيد الله بن مسعود)• جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧ (عنترة بن شداد) • حماسة البحتري : ٤٢ (مالك بن عمرو العامليّ) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلم) • شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٥١ (عنترة بن شداد) • المفضليات : ٣١٢ (الحارث بن ظالم)• الوحشيات : ٢٨١ (رجل) •

(١٢٩٠)- الاصمعيات : ١٣٩ (حجل بن نضلة) •

(١٢٩١)- المزرّد بن ضرار : ٤٤ • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (مزرّد بن ضرار)• شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي عثير) ، ٢ : ٨٨٨ (عبد الله بن أبي ثعلب الهذلي)• المفضليات : ٩٩ (مزرّد بن ضرار) ،٢٠١ (سويد بن أبي كاهل اليشكري)•

(١٢٩٢)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ •

(١٢٩٣)- المخصص ٦ : ١٩ (رجل) •

(١٢٩٤)- حاتم الطائي : ٣٠٣ ،طهمان بن عمرو : ٥١ • الاشباه والنظائر ١ : ١١٩ (رجل من لصوص العرب) ، ٢ : ٢٤٩ (أم الهيثم التميمية) • شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٢ (أبو ذؤيب الهذلي) ،٣ : ١١٨٣ (ساعدة بن جؤيّة) ، ١٢٢١ (أبو خراش الهذلي) • المخصص ٦ : ٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) •

(١٢٩٥)- المفضليات : ٤٠٦ (خراشة بن عمرو العبسيّ) •

(١٢٩٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٥٧ (صخر الغيّ)، ٢٧٢ (أبو المثلم)، ٢٤٠٠
(ساعدة بن العجلان) ، ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي عثير)· المخصص
٦ : ١٨ (صخر الغيّ) · نهاية الارب ٦ : ٢٤٦ (صخر الغيّ) ·الوحشيات :
١٠٧ (هرم الغنوي) ·

(١٢٩٧)- عبيد بن الابرص : ١١٢ ·

(١٢٩٨)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ (أبو شهاب المازني)· الوحشيات : ٩(جعدة
ابن عبد الله الخزاعيّ) ·

(١٢٩٩)- امرؤ القيس : ٨١ ، عبيد بن الابرص : ١٠٥ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٠ ،
المتلمّس الضبعيّ : ٤٥ ، النابغة الجعدي : ٨٥ ·
حماسة البحتري : ٤٥ (رجل) · حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٩(رجل)· المخصص
٦ : ٢٦ (رجل)· الوحشيات : ٢٦٣ (سالم بن دارة) ·

(١٣٠٠)- حسان بن ثابت : ٤٦ ، ٥٨ ،طرفة بن العبد : ١٨٤ ، عامر بن الطفيل : ١٢٥،
لبيد بن ربيعة : ٢٣ ·
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ، ٧٨ (حسان بن
ثابت) ، ٢١١ (حنش بن مالك التغلبي) · شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨٨
(معقل بن خويلد) ·

(١٣٠١)- نهاية الارب ٦ : ٢٠٧ (رجل) ·

(١٣٠٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذؤيب الهذلي)، ٢٥٧ (صخر الغيّ)،
٤٦٥ (مالك بن خالد الخناعيّ) · المخصص ٦ : ١٨ (صخر الغيّ)· نهاية
الارب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ (صخر الغيّ)·

(١٣٠٣)- شرح أشعار الهذليين١ : ١٦٢ (أبو ذؤيب الهذلي)· المخصص ٦ : ٢٧ (أبو
ذؤيب الهذلي) ·

(١٣٠٤)- تأبط شراً : ١٢٤ ،عدي بن زيد العبادي : ٦٦ ·
حماسة البحتري : ٤٢ (مالك بنعمرو العامليّ) ·

(١٣٠٥)- عدي بن زيد العبادي : ١٧٣ .

المخصص ٦ : ١٧ (رجل) .

(١٣٠٦)- لبيد بن ربيعة : ٢٩٦ ، النابغة الذبياني : ٢٢٢ (ط . دمشق).

(١٣٠٧)- سحيم : ٦٣ .

الحماسة البصرية ١ : ٦٧ (نفلة السلميّ) . الوحشيات: ١٥١(أعرابيّ).

(١٣٠٨)- الشنفرى الازدي : ٣٦ .

(١٣٠٩)- الاعشى : ١٨٧ ، امروء القيس : ١٨٨ ، ٣٩٤ ،حاتم الطائي : ٢٤١ ، ٢٩٧ ،عمرو ابن كلثوم : ١٦ ، عمرو بن معديكرب : ٦٨ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٥١ (رجل)، ٢ : ٢٨٣ (الاخنس بن شريق التغلبيّ).

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (عتيبة بن الحارث بن شهاب) ، ٧١ (امروء القيس) ، ٧٧ (عمرو بن معديكرب)، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفيّ). الحماسة البصرية ١ :٤٠ (عمرو بن الاطنابة الانصاري).حماسة أبي تمام ١ : ١٧٥ (عمرو بن معديكرب) ، ٢ :٧٢٢ (الاخنس بن شهاب).الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفيّ) . المفضليات : ٢٠٤ (الاخنس بن شهاب التغلبيّ) .

(١٣١٠)- أوس بن حجر : ٩٥ .

(١٣١١)- حماسة البحتري : ٢٣٥ (الافوه الاودي).الحماسة البصرية ١ : ٤٩ (الافوه الاودي). شرح أشعار الهذليين ١ :٨٣ (أبو ذوءيب الهذلي) .

(١٣١٢)- الاعشى : ١٨٧ ، الحطيئة : ٩ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ،عامر بن الطفيل : ١٢٦ ، عروة بن الورد : ٨١ ،عمرو بن شأس : ٣٨ ، معن بن أوس : ٩٤ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (وذاك بن ثميل المازني) ، ٢ : ٤٤(رجل) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٠ (أعرابيّ) . حماسة البحتري : ٢٨ (معن ابن أوس المزنيّ) . الحماسة البصرية ١ : ٢٣٤(كعب بن سعد بن عقبة الغنوي) . حماسة أبي تمام ١ : ١٢٩(وذاك بن ثميل المازني) ، ٣٠ :١١٢٩=

= (معن بن أوس). شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣٢ (أبو ذؤيب الهذلـــي).
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ (طرفة بن العبد). المفضليات :
٣١٧ (الحصين بن الحمام المرّي). الوحشيات : ٢٨٢ (رجل) .

(١٣١٣)ـ شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٨٨ (عبد مناف بن ربع الجربيّ)، ٣ : ١٠٠٥ (مليح ابن الحكم) .

(١٣١٤)ـ الاعشى : ١٩٩ ، سلامة بن جندل : ١٩١ ، الطفيل الغنوي : ٨١ ، عمرو بن أحمـــر الباهلي : ١٣٠ ، متمّم بن نويرة : ٨٩ ، ١٠٧ .
الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (جعفر بن علبة الحارثي)، ٢ : ٣٣٧ (وسنى ابنة عمرو القيسية) . الاصمعيات : ٢١١ (زبّان بن سيّار). حماسة أبـــي تمام ١ : ٤٩ (جعفر بن علبة الحارثي) . المفضليات : ١٤٣ (عبدة بن الطبيـــب)، ٢٦٥ (متمّم بن نويرة) ، ٣٠٢ (الممزّق العبديّ) ، ٣٥٣ (زبّان بن سيّـــار ابن عمرو المرّيّ)، ٤٣٤ (الممزّق العبديّ) .

(١٣١٥)ـ حاتم الطائي : ٢٤٨ ، الطفيل الغنوي : ٣٢ .
الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ (جعفر بن علبة الحارثي). الحماسة البصريـــة ١ : ٤٦ (جعفر بن علبة الحارثي). حماسة أبي تمام ١ : ٥٠ (جعفر بـــن علبة الحارثي) .

(١٣١٦)ـ قيس بن الخطيم : ١٦٣ .

(١٣١٧)ـ امرؤ القيس : ٢٤٥ ، أوس بن حجر : ٨٥ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (أوس بن حجر) ، ٤١ (يعقوب التمّار) .
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ (ساعدة بن العجلان)، ٢ : ٦٨٨ (عبـــد مناف بن ربع الجربيّ)، ٧٢٠ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣ : ١١٦٠ (ساعدة بـــن جؤيّة). نهاية الارب ٦ : ٢١٣ (ابن يامين).

(١٣١٨)ـ المزرد بن ضرار : ٤٥ .
الحماسة البصرية ٢ : ٩٢ (أعرابيّ من بني طيّء). المفضليات : ٩٩ (مزرّد بـــن ضرار الذبياني) .

(١٣١٩)— المخصص ٦ : ٢٤ (رجل)٠

(١٣٢٠)— تميم بن مقبل : ١٧٧ ٠

(١٣٢١)— عنترة بن شداد : ٣٤٠ ٠

الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي)٠الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٥ (النعمان بن زرعة)٠ الحماسة البصرية ١ : ٦٠ (الربيع ابن زياد العبسي)،١٠٥٠ (بشر بن أبي عوانة) ، نهاية الارب ٦: ٢١١(رجل)٠

(١٣٢٢)— علقمة الفحل : ٤٧ ،١٠٤٠ ، ٢٤٣ ، قيس بن الخطيم : ٩٢ ، كعب بن زهير:٣٠ ٠

الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة)٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٥(سلمة ابن خالد ، ولقبه السفاح) ٠ حماسة أبي تمام١ : ١١٧ (السموأل بن عاديا اليهودي) ٠ الحماسة الشجرية١ : ٩٣ (قيس بن رفاعة الاوسي)٠ شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣١ (أبو ذوءيب الهذلي) ٢، : ٦٩٥ (أبو شهاب المازني) ٧١٢، (أبو قلابة الهذلي) ٣، : ١١٧٩ (ساعدة بن جوءيّة) ٠ المفضليات : ٣٩٦ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) ٠

(١٣٢٣)— شرح أشعار الهذليين٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان)٠

(١٣٢٤)— كعب بن مالك : ٢٧٦ ٠

(١٣٢٥)— المخصص ٦ : ١٨ (أبو المقدام)٠ نهاية الارب ٦ :٢٠٧(أبو المقدام) ٠

(١٣٢٦)— لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ ٠

(١٣٢٧)— أوس بن حجر : ٨٤ ،حاتم الطائي : ١٦٨ ،حسان بن ثابت : ٤٣٠ ٠

الاشباه والنظائر ٢: ٤٥ (أوس بن حجر) ٣٠٠، (مزرّد بن ضرار)٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (أوس بن حجر)، ١٩٣ (بشر ابن سوّار بن شلوة) ٠ حماسة البحتري : ٢٠٥ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ٢١٢، (عمرة بنت حنتمة بن مالك الجعفيّ) ٠ حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل)٠ المخصص ٦ : ٢٧ (رجل) ٠

(١٣٢٨)— تأبط شراً : ١١٧ ٠

=

= الاشباه والنظائر ٢ : ٢٧٥ (مازن بن جوشن العامري)• جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٢ (قيس بن الخطيم)• المفضليات : ٢٩٨ (يزيد بن الخذاق الشنيّ)•

(١٣٢٩)- كعب بن مالك : ١٨٠ •

(١٣٣٠)- تميم بن مقبل : ٦٧ ، ٣٦٣ ، جران العود النميري : ١١ ، طهمان بن عمرو : ٥١ ، عمرو بن شأس : ٣٩ ، عمرو بن معديكرب : ٧٦ ، النمر بن تولب : ١٢٦ •
الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ (يزيد بن خذاق العبدي) ، ١٣٧ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر)• الاصمعيات : ١٥٠ (دوس بن ذهيل القريعيّ) ، ١٨٣ (ضابئ بن الحارث بن أرطأة البرجميّ)• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (أوس بن حجر) ، ٢٧٧ (سلمة بن الخرشب)• الحماسة البصرية ١ : ٥١ (يزيد بن خذاق العبديّ) ، ٢ : // ٣٠٦ (أبو ذؤيب الهذلي)• شرح أشعار الهذليين ١ : ١٠٨ و ٢١٩ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٤٠ (مالك ابن الحارث) ، ٢ : ٦٩٦ (أبو شهاب المازني)• المخصص ٦ : // ٢٥ (رجل) • المفضليات : ٣٧ (سلمة بن الخرشب الانماريّ) ، ٢٩٦ (يزيد بن الخذاق الشنيّ) •

(١٣٣١)- عامر بن الطفيل : ٤٩ ، قيس بن الخطيم : ٩٠ •

(١٣٣٢)- الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ (جعفر بن علبة الحارثي)• الحماسة البصرية ١ : ٤٦ (جعفر بن علبة الحارثي)• حماسة أبي تمام ١ : ٥٠ (جعفر بن علبة الحارثي) •

(١٣٣٣)- تميم بن مقبل : ١٧٧ •

(١٣٣٤)- عبد الله بن رواحة : ٩٩ ، النابغة الذبياني : ٤٤ (ط• مصر)•
الاشباه والنظائر ١ : ٢٧ (النابغة الذبياني) ، ٢ : ٣٠٧ (السموأل بن عاديا ء)• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٦ (العبديّ) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٩ (المتنخل الهذلي) ، ٦٥٠ (أحيحة بن الجلاح) • حماسة أبي تمام ١ : ١٢٢ (السموأل بن عاديا اليهودي) •

(١٣٣٥)- طرفة بن العبد : ٤٣ ،لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ ،٢٩٦ ،النابغة الجعدي:١٦٢.
الاشباه والنظائر ١ : ٨ (عمرو بن برّاقة الهمداني). حماسة البحتري :١٩
(عمرو بن برّاقة الهمداني) . الحماسة البصرية ١ :١١١ (عمرو بن برّاقة
الهمداني) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٥ (طرفة بن
العبد) . الوحشيات : ٣١ (ابن برّاقة الهمداني) .

(١٣٣٦)- الوحشيات : ٢٢٢(يزيد بن خذاق).

(١٣٣٧)- الاعشى : ٧٧ .
الحماسة الشجرية ١ : ٨٢ (رجل) .

(١٣٣٨)- المخصص ٦ : ١٨ (أبو المقدام). نهاية الارب ٦ : ٢٠٧ (أبو المقدام).

(١٣٣٩)- الاعشى : ٢٢٥ ، امرؤ القيس : ٢٣٧ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ .
الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (أعرابيّ). الاصمعيات : ١٣٩ (حجل بن نضلة) .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣١ (امرؤ القيس) ،
٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ،٤٧ (عامر بن الطفيل) ، ٧٢
(زهير بن أبي سلمى) ،٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي). الحماسة
البصرية ١ : ٣٨ (رجل) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ (حبيب بن عمرو
ابن عمير الثقفي). شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٧ (صخر الغيّ) ،٢: ٧١٦
(أبو قلابة الهذلي). المخصص ٦ : ١٨ (صخر الغيّ) . المفضليات
٤٠٦ (خراشة بن عمرو العبسيّ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ (صخر الغيّ)،
٢١٢ (امرؤ القيس) ، ٢١٣ (ابن يامين). الوحشيات : ٧٤ (يزيد
ابن ضبّة) .

(١٣٤٠)- الافوه الاودي : ٩ ،امرؤ القيس : ٢٨٢ ،أوس بن حجر : ٨٥ ،تميم بن مقبل:
٦٩ ، حاتم الطائي : ١٩٨ .
حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٦٤ (يزيد بن قنافة) .

(١٣٤١)- لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ .
نهاية الارب ٦ : ٢٠٩ (رجل) .

(١٣٤٢)— امروء القيس : ٩ ،تأبط شراً : ١٢٤ ،عنترة بن شداد : ٢٤٧ ، كعب بن زهير : ٥٠ ،لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الازدي) . حماسة أبي تمام ١ : ٩٠ (أبو كبير الهذلي). شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٤٧ (أبو كبير الهذلي). شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣١ (امروء القيس) .

(١٣٤٣)— الانوار ومحاسن الاشعار ٢ : ٥٢ (قيس بن الخطيم). شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١٥ (الاعلم آخو صخر الغيّ) .

(١٣٤٤)— الانوار ومحاسن الاشعار ٢ : ٥٢ (النابغة الذبياني). المفضليات : ٢٧٧ (بشر بن عمرو بن مرشد) .

(١٣٤٥)— المخصص ٦ : ٢٧ (رجل) .

(١٣٤٦)— امروء القيس : ٢٣٧ ، الحطيئة : ٧٥ ،قيس بن الخطيم :٤٣ ،أبو قيس صيفي ابن الاسلت : ٦٧ ، لبيد بن ربيعة : ٢٩٤ ،النابغة الذبياني : ٤٤(ط . مصر) .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم) .

٢ : // ٢٠٣ (عمرو بن برّاقة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٠ (أعرابيّ) ،٣١٠ (امروء القيس) ،٤٧٠ (بسطام بن قيس الشيباني) ، ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكريّ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ (قيس بن الخطيم). حماسة البحتري : ٤ (منظور بن الربيع العامريّ) . الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (رجل) . حماسة أبي تمام ٢ : ٨٧٢ (نهشل بن حرّيّ). شرح أشعار الهذليين١ : ٢٧٢ (أبو المثلم) . المخصص ٦ : ٢٢ (راشد بن شهاب اليشكري). المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) . نهاية الارب ٦: // ٢١٢ (امروء القيس) . الوحشيات : ٢٨٢ (رجل) .

(١٣٤٧)— الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة).

(١٣٤٨)— لبيد بن ربيعة : ٢٣ .

(١٣٤٩)- بشر بن أبي خازم : ١٨١ ، تميم بن مقبل : ١٧٦ ، حسان بن ثابت : ٣٠٣ ، الطفيل الغنوي : ٢٠ ،عبيد بن الابرص : ١٠٢ ،عروة بن الورد : ١٠٣ ،عمرو ابن أحمر الباهلي : ٤٩ ، عمرو بن شأس : ٤٧ ،عمرو بن معديكرب : ٦١ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ ، معن بن أوس : ٦٢ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٦ (طفيل بن عوف الغنوي)، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨١ (عمرو بن كلثوم)،٢٠١، (أخو لبيد بن النمس) ،٢٥٨ (عمرو ابن لأي بن الحارث)، جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠١ (بشر بن أبي خازم)، الحماسة البصرية ١ : ٢١٩ (الخنساء) ، حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٦ (ابن أهبان الفقعسيّ) ، الحماسة الشجرية ١ : ٤٤ (دريد بن الصّمّة) ، شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٢١ و ١٢٢٧ (أبو خراش الهذلي) ، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٥ (عمرو بن كلثوم) ، المخصص ٦ : ٧٠ (رجل) ، المفضليات : ٣٤٧ (بشر بن أبي خازم) .

(١٣٥٠)- الاعشى : ٣ ،أمية بن أبي الصلت : ٤٩ (ط، بيروت) ، بشر بن أبي خازم: ١٧٣ ، كعب بن زهير : ٢٠٣ ، لبيد بن ربيعة : ٧٨ .

الاشباه والنظائر ١ :٤٠ (مهلهل بن ربيعة) ، جمهرة أشعار العرب ١: ٢٤٦ (الاعشى) ، الحماسة البصرية ١ : ١٧ (الحارث بن عباد العبسي) ، ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) ، حماسة أبي تمام ١ : ١٢٢ (السموأل بن عاديا اليهودي) ، شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٣ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٠ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ،٨٨٨ (عبد الله بن أبي ثعلب الهذلي) ،٣٠ : ١١٥٠ (ساعدة بن جؤيّة)، المخصص ٦ : ١٧ (رجل) .

(١٣٥١)- بشر بن أبي خازم : ٥٣،تأبط شراً : ٩٧ ،تميم بن مقبل : ٣٦٣ ،حاتم الطائي : ٢٢٦ ، حميد بن ثور الهلالي : ١١٩ ،أبو زبيد الطائي : ٩٧ ،الطفيل الغنوي : ٥٩ ،عمرو بن شأس : ٣٩ ، عنترة بن شداد : ٢٥٨ ، قيس بن =

= الخطيم : ١٠ ، كعب بن زهير : ٢٣٦ ، كعب بن مالك : ١٩٦ ،لبيد بن ربيعة : ٨٠ ، ١٧١ ، ٢٤٨ ، النابغة الذبياني : ٦٦ (ط ٠ مصر) ، النمر بن تولب : ١٢٦ ٠

الاشباه والنظائر ١ : ٢١٨ (رجل) ، ٢ : ٤٣ (رجل) ٠ الاصمعيات: ٢٠ (سحيم بن وثيل الرّياحي)، ١٥٠ (دوس بن ذهيل القريعيّ)٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (بسطام بن قيس الشيباني) ، ٢٧٧ (سلمة بن الخرشب)٠ جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٤٣ (متمّم بن نويرة) ٠ حماسة البحتري : ٧٦ (عمرو بن مالك البجلي) ، ١٩١ (السّليك بن السّلكة)٠ الحماسة البصرية ١ : ١٠٢ (سحيم بن وثيل الرّياحي)، ١٠٩ (السّليك بن السّلكة) ، ٢٥٣ (أهبان بن همام بن نضلة الاسدي)٠ حماسة أبي تمام ٢ : ٤٩١ (تأبط شراً) ، ٦٧٢ (زاهر أبو كرام التيمي) ، ٨٧٩ (عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي)، ٤٠ : ١٦٤٨ (رجل)٠ شرح أشعار الهذليين ١ : ١٠٩ و ١٤٨ (أبو ذؤيب الهذلي)، ٤٦٥ (مالك بن خالد الخناعيّ)، ٢: ٦٦٣ (عروة بن مرّة)، ٧٢٦ (أبو بثينة الهاهلي) ، ٣ : ١١٦٠ (ساعدة بن جؤيّة) ، ١٢٢٥ (أبو خراش الهذلي) ٠ المخصص ٦ : ٦٣ (ساعدة بن جؤيّة)٠ المفضليات : ٣٧ (سلمة بن الخرشب الانماريّ) ٠ الوحشيات : ٦١ (ابن زهير العبسيّ)، ٨٨ (أبو الوليد) ، ٢٦٣ (سالم بن دارة) ٠

(١٣٥٢)- الوحشيات : ١٤٣ (أعرابيّة)٠

(١٣٥٣)- حاتم الطائي : ٣٠٣ ٠

نهاية الارب ٦ : ٢٠٩ (رجل)٠

(١٣٥٤)- لبيد بن ربيعة : ٧٨ ٠

المخصص ٦ : ٢٣ (رجل) ٠

(١٣٥٥)- الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ (سحيم بن وثيل الرّياحيّ)٠

(١٣٥٦)- عمرو بن معديكرب : ١٧٣ .

نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ (رجل) .

(١٣٥٧)- نهاية الارب ٦ : ٢١٣ (ابن يامين) .

(١٣٥٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١٥ (الاعلم أخو صخر الغيّ).

(١٣٥٩)- النابغة الجعدي : ٨٥ .

(١٣٦٠)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥ (رجل).

(١٣٦١)- النمر بن تولب : ٥٣ .

الحماسة البصرية ٢ : ٣٤٧ (النمر بن تولب) . الوحشيات : ١٣ (النمر ابن تولب) .

(١٣٦٢)- عنترة بن شداد : ٣٤٠ .

حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٦٤ (يزيد بن قنافة) .

(١٣٦٣)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٠٧ (أبو خراش الهذلي) .

(١٣٦٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ (قيس بن الخطيم) .

(١٣٦٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ (أبو شهاب المازنيّ) .

(١٣٦٦)- عمرو بن شأس : ٩٩ .

(١٣٦٧)- حماسة البحتري : ١٦٢ (رجل) . حماسة أبي تمام ٤ : ١٦١٣ (رجل).

(١٣٦٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٥ (مالك بن خالد الخناعيّ).

(١٣٦٩)- النمر بن تولب : ١٢٦ .

الاصمعيات : ١٥٠ (دوسر بن ذهيل القريعيّ).

(١٣٧٠)- حماسة البحتري : ٤١١ (عبيد بن ربيعة التميمي) .

(١٣٧١)- المزرد بن ضرار : ٤٤ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (مزرّد بن ضرار) . المفضليات : ٩٩ (مزرّد ابن ضرار).

(١٣٧٢)- عمرو بن شأس : ٤٧ ، معن بن أوس : ٦٢ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٤٩ (أم الهيثم التميمية) .

(١٣٧٣)- عروة بن الورد : ٨١ ، النابغة الذبياني : ٤٤ (ط . مصر) .

المفضليات : ٣١٧ (الحصين بن الحمام المرّيّ) .

(١٣٧٤)- حسان بن ثابت : ٥٨ ، الخنساء ، ١٥٨ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ، عامر بن الطفيل : ٤٩ ، عمرو بن شأس : ٣٨ ، ٥٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (وذاك بن ثميل المازني) . حماسة أبي تمام ١ : ١٢٩ (وذاك بن نميل المازني) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ (سحيم بن وثيل الرّياحي) ، ١٩٢ (الزبير بن عبد المطلب) . المفضليات : ٤٠٦ (خراشة بن عمرو العبسيّ) .

(١٣٧٥)- الحماسة البصرية ١ : ١٧ (الحارث بن عباد العبسي) .

(١٣٧٦)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(١٣٧٧)- تأبط شراً : ١١٧ .

حماسة البحتري : ٤٢ (مالك بن عمرو العامليّ) .

(١٣٧٨)- عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عنترة بن شداد : ٢١٣ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٤ (رجل) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ، ٤٧ (عتيبة بن الحارث بن شهاب) ، ٢٣٨ (أبو دواد الرّؤاسي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧ (عنترة بن شداد) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ (أبو مغرّس النّهديّ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلم) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٥١ (عنترة بن شداد) . المفضليات : ١١١ (الشنفرى الازدي) ، ٣١٢ (الحارث بن ظالم) . الوحشيات : ٢٨١ (رجل) .

(١٣٧٩)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٠ (ساعدة بن جؤيّة) .

(١٣٨٠)- امرؤ القيس : ٨١ .

(١٣٨١)- حماسة البحتري : ٢٨٥ (عبد الحارث بن ضرار) .

(١٣٨٢)- نهاية الارب ٦ : ٢٠٩ (رجل) .

(١٣٨٣)- تميم بن مقبل : ١٧٦ ، الطفيل الغنوي : ٢٠ ، عروة بن الورد : ١٠٣ .

الاشباه والنظائر ٢ :٧٦ (طفيل الغنوي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٥٨ (عمرو بن لأي بن الحارث) . الحماسة البصرية ١ : ٢١٩ (الخنساء) . حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٦ (ابن أهبان الفقعسّي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٢٧ (أبو خراش الهذلي) .

(١٣٨٤)- الوحشيات : ٢٩٦ (أبو النباش العقيلي) .

(١٣٨٥)- امرؤ القيس : ٢٣٧ ، عامر بن الطفيل : ١٢٦ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣١ (امروء القيس) ،٤٧ (بسطام بن قيس الشيباني) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلم) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ (طرفة بن العبد) . نهاية الارب ٦: ٢١٢ (امرؤ القيس) .

(١٣٨٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) . شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) . المخصص ٦ : ٤٣ (أبو كبير الهذلي) .

(١٣٨٧)- لبيد بن ربيعة : ١٧١ .

حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٩٣ (المخفع القيسي) .

(١٣٨٨)- النابغة الجعدي : ١٢٨ .

(١٣٨٩)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(١٣٩٠)- حماسة البحتري : ٤٢ (مالك بن عمرو العاملّي) .

(١٣٩١)- الحطيئة : ٩ ، الشنفرى الازدي : ٣٦ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ ، لبيد ابن ربيعة : ١٩٠ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) .

الحماسة البصرية ١: ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) ، ٢٣٤ (كعب ابن سعد بن عقبة الغنوي) .

(١٣٩٢)- الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (رجل) .

(١٣٩٣)- حماسة البحتري : ٤ (منظور بن الربيع العامري) .

(١٣٩٤)- حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٠ (رجل من بني عقيل) .

(١٣٩٥)- الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) .

(١٣٩٦)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .

(١٣٩٧)- عنترة بن شداد : ٢٧٧ .

الاشباه والنظائر ١ : ٤ (مهلهل بن ربيعة) .

(١٣٩٨)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠١ (بشر بن أبي خازم) . المفضليات : ٣٤٧ (بشر بن أبي خازم) .

(١٣٩٩)- حاتم الطائي : ١٦٨ .

(١٤٠٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلم) ،٤٢٩ (أبو العيال بن أبي عثير) .

(١٤٠١)- امروء القيس : ٨١ .

(١٤٠٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزرّد بن ضرار). الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٥ (النّعمان بن زرعة) ،١٩٣ (بشر بن سوّار بن شلوة) ، ٢١١ (حنش بن مالك التغلبيّ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨٨ (معقل بن خويلد) .

(١٤٠٣)- حماسة البحتري : ٢٨٥ (حريّ بن عامر) .

(١٤٠٤)- حسان بن ثابت : ٤٣٠ .

حماسة البحتري : ٢٠٥(عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ،٢١٢ (عمرة بنت حنتمة بن مالك الجعفيّ) .

(١٤٠٥)- علقمة الفحل : ١٢٢ (وردت في الديوان" المسرّد" ، واستعمال كلمة " المفرّد " أجود) .

(١٤٠٦)- الوحشيات : ٩ (جعدة بن عبد الله الخزاعيّ) .

(١٤٠٧)- بشر بن أبي خازم : ١٨١ .

(١٤٠٨)- أوس بن حجر : ١٠٥ .

(١٤٠٩)- حاتم الطائي : ١٩٨ .

(١٤١٠)- قيس بن الخطيم : ٤٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم).

(١٤١١)- أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ (عوف بن الخرع). جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . المخصص ٦ :٣٢(رجل) . المفضليات: ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت).

XXIX - أبو الاسود الدوءلي : ٦٨ ، الاعشى : ٧ ، ١٣١، ٢٣٣ ، امروء القيس : ٢٦٧، ٢٧٠ ، أمية بن أبي الصلت : ٦٦(ط . بيروت) ، ٤٥٧ (ط. دمشق) ، أوس ابن حجر : ١٠٧ ،تميم بن مقبل : ١٠١ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، حاتم الطائي : ٢٨٥ ، الحادرة : ١٠٣ ، حميد بن ثور الهلالي : ٤٥ ، ذو الاصبع العدواني : ٦١ ، ٦٢، زهير بن أبي سلمى : ٣٦٣ ، سلامة بن جندل : ١٤٤ ، الشماخ بن ضرار : ٦٨ ، ٧٠ ، ٩٠ ، ١٣٣ ، ١٦٥ ، ١٨٣ ، ٤٤١ ، ٤٦٠ ، الطفيل الغنوي : ٣١ ، عمرو بن شأس : ٥٣ ، ٥٧ ، عمرو بن معديكرب : ١١٣ ،عنترة بن شداد: ٢٠٨، كعب بن زهير : ١١٩ ،كعب بن مالك : ٢٢٦ ، لبيد بن ربيعة : ٢٠ ، ٣٧ ، لقيط بن يعمر : ٤٥ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٦٦ ، النابغة الجعدي : ٨٢ ، النابغة الذبياني : ٣٦ ، ١٨٠ ، ٢٢١ (ط . مصر) .

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٢ (مهلهل بن ربيعة التغلبي) ، ٢ : ١٧٦ (زياد ابن حمل العدوي) ، ٢٢٨ (ليلى ابنة مرّ العيدمانيّة) .

الاصمعيات : ١٤٩ (طرفة بن العبد) ، ١٥١ (دوسر بن ذهيل القريعيّ).

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) ، ٢١١ (حنش بن مالك التغلبي) ، ٣٧٧ (طرفة بن العبد). جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٥٧ =

= (الاعشى)٢، : ٤٥٤ (عنترة بن شداد) ، حماسة البحتري : ٤٧ (الاعرج ابن مالك المزّيّ) ، ٦١ (سلمة بن الحجّاج الجهنيّ) ٣٢٥، (عبد الاعلى ابن الصامت العبديّ)، الحماسة البصرية ١ : ١٥ (ذوءيب بن حاضر التنوخي) ٦١٠، (اياس بن مالك بن عبد الله الطائي)٩٠، (لقيط بن حارثة بن معبد الايادي) ، حماسة أبي تمام١ : ٤٤٧(عبد الشارق بن عبد العزّى الجهنيّ) ٢٠، : ٥٩٦(اياس بن مالك) ٣٠، : ١١٦١ (سالم بن وابصة)، ١٤٠٢(زياد بن حمل العدوي) ٤٠، : ١٨١٦ (رجل) ، الحماسة الشجرية ١ : ١٢٢ (عبيد بن الابرص) ٢٣٢، (المرّار الفقعسيّ) ، شرح أشعار الهذليين ١ : ٨١ (أبو ذوءيب الهذلي) ٢٥٨، (صخر الغيّ) ٢٧٢، (أبو المثلم الهذلي) ٢، : ٥٧٦ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٥٩٨ (قيس بن خويلد ، ابن العيزارة)٦٧٥، (عبد مناف بن ربع الجربيّ) ٣٠، : ١١٥٠(ساعدة بن جوءيّة)، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ١٦١ ، و ١٦٢ (طرفة بن العبد) ٣٤٣، (عنترة بن شداد)، المخصص ٦ : ٤٢ (أمية بن أبي الصلت) ، ٤٣ (أبو كبير الهذلي) ، ٥٣(أمية بن أبي الصلت)، المفضليات : ١٠٦(عبد الله بن سلمة الغامديّ) ، ١١٠ (الشنفرى الازدي) ، المنصفات : ٤٤(عبد الشارق بن عبد العزّى الجهنيّ)، نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ (الشماخ بن ضرار)، ٢٣٦(عتاب ابن ورقاء) ،

(١٤١٢)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٧ ،

(١٤١٣)- الشنفرى الازدي : ٣٨ ،

(١٤١٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٦ (أبو ذوءيب الهذلي) ، شرح أشعار الهذليين ١ : ٢١ (أبو ذوءيب الهذلي)، المخصص ٦ : ٤٢ (أبو ذوءيب الهذلي)، المفضليات : ٤٢٤ (أبو ذوءيب الهذلي)، نهاية الارب ٦:٢٢٣(أبو ذوءيب الهذلي)،

(١٤١٥)- شرح أشعار الهذليين٣: ١١٦١ (ساعدة بن جوءيّة).

(١٤١٦)- الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ (رجل).

(١٤١٧)- امروء القيس : ١٢٣ (غير بانسانة) .

المخصص ٦ : ٣٩ (امروء القيس) (غير بانسانة).

(١٤١٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ (أبو ذوءيب الهذلي).

(١٤١٩)- ذو الاصبع العدواني : ٦٢ .

(١٤٢٠)- تميم بن مقبل : ١٦ ،زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ (لا تألب) .

شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٠ (ساعدة بن جوءيّة). المخصص ٦ : ٤٩ (رجل).

(١٤٢١)- المخصص ٦ : ٤٥ (رجل) (التواتر).

(١٤٢٢)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٦(أبو ذوءيب الهذلي). شرح أشعار الهذليين ١ : ٢١ (أبو ذوءيب الهذلي) ،٣٠ : ١١٢٦(ساعدة بن جوءيّة). المخصص ٦ : ٤٢ (أبو ذوءيب الهذلي) . المفضليات : ٤٢٤ (أبو ذوءيب الهذلـــي). نهاية الارب ٦ : ٢٢٣ (أبو ذوءيب الهذلي).

(١٤٢٣)- شرح أشعار الهذليين٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي).

(١٤٢٤)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٦ (زياد بن حمل العدوي). حماسة أبي تمـــام ٣ : ١٤٠٢ (زياد بن حمل العدوي).

(١٤٢٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦١(ساعدة بن جوءيّة).

(١٤٢٦)- شرح أشعار الهذليين٣ : ١١٧٩(ساعدة بن جوءيّة). المخصص ٦ :٤٥(ساعدة ابن جوءيّة).

(١٤٢٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) . المخصص ٦ : ٣٩ (رجل) .

(١٤٢٨)- حماسة أبي تمام ١: ٥٧٠ (حسيل بن سجيح). المفضليات :١٨٢(ربيعة بـــن مقروم الضبي) .

(١٤٢٩)- المفضليات : ١١٠(الشنفرى الازدي) .

(١٤٣٠)- الشنفرى الازدي : ٣٨ .

(١٤٣١)- المخصص ٦ : ٤٧ (رجل). نهاية الارب ٦ : ٢٢٣(رجل).

(١٤٣٢)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ (وردت في النص " خَلْصَاء" ،وهي محرفة).

(١٤٣٣)- مزرد بن ضرار : ٤٧ .

المفضليات : ١٠١ (مزرّد بن ضرار الذبياني).

(١٤٣٤)- الخنساء : ٥٢ .

(١٤٣٥)- شرح أشعار الهذليين٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) .

(١٤٣٦)- الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) (لها أزمل) .

(١٤٣٧)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ (رجل) (في مجسها تقويم) .

(١٤٣٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشماخ بن ضرار)(عليها الجلاثز) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٣١ (الشماخ بن ضرار) (عليها الجلاثز) .

المخصص ٦ : ٤٤ (الشماخ بن ضرار) (عليها الجلاثز) .

(١٤٣٩)- كعب بن زهير : ١٨٣ .

(١٤٤٠)- المخصص ٦ : ٤٢ (رجل) (ليس بها رفق) .

(١٤٤١)- الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) .

(١٤٤٢)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٦(رجل) (في مجسها عطف) .

(١٤٤٣)- عنترة بن شداد : ٢٣٥ .

(١٤٤٤)- المخصص ٦ :٤٢ (رجل) (في مراكضها لين) .

(١٤٤٥)- المخصص ٦ : ٣٩ (رجل) (بها مَحِص).

(١٤٤٦)- المخصص ٦ : ٤٥ (ساعدة بن جؤيّة) (بها مَسَد) .

(١٤٤٧)- المخصص ٦ : ٤٥ (رجل) (فيها وتر). نهاية

الارب ٦ : ٢٢٦(رجل)(فيها وتر).

(١٤٤٨)- الخنساء : ٥٢ .

(١٤٤٩)- المخصص ٦ : ٤٢ (رجل) (ليس بها وهن) .

(١٤٥٠)- الاعشى : ١٤٧ (له آزمل).

(١٤٥١)- المخصص ٦ : ٣٨ (رجل) .

(١٤٥٢)- عنترة بن شداد : ٢٣١ .

(١٤٥٣)- كعب بن زهير : ١٨٣ .

(١٤٥٤)- المخصص ٦ : ٤٢ (رجل).

(١٤٥٥)- امرؤ القيس : ١٢٣ .

المخصص ٦ : ٣٩ (رجل). المفضليات : ١٨٢(ربيعة بن مقروم الضبي).

(١٤٥٦)- عامر بن الطفيل : ١١٧ .

(١٤٥٧)- تميم بن مقبل : ١٦٣ .

(١٤٥٨)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ (لا سدر).

المخصص ٦ : ٤٠ (رجل) (من السّدر).

(١٤٥٩)- الاعشى : ٢٥ ،سلامة بن جندل : ١٤٤ (السّراء) ،الشماخ بن ضرار : ٩٠ (السّراء) ،١٦٥ (السّراء) ، الطفيل الغنوي : ٢١ (السّراء)،عمرو ابن شأس : ٥٣ ، عنترة بن شداد : ٢٣١ (السّراء)،كعب بن زهير : ١٨٣ (من السّراء) ، لبيد بن ربيعة : ١٩ (السّراء) .

(١٤٦٠)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري)(لا سقيّ) .
المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري)(لا سقيّ).

(١٤٦١)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغيّ)، ٢٧٢ (أبو المثلم) ، ٢ : ٥٧٦ (عمرو ذو الكلب بن العجلان)، ٨٣٩ (خالد بن زهير بن المحرّث) .
المخصص ٦ : ٣٨ (أبو المثلم الهذلي).

(١٤٦٢)- شرح أشعار الهذليين١ : ٣٥٩(أبو جندب الهذلي) (السّندريّ).

(١٤٦٣)- الشماخ بن ضرار : ٣٦١ (الشرائج) ،٤٠٠ .

(١٤٦٤)- عمرو بن قميئة : ٦٦ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١: ٦٣(عتاب بن ورقاء). شرح أشعار الهذليين ٢ :=

= ٨٧٧ (أبو عمارة بن أبي طرفة)، نهاية الارب ٦ : ٢٣٦ (عتاب بن ورقاء).

(١٤٦٥)- حماسة البحتري : ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان) (الشريح) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي).

(١٤٦٦)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) .

(١٤٦٧)- الشماخ بن ضرار : ٩٣ .

(١٤٦٨)- أوس بن حجر : ٨٥ .
الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر). الانوار ومحاسن الاشعار ١: ٥٧ (أوس بن حجر) .

(١٤٦٩)- الاعشى : ٢٣٣ (من الشوحط) . تميم بن مقبل : ١٦١ (الشوحط).
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل). حماسة البحتري : ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان) (من الشوحط). الحماسة الشجرية ١ : ١٢٢ (عبيد بن الابرص) (من الشوحط) .

(١٤٧٠)- امرؤ القيس : ٣٠٥ .

(١٤٧١)- امرؤ القيس : ٣٠٥ ، أوس بن حجر : ٨٨ ، ٩٦ ، تأبط شراً : ٨٣ ، حسان بن ثابت : ٤٣٥ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، الشماخ بن ضرار : ١٨٣ ، كعب بن زهير : ١٠٩ ، ١٤٨ ، مزرد بن ضرار : ٤٧ .
الاشباه والنظائر ٢ : ١٥ (الشنفرى الازدي) ، ٤٦ (أوس بن حجر)، ٣٢٩ (تأبط شراً) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر)، ٥٩ (الشنفرى الازدي)، ٥٩ (الشماخ بن ضرار) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي)، ٨٣١ (الشماخ ابن ضرار). شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغيّ) ، ٢ : ٥٦٩ و ٥٧٦ (عمرو ذو الكلب بن العجلان)، ٦١٨ (الداخل بن حرام)، ٦٥٧ (ربيعة بن الكودن)، ٧٢١ (أبو قلابة الهذلي)، ٨٣٩ (خالد بن زهير بن المحرّث)، ٣ : ١١٦١ (ساعدة بن جؤيّة)، ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي). المخصص ٦ : ٤٤ (الشماخ بن ضرار) . المفضليات : ١٠١ (مزرّد بن ضرار)، ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدي).

(١٤٧٢)- شرح أشعار الهذليين١ : ١٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي)٠

(١٤٧٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) ٠

(١٤٧٤)- تميم بن مقبل : ١٦١ (الصنيع) ٠

(١٤٧٥)- الاعشى : ٧ (الضال) ، الشماخ بن ضرار : ٤٦٠ (الضال) ٠

جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٥٧ (الاعشى) (الضال) ٠

(١٤٧٦)- أوس بن حجر : ٧١ ، الشنفرى الازدي : ٣٨ ٠

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشماخ بن ضرار)(من فرع ضالـة) ٠

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٣١ (الشماخ بن ضرار)(من فرع ضالة) ٠

المفضليات : ٢٤٤ (المرقش الاصغر)(فرع ضالة) ٠

(١٤٧٧)- كعب بن زهير : ١٨٣ ٠

(١٤٧٨)- أوس بن حجر : ٨٩ ٠

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) ٠ شرح أشعار الهذليين ٢: ٦١٧ (الداخل بن حرام) ٠

(١٤٧٩)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ ٠

(١٤٨٠)- الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ (رجل) ٠

(١٤٨١)- الشنفرى الازدي : ٣٨ ٠

(١٤٨٢)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) ٠

(١٤٨٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي)٠ شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤(المتنخل الهذلي) ٠

(١٤٨٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) ٠

(١٤٨٥)- الشماخ بن ضرار : ٩٣ ٠

المخصص ٦ : ٤١ (الشماخ بن ضرار)٠

(١٤٨٦)- شرح أشعار الهذليين١ : ٢٥٨ (صخر الغيّ)٠

(١٤٨٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذليّ) ٠

(١٤٨٨)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .

(١٤٨٩)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٤ (أسامة بن الحارث الهذلي) .

(١٤٩٠)- تميم بن مقبل : ١٦١ (العطل) .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلم) (لا عطل) . المخصص ٦ : ٣٨

(أبو المثلم) (لا عطل) .

(١٤٩١)- الحماسة الشجرية ١ : ٢٣٢ (المرّار الفقعسّي) .

(١٤٩٢)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٤ (رجل) .

(١٤٩٣)- المفضليات : ١٨٩ (ربيعة بن مقروم) .

(١٤٩٤)- لبيد بن ربيعة : ١٩ .

(١٤٩٥)- حماسة البحتري : ٣٣٠ (جران العود النميري) (العوجاء) .

(١٤٩٦)- كعب بن زهير : ١٤٨ .

(١٤٩٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥ (الشنفرى الازدي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ :

٥٩ (الشنفرى الازدي) .

(١٤٩٨)- المخصص ٦ : ٤١ (رجل) (لا يغلفق) .

(١٤٩٩)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزرد بن ضرار) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ :

٧٦ (رجل) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل) .

(١٥٠٠)- أوس بن حجر : ٧١ ، ٨٥ (من رأس فرع) ، تميم بن مقبل : ١٦٣ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) (من رأس فرع) . الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) (من رأس فرع) ، ٧٣ (راشد بن شهاب

اليشكري) . حماسة البحتري : ١٤٣ (ربيعة بن ثوبة العبدي) . المخصص ٦ :

٣٨ (رجل) . المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) .

(١٥٠١)- الشماخ بن ضرار : ٤٦٠ (الفلقة) .

(١٥٠٢)- المخصص ٦ : ٤٠ (رجل) .

(١٥٠٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٦ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) (القدم) .

(١٥٠٤)- المخصص ٦ : ٤١ (رجل)٠

(١٥٠٥)- الشماخ بن ضرار : ١٩٢ ٠

(١٥٠٦)- الاعشى : ٢٥ ٠

شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٣٩ (خالد بن زهير بن المحرّث)٠

(١٥٠٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ (رجل)٠ شرح أشعار الهذليين١ : ٢٧٢ (أبو المثلم الهذلي)٠ المخصص ٦ : ٣٨ (أبو المثلم الهذلي)٠

(١٥٠٨)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٦(رجل)٠

(١٥٠٩)- أوس بن حجر : ٨٩ ، الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ ٠

الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ (رجل) ٠ الانوار ومحاسن الاشعار١ : ٥٧ (أوس ابن حجر)٠ شرح أشعار الهذليين٣ : ١١٦١ (ساعدة بن جوءيّة)٠

(١٥١٠)- المخصص ٦ : ٤١ (رجل) (لا كزّة العود) ٠

(١٥١١)- الشماخ بن ضرار : ١٣٣ (الماسخيّات) ٠

نهاية الارب ٦ : ٢٢٦(الشماخ بن ضرار) (الماسخيّات) ٠

(١٥١٢)- الاعشى : ١٣١ (الماسخيّة)٠

(١٥١٣)- أوس بن حجر : ٨٥ ٠

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر)٠

(١٥١٤)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ٠

(١٥١٥)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ٠

شرح أشعار الهذليين ١ :٢٧٤ (أبو المثلم الهذلي)٠٤٤٠(مالك بن خالد الخناعي)٢٠ : ٥٧٠ (عمرو ذو الكلب بن العجلان)٢٠ : ١١٢٦ (ساعدة ابن جوءيّة)٠

(١٥١٦)- تميم بن مقبل : ١٦٣ ٠

(١٥١٧)- الاعشى : ١٤٧ ، تأبط شراً : ٨٣ ، النابغة الذبياني : ٩١ (ط ٠ مصر)٠

الاشباه والنظائر ٢ : ٣٢٩ (تأبط شراً) ٠

(١٥١٨)- المخصص ٦ : ٤٠ (رجل).

(١٥١٩)- المخصص ٦ : ٤٢ (رجل).

(١٥٢٠)- عبيد بن الابرص : ١٣٢ .

(١٥٢١)- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر).

(١٥٢٢)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي). المخصص ٦ : ٤٠ (المتنخل الهذلي).

(١٥٢٣)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ (رجل).

(١٥٢٤)- عنترة بن شداد : ٢٣١ (المعطف).

حماسة البحتري : ١٤٣ (ربيعة بن توبة العبدي).

(١٥٢٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٧ (الداخل بن حرام) .

(١٥٢٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الازدي) (من الملس المتون).

(١٥٢٧)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، كعب بن زهير : ١٨٣ .

(١٥٢٨)- لبيد بن ربيعة : ٣٤١ (المنزعة).

(١٥٢٩)- حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ (حسيل بن سجيح) .

(١٥٣٠)- الشماخ بن ضرار : ١٣٣ .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ (أبو جندب الهذلي) (الموتر). نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ (الشماخ بن ضرار) (الموتر) .

(١٥٣١)- حماسة أبي تمام ٣ : ١١٦١ (سالم بن وابصة).

(١٥٣٢)- امرؤ القيس : ٢٧٠ ، أوس بن حجر : ٩٦ (من نبع) ، تميم بن مقبل : ١٦ ، ١٥٦ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ (النبع) ، الشماخ بن ضرار : ١٨٣ (من نبع) ، ٤٠٠ (النبع) ، الشنفرى الازدي : ٣٨ (من نبع) ، عامر بن الطفيل : ١١٧ ، عبيد بن الابرص : ١٣٢ ، كعب بن مالك : ٢٢٦ (النبع) ، النابغة الجعدي : ٧١ (النبع) ، النابغة الذبياني : ١٨٠ (ط . مصر).

الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٦ (زياد بن حمل العدوي) (النبع). الانوار =

= ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشماخ بن ضرار) (من نبع) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) (فرع نبع) ٨٣١، (الشماخ بن ضرار) (من نبع) • حماسة البحتري : ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان) (النبع) • حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٠٢ (زياد بن حمل العدوي)(النبع) ٤٠ : ١٨٢٣ (رجل) • شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٨ (أبو ذوءيب الهذلي) ٢٧٢، (أبو المثلم الهذلي) (النبع) ٢٠ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) (عود نبع) ٦١٨، (الداخل بن حرام) (فرع نبع) ٧٢١ (أبو قلابة الهذلي) (فرع نبع) ٣٠ : ١١٦١ (ساعدة بن جوءية)(النبع ،من نبع) ١٢٥٩، و١٢٧٤ (المتنخل الهذلي)(من قلب نبع ، فرع نبع) • المخصص ٦ : ٣٨ (أبو المثلم الهذلي) (من فروع النبع) ، ٤٤(الشماخ بن ضرار) (من نبع) • المفضليات : ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدي)(من نبع) •

(١٥٣٣)- امروء القيس : ٣٠٥ ،حسان بن ثابت : ٤٣٥ ، الخنساء : ٥٢ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، الشنفرى الازدي : ٣٤ ،٣٦ ، الطفيل الغنوي : ٢١(النبعة)، كعب بن زهير : ١٠٩ (من نبعة) •

الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠(مزرّد بن ضرار) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٦ (رجل) • حماسة البحتري : ٣٣٠ (جران العود النميري) (النبعة) • حماسة أبي تمام ٢ : ٦٨٤ (الارقط بن دعبل بن كلب العنبري) ، ٧٦٣ (رجل) • المخصص ٦ : ٤١ (رجل) • نهاية الارب ٦ : ٢٢٣(رجل) (عود نبعة)،

(١٥٣٤)- المخصص ٦ : ٤٥ (رجل) •

(١٥٣٥)- امروء القيس : ١٢٣ (من نشم) •

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري)(لا نشم) • شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٦(عمرو ذو الكلب بن العجلان) (من النشم) • =

= المخصص ٦ : ٣٩ (رجل) (من نشم) . المفضليات :
٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري)(لا نشم) .

(١٥٣٦)- المخصص ٦ : ٤١ (رجل).

(١٥٣٧)- المخصص ٦ : ٣٨ (رجل).

(١٥٣٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلم الهذلي) (لا نكس). المخصص
٦ : ٣٨ (أبو المثلم الهذلي (لا نكس).

(١٥٣٩)- الشماخ بن ضرار : ٤٤١ (النواتر) .

(١٥٤٠)- المخصص ٦ : ٤٩ (رجل) .

(١٥٤١)- المخصص ٦ : ٤٨(رجل).

(١٥٤٢)- ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ، عنترة بن شداد : ٢٣١ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الازدي)، ٦٠ (الشماخ بن ضرار)، ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري). جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٣٥ (الشماخ ابن ضرار) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨(صخر الغيّ)، ٢ : ٦١٧ (الداخل ابن حرام)، ٨٧٧ (أبو عماره بن أبي طرفة). المخصص ٦ : ٤٠ (رجل) .
المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) .

(١٥٤٣)- المخصص ٦ : ٤١ (رجل).

(١٥٤٤)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩(عمرو ذو الكلب بن العجلان) . المخصص ٦ : ٣٩ (رجل) .

(١٥٤٥)- الاعشى : ٢٥ .

(١٥٤٦)- تميم بن مقبل : ١٦٣ .

(١٥٤٧)- الطفيل الغنوي : ٢١ .

(١٥٤٨)- الخنساء : ٥٢ .
شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨(صخر الغيّ)، ٢ : ٦١٧ (الداخل بن حرام) .

(١٥٤٩)- شرح أشعار الهذليين٢ : ٧١٦ (أبوقلابة الهذلي)٠

(١٥٥٠)- شرح أشعار الهذليين٢ : ٦٧٥ (عبد مناف بن ربع الجربيّ)٠

(١٥٥١)- الاعشى : ١٤٧ ، أوس بن حجر : ٨٩ ٠

الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب)٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر)٠

(١٥٥٢)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٢١ (أبو قلابة الهذلي)٠

(١٥٥٣)- كعب بن زهير : ١٤٨ ٠

(١٥٥٤)- النابغة الذبياني : ٣٦(ط ٠ مصر)٠

(١٥٥٥)- عنترة بن شداد : ٢٣١ ٠

(١٥٥٦)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٤(رجل)٠

(١٥٥٧)- النابغة الجعدي : ١٦٩ ٠

(١٥٥٨)- كعب بن زهير : ١٨٤ ٠

(١٥٥٩)- الشماخ بن ضرار : ١٨٣ ٠

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشماخ بن ضرار) ٠ جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٣١ (الشماخ بن ضرار)٠ المخصص ٦ :٤٤(الشماخ بن ضرار)٠

(١٥٦٠)- شرح أشعار الهذليين٢ : ٥٩٨(قيس بن خويلد ،ابن العيزارة)٠

(١٥٦١)- امرؤ القيس : ٢٦٧ ، كعب بن زهير : ١٨٣ ٠

(١٥٦٢)- المخصص ٦ : ٤٧ (رجل)٠

(١٥٦٣)- الشنفرى الازدي : ٣٨ ٠

(١٥٦٤)- الانوار ومحاسن الاشعار١ : ٥٩ (الشنفرى الازدي) ٠

(١٥٦٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٢ (أبو ذؤيب الهذلي)٠

(١٥٦٦)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٤(رجل)٠

(١٥٦٧)- الشماخ بن ضرار : ١٦٥ ، كعب بن زهير : ١٨٣ ٠

(١٥٦٨)- المخصص ٦ : ٤٦ (رجل)٠ نهاية الارب ٦ : ٢٢٦(رجل) ٠

(١٥٦٩)- حماسة أبي تمام ٤ : ١٨٢٣ (رجل).

(١٥٧٠)- شرح أشعار الهذليين١ : ٢٢٩ (أبو ذؤيب الهذلي) ،٤٤١(مالك بن خالد الخناعيّ) ،٣٠ : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذلي). نهاية الارب ٦ :٢٢٧(رجل).

(١٥٧١)- المزرد بن ضرار الغطفاني : ٦٦ .

(١٥٧٢)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، عنترة بن شداد : ٢٣٥ ،لقيط بن يعمر : ٤٥ .

الحماسة البصرية١ : ٩٠ (لقيط بن حارثة بن معبد الايادي). شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) ،٣٠ : ١١٦٥ (ساعدة بن جوءيّة)، ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي). المفضليات : ١٩٦ (سويد بن أبي كاهل اليشكري) ، ٤٠٠ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس).

(١٥٧٣)- النابغة الذبياني : ٢٢١ (ط. مصر) .

(١٥٧٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٨١ (أبو ذؤيب الهذلي).

(١٥٧٥)- النابغة الذبياني : ٩١ (ط . مصر).

(١٥٧٦)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .

(١٥٧٧)- الشنفرى الازدي : ٣٨ .

(١٥٧٨)- أوس بن حجر : ٨٩ ،تميم بن مقبل : ١٦٣ ،عنترة بن شداد : ٢٣١ ، كعب بن زهير : ١٠٩ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٦ (أوس بن حجر). الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) . الحماسة البصرية١ : ٤ (العباس بن مرداس). شرح أشعار الهذليين ١ : ٨١ (أبو ذؤيب الهذلي) ،٣٠ : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذلي). نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ (رجل).

(١٥٧٩)- الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب). شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغيّ) ،٢٠ : ٦١٧ (الداخل بن حرام)،٣٠ : ١١٦١(ساعدة بن جوءيّة).

(١٥٨٠)- كعب بن زهير : ١٨٤ .

المفضليات : ١٨٢ (ربيعة بن مقروم الضبيّ).

(١٥٨١)- الطفيل الغنوي : ٢١ ،كعب بن زهير : ١٤٨ .

المفضليات : ١٠٦ (عبد الله بن سلمة الغامدي)

(١٥٨٢)- النابغة الجعدي : ٧١ .

(١٥٨٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٧٥ (عبد مناف بن ربع الجربي).

(١٥٨٤)- عبيد بن الابرص : ٧٣ .

(١٥٨٥)- المخصص ٦ : ٤٧ (رجل).

(١٥٨٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي). شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤(المتنخل الهذلي) .

(١٥٨٧)- شرح أشعار الهذليين٣: ١١٦١ (ساعدة بن جوءيّة) .

(١٥٨٨)- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٦ (أوس بن حجر) .

(١٥٨٩)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الازدي).

(١٥٩٠)- المخصص ٦ : ٤٢(رجل).

(١٥٩١)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ .

(١٥٩٢)- الاشباه والنظائر ١ : ١٣٢ (المهلهل بن ربيعة التغلبي) .

(١٥٩٣)- شرح أشعار الهذليين ٢: ٦١٧ (الداخل بن حرام).

(١٥٩٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل).

(١٥٩٥)- أوس بن حجر : ٨٩ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) . المفضليات : ١٨٢ (ربيعة ابن مقروم الضبّيّ).

(١٥٩٦)- أوس بن حجر : ٧١، ٩٦ ، كعب بن زهير : ١٨٤ .

الانواروحاسن الاشعار ١ : ٧٤(حنيفة بن حنيّ). شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩(ساعدة بن جوءيّة). المخصص ٦ : ٤٩ (رجل) .

(١٥٩٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٥٩(المتنخل الهذلي).

(١٥٩٨)- امروء القيس : ١٢٣ ، تميم بن مقبل : ١٠١ .

= الاشباه والنظائر ٢: ٥١ (رجل)، حماسة البحتري : ٣٢١ (دريد بن الصمّة) ، ٣٣٠ (جران العود النميري)، حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥٦ (أبي ابن ربيعة)، شرح أشعار الهذليين١ : ١١٤ (أبو ذؤيب الهذلي)، المخصص ٦ : ٣٩ (رجل)، المفضليات : ١٨٩ (ربيعة بن مقروم الضبي)، نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ (رجل)،

(١٥٩٩)- الخنساء : ٥٢ ،

(١٦٠٠)- كعب بن زهير : ١٤٨ ،

(١٦٠١)- أوس بن حجر : ٨٩ ،

(١٦٠٢)- أوس بن حجر : ٩٦ ،

(١٦٠٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي)،

(١٦٠٤)- الاعشى : ١٢١ ،

(١٦٠٥)- المخصص ٦ : ٣٩ (رجل)(غير جافي القوى) ،

(١٦٠٦)- المخصص ٦ : ٤٥(رجل) ، نهاية الارب ٦ : ٢٢٦(رجل) ،

(١٦٠٧)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل)،

(١٦٠٨)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي)، شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤(المتنخل الهذلي)،

(١٦٠٩)- أوس بن حجر : ٧١ ،

(١٦١٠)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣(أبوكبير الهذلي)،

(١٦١١)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣(أبو كبير الهذلي)،

(١٦١٢)- المخصص ٦ : ٤٦ (رجل)،

(١٦١٣)- شرح أشعار الهذليين١: ٢٥٨ (صخرالغيّ) ،

(١٦١٤)- شرح أشعار الهذليين١ : ١٨٢(أبو ذؤيب الهذلي)،

(١٦١٥)- الاعشى : ٢٥ ،

(١٦١٦)- كعب بن زهير : ١٤٨ ،

(١٦١٧)- الطفيل الغنوي : ٢١ ٠

(١٦١٨)- النابغة الذبياني : ٢٢١ (ط ٠ مصر)٠

(١٦١٩)- المخصص ٦ : ٣٩ (رجل) ٠

(١٦٢٠)- كعب بن زهير : ١٤٩ ، النابغة الذبياني : ٢٢١ (ط ٠ مصر)٠

(١٦٢١)- كعب بن مالك : ٢٢٦ ٠

(١٦٢٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الازدي)٠

(١٦٢٣)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٥ (ساعدة بن جؤية)٠

(١٦٢٤)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي)٠

(١٦٢٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٢١ (ابو قلابة الهذلي)٠

(١٦٢٦)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٧ (الداخل بن حرام) ٠

(١٦٢٧)- كعب بن مالك : ٢٢٦ ٠

خاتمـــــــة

دراسة أنواع السلاح ودوره في الحياة الجاهلية تكشف عن جانب هام من جوانب تلك الحقبة التاريخية . ولابراز هذا الدور ، عمدت إلى دراسة ما يتصل بالسلاح في البيئة الجاهلية ، فدرست في الجانب الاجتماعي التاريخي دور الحرب في المجتمع ، وبيّنت أن المجتمع الجاهلي بأسره تقريباً ،كان يعيش حالة حرب دائمة من غزوات وثارات وأيام فرضت أشكالاً اجتماعية معينة كالحلف والجوار والخلع ،وقد عرّفت كل وضع من هذه الاوضاع بحسب مفهومه الاجتماعي في بيئته تلك . ولم يقتصر الامر في خلق التجمعات الحربية على تجييش الافراد ،بل وُجد في المدن ما يشبه الجيش النظامي ، وعند اللزوم كانت تتم الاستعانة بالمرتزقة .

وقد تبيّن من البحث أن أهمية السلاح لا تقتصر على الحرب أو الصيد فقط ، بل كان السلاح وسيلة تعامل اقتصادي واجتماعي، فقد كانوا يفدون به الاسرى ، ويقدمون أسلحتهم رهناً رمزياً لعهد يتعاقدون عليه كما فعل حاجب بن زرارة مع كسرى ،وكان الحفاظ على الاسلحة المرهونة أو القيام بواجب الاحلاف مقياساً للقيمة الخلقية في المجتمع كما في حالة السموأل ويوم ذي قار .

أما صناعة الاسلحة ، فقد كان يقوم بها صناع وصلتنا أسماء بعضهم وأخبارهم وطريقة تعلمهم لصناعتهم ، مع نزوع العرب الى احتقار أنواع الصناعات اليدوية مهما يكن شأنها . وتطرقت كذلك الى ذكر المواد الخام التي كانت تقوم عليها صناعة الاسلحة وكيفية صنعها .

أما طريقة تداول الاسلحة في أسواق العرب ،فقد بينت أن تجارتها كانت تعتمد أولاً على الاستيراد من الخارج : الهند واليمن والشام وفارس ...،حتى إذا وصلت هذه البضاعة النفيسة المرغوبة الى الأسواق ،تم بيعها بأثمان قد تعدّ باهظة .

وعند دراستي للصورة الفنية التي تعتمد السلاح في ابرازها،لم أجد في الشعر الجاهلي مشهداً تصويرياً يستغل فيه السلاح على نحو متدرج الا في وصف القوس ، فأما الصور الاخرى فهي في الغالب صور جزئية تعين على التوضيح وتستمد من الحياة الواقعية في عالم الانسان والحيوان أو في عالم الطبيعة .

بعد هذه الدراسة عن السلاح ودوره وصناعته وتجارته في الحياة الجاهلية ، وضعت قاموساً للاسلحة وأهمها ثمانية : البيضة والترس والدرع والراية والرمح والسهم والسيف والقوس .

وجعلت كل نوع منها في أربعة أقسام : المفردات والصفات والاجزاء وصفات الاجزاء ، كما وردت في مصادر الشعر الجاهلي من دواوين ومجاميع شعرية ،محاولة الاستقصاء الشامل بقدر المستطاع ، ثم رتبت كل ذلك حسب الترتيب الهجائي تسهيلاً للمراجعة والبحث .

واذا كنت قد اعتمدت دواوين الشعراء الجاهليين وما في المجموعات المشهورة من شعر جاهلي في اعداد القاموس ، فإنني لم أكتف في دراسة السلاح وقيمته والاتجار به وصناعته بالرجوع الى تلك المصادر وحدها ، بل استعنت بمصادر الاخبار والايام تكميلاً للصورة ، وفي بعض الاحوال ، اعتمدت على بعض الدراسات والمراجع الحديثة .

واني لأرجو أن أكون ـ في كل ما بذلت من جهد ـ قد التزمت جانب الصواب قدر المستطاع ،والله الموفق .

كشاف المصادر والمراجع

I - المصادر :

(١) الدواوين :

١- أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء ، ضبط وتعليق الاب لويس شيخو اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت ، ١٨٩٦ م .

٢ - ديوان ابن مقبل ، تحقيق عزة حسن، مطبوعات مديرية احياء التراث القديم، دمشق ، ١٣٨١ هـ/ ١٩٦٢م.

٣ - ديوان أبي الاسود الدؤلي ، صنعة أبي سعيد الحسن السكري ، تحقيق محمد حسن آل ياسين، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٩٧٤ م.

٤ - ديوان أبي قيس صيفي بن الاسلت ، تحقيق حسن محمد باجودة، دار التراث ، القاهرة ، ١٣٩١هـ / ١٩٧٣م.

٥ - ديوان أبي محجن الثقفي ، شرح أبي هلال العسكري ، مصر ، دون تاريخ.

٦ - ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس ، تحقيق محمد حسين، المطبعة النموذجية، القاهرة ، ١٩٥٠م .

٧ - ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف، مصر ، ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م.

٨ - ديوان أمية بن أبي الصلت، تحقيق بشير يموت ، المطبعة الوطنية ، بيروت ، ١٣٥٢هـ/١٩٣٤م.

٩ - ديوان أمية بن أبي الصلت ،تحقيق عبد الحفيظ السطلي، المطبعة التعاونية، دمشق ج ١٩٧٤م.

١٠- ديوان أوس بن حجر ،تحقيق محمد يوسف نجم ،دار صادر ودار بيروت ، بيروت ج ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م.

١١- ديوان بشر بن أبي خازم الاسدي ،تحقيق عزة حسن، مطبوعات مديرية احياء التراث القديم ،دمشق ج ١٣٧٩هـ/١٩٦٠م .

١٢- ديوان جران العود النميري ،رواية أبي سعيد الحسن السكري ، دار الكتب المصرية، القاهرة ج ١٣٥٠هـ/١٩٣١م.

١٣- ديوان حسان بن ثابت (١-٢) تحقيق وليد عرفات ، سلسلة جب التذكارية ، لندن ،١٩٧١ م .

١٤- ديوان الحطيئة ، شرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ،تحقيق نعمان أمين طه ،مطبعة مصطفى البابي الحلبي ،مصر ج١٣٧٨هـ/١٩٥٨م.

١٥- ديوان حميد بن ثور الهلالي ،تحقيق عبد العزيز الميمني ،مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ج ١٣٧١هـ/ ١٩٥١م.

١٦- ديوان ذي الاصبع العدواني حرثان بن محرث ، تحقيق عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نائف الدليمي، مطبعة الجمهورية، الموصل ج ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م.

١٧- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس ،صنعة نفطويه أبي عبد الله ابراهيم ابن عرفة الازدي مقابلاً بصنعة الاحول ،تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الكتب المصرية، القاهرة ج ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.

١٨– ديوان سلامة بن جندل ،رواية الاحول محمد بن الحسن عن الاصمعي والشيباني ، تحقيق فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية ، حلب ، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٨م.

١٩ – ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره ،صنعة يحيى بن مدرك الطائي ورواية هشام بن محمد الكلبي ،تحقيق عادل سليمان جمال ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.

٢٠– ديوان شعر الحادرة ، املاء أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن الاصمعي ، تحقيق ناصر الدين الاسد ،دار صادر ،بيروت ، ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣م.

٢١– ديوان شعر الحارث بن حلزة اليشكري (ما خلا معلقته المشهورة) تحقيق فريتس كرنكو ،المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ، بيروت ، ١٩٢٢م .

٢٢– ديوان شعر عمرو بن كلثوم التغلبي (ما خلال معلقته المشهورة) تحقيق فريتس كرنكو ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ، بيروت ، ١٩٢٢ م.

٢٣– ديوان شعر المتلمس الضبعي ،رواية الاثرم وأبي عبيدة عن الاصمعي، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، الشركة المصرية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م . (مجلة معهد المخطوطات العربية ، مجلد ١٤).

٢٤– ديوان شعر المثقب العبدي، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، الشركة المصرية للطباعة والنشر ،القاهرة ،١٣٩١هـ/ ١٩٧١م(مجلة معهد المخطوطات العربية ، مجلد ١٦).

٢٥- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني ،تحقيق صلاح الدين الهادي ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

٢٦- ديوان طرفة بن العبد ، شرح الاعلم الشنتمري ،تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال ، دار الكتابه دمشق ، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.

٢٧- ديوان الطفيل الغنوي ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ،دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٩٦٨ م.

٢٨- ديوان طهمان بن عمرو الكلابي ، شرح أبي سعيد الحسن السكري ،تحقيق محمد جبار المعيبد ، مطبعة الارشاد ،بغداد ، ١٩٦٨ م.

٢٩- ديوان عامر بن الطفيل ،رواية أبي بكر محمد بن القاسم الانباري عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ،دار صادر ودار بيروت ، بيروت، ١٣٧٩هـ/١٩٥٩م.

٣٠- ديوان عبد الله بن رواحة الانصاري الخزرجي،جمع وتحقيق حسن محمد باجودة،مكتبة دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٢م.

٣١- ديوان عبيد بن الابرص ،دار بيروت ودار صادر ، بيروت ، ١٣٧٧هـ/١٩٥٨م.

٣٢- ديوان عدي بن زيد العبادي ، تحقيق محمد جبار المعيبد ،دار الجمهورية لوزارة الثقافة والارشاد ، بغداد ، ١٩٦٥م.

٣٣- ديوان عروة بن الورد ، شرح ابن السكيت ، تحقيق عبد المعين الملوحي ، مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي ، دمشق ، ١٩٦٦م.

٣٤- ديوان علقمة الفحل ،شرح الاعلم الشنتمري ،تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب ،مراجعة فخر الدين قباوة ،دار الكتاب العربي ،حلب ، ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.

٣٥- ديوان عمرو بن قميئة ،تحقيق خليل ابراهيم العطية ،دار الحرية للطباعة، بغداد ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.

٣٦- ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي ، صنعة هاشم الطعان ،وزارة الثقافة والاعلام ،مديرية الثقافة العامة،المؤسسة العامةللصحافة والطباعة، دون مكان ، دون تاريخ .

٣٧- ديوان عنترة بن شداد ، شرح الاعلم الشنتمري مع زيادات البطليوسي، تحقيق محمد سعيد مولوي ،المكتب الاسلامي، القاهرة ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.

٣٨- ديوان القتال الكلابي، تحقيق احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م.

٣٩- ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت،تحقيق ناصر الدين الاسد ، مكتبة المدني، القاهرة ١٣٨١هـ/١٩٦٢م.

٤٠- ديوان كعب بن مالك الانصاري ، تحقيق سامي مكي العاني ، مطبعة المعارف ،بغداد ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.

٤١- ديوان لقيط بن يعمر ، تحقيق عبد المعيد خان، دار الامانة ومؤسسة الرسالة ،بيروت ١٣٩١هـ/١٩٧١م.

٤٢- ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني ،رواية ابن السكيت وشرح ثعلب تحقيق خليل ابراهيم العطية، مطبعة أسعد ،بغداد ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م.

٤٣- ديوان معن بن أوس المزني ، صنعة نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن ،دار الجاحظ ، بغداد ١٩٧٧م.

٤٤- ديوان النابغة الذبياني ،صنعة ابن السكيت، تحقيق شكري فيصل، دار الفكر ، دمشق ط ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

٤٥- ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف ، مصر ط ١٩٧٧م.

٤٦- شرح أشعار الهذليين (١-٣) صنعة أبي سعيد الحسن السكري ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ،مراجعة محمود محمد شاكر ،دار العروبة ، القاهرة ط ١٩٦٣م- ١٩٦٥م.

٤٧- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ،صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى الشيباني ثعلب ،دار الكتب المصرية ، القاهرة ط ١٣٦٣هـ/١٩٤٤م.

٤٨- شرح ديوان كعب بن زهير ،صنعة أبي سعيد الحسن السكري ،نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ط ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م.

٤٩- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، تحقيق احسان عباس ، الكويت ط ١٩٦٢م.

٥٠- "شعر أبي دؤاد " في دراسات في الادب العربي لغوستاف فون غرونباوم، ترجمة احسان عباس وأنيس فريحة ومحمد يوسف نجم وكمال يازجي، اشراف محمد يوسف نجم ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ط ١٩٥٩م.

٥١- شعر أبي زبيد الطائي ،تحقيق نوري حمودي القيسي ،مطبعة المعارف ، بغداد ط ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م.

٥٢- "شعر الافوه الاودي " في الطرائف الادبية ، تحقيق عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ط ١٩٣٧م.

٥٣ - شعر تأبط شراً ، تحقيق سلمان داود القره غولي وجبار تعبان جاسم ، مطبعة الآداب ، العراق ، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م.

٥٤- "شعر الشنفرى الازدي " في الطرائف الادبية ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧م.

٥٥ - شعر عمرو بن أحمر الباهلي ، جمع وتحقيق حسين عطوان ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، دون تاريخ .

٥٦- شعر عمرو بن شأس الاسدي ، تحقيق يحيى الجبوري ، مطبعة الآداب ، بغداد ، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م.

٥٧ - شعر مالك بن نويرة ، تحقيق ابتسام مرهون الصفار ، مطبعة الارشاد ، بغداد ، ١٩٦٨ م .

٥٨ - شعر متمم بن نويرة ، تحقيق ابتسام مرهون الصفار ، مطبعة الارشاد ، بغداد ، ١٩٦٨ م.

٥٩- شعر النابغة الجعدي ، تحقيق عبد العزيز رباح ، دمشق ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م.

٦٠ - شعر النمر بن تولب ، صنعة نوري حمودي القيسي ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

(٢) المجاميع الشعرية :

٦١ - الاشباه والنظائر للخالديين (١ - ٢) (وهو المعروف بحماسة الخالديين) تحقيق السيد محمد يوسف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٨ - ١٩٦٥ م .

٦٢ - الاصمعيات ، اختيار عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الاصمعي ، تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م .

٦٣ - الانوار ومحاسن الاشعار لعلي بن محمد الشمشاطي (١-٢) تحقيق السيد محمد يوسف ،مراجعة عبد الستار أحمد فراج ،وزارة الاعلام ،الكويت ١٣٩٧هـ -١٣٩٩هـ/١٩٧٧م- ١٩٧٨م.

٦٤ - جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والاسلام لابي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي (١ - ٢) تحقيق علي محمد البجاوي ،دار نهضة مصر للطبع والنشر ،القاهرة ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.

٦٥ - الحماسة لابيعبادة البحتري ،ضبط كمال مصطفى ،المكتبة التجارية الكبرى، مصر ١٩٢٩م.

٦٦ - الحماسة البصرية لابي الحسين البصري (١-٢) تحقيق مختار الدين أحمد ، مراجعة محمد عبد المعيد خان ، دائرة المعارف الاسلامية ، حيدر آباد الدكن ١٩٦٤م .

٦٧- الحماسة الشجرية لابن الشجري (١ - ٢)تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي،منشورات وزارة الثقافة، دمشق ١٩٧٠ م.

٦٨- شرح ديوان الحماسة لابي تمام ليحيى بن علي التبريزي (١ -٤ في مجلدين) بولاق ،القاهرة ١٢٩٦هـ .

٦٩ - شرح ديوان الحماسة لابي تمام لاحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (١ - ٤) تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون،مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،القاهرة ١٣٧١هـ - ١٣٧٢هـ/١٩٥١م- ١٩٥٣م.

٧٠ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لمحمد بن القاسم الانباري ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ،دار المعارف ، مصر ١٩٦٣م.

٧١ - شرح القصائد العشر ليحيى بن علي التبريزي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة المدني ، القاهرة ط ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م .

٧٢ - كتاب الوحشيات وهو الحماسة الصغرى لابي تمام حبيب بن أوس الطائي، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي ،وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر ، دار المعارف ،مصر ط ١٩٦٣م.

٧٣ - المفضليات للمفضل الضبي ،تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون،دار المعارف ،مصر ط١٩٧٦ م.

٧٤ - المنصفات ،جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي ،مطابع وزارة الثقافة والسياحة والارشاد القومي، دمشق ط ١٩٦٧م.

٧٥ - نقائض جرير والفرزدق (١- ٣) تحقيق أنتوني أشلي بفان، مطبعة بريل، ليدن ط ١٩٠٥م - ١٩١٢م.

(٣) المصادر الاخرى :

٧٦ - آثار الاول في ترتيب الدول للحسن بن عبد الله ،مطبعة بولاق ، مصر ط ١٢٩٥هـ .

٧٧ - ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري لاحمد بن محمد القسطلاني (١-١٠) نسخة مصورة عن طبعة بولاق ، مصر ط ١٣٠٤هـ .

٧٨ - الازمنة والامكنة لابي علي المرزوقي(١-٢ في مجلد واحد) دائرة المعارف ، حيدر آباد الدكن ط ١٣٣٢هـ .

٧٩ - أساس البلاغة لمحمود بن عمر الزمخشري ،دار صادر ودار بيروت ، بيروت ، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

٨٠- الاستيعاب في معرفة الاصحاب ليوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر (١-٤) تحقيق علي محمد البجاوي ،مطبعة نهضة مصر ، القاهرة ، دون تاريخ .

٨١ - أسد الغابة في معرفة الصحابة لعلي بن محمد الجزري المعروف بابن الاثير (١ - ٥) المكتبة الاسلامية، طهران ، ١٣٧٧هـ .

٨٢ - الاشتقاق لمحمد بن الحسن بن دريد ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مطبعة الخانجي، مصر ، ١٣٧٨هـ/١٩٥٨م.

٨٣ - الاصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني (١ - ٨ في أربعة مجلدات) مطبعة السعادة، مصر ، ١٣٢٧هـ .

٨٤ - الاعلاق النفيسة لاحمد بن عمر بن رسته ، مطبعة بريل ،ليدن، ١٨٩١م.

٨٥ - الاغاني لابي الفرج الاصفهاني (١ - ٢٥) دار الثقافة ، بيروت ، ١٤٠١هـ /١٩٨١ م.

٨٦ - الامالي لابي علي القالي (١ - ٢) نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، مصر ، ١٩٢٦م.

٨٧ - أنساب الاشراف لاحمد بن يحيى البلاذري (ج١) تحقيق محمد حميد الله، دار المعارف ، مصر ، ١٩٥٩م.

٨٨ - البيان والتبيين لعمرو بن بحر المعروف بالجاحظ (١-٤ في مجلدين) تحقيق عبد السلام محمد هارون ،مكتبة الخانجي ،مصر ،١٣٨٠هـ/١٩٦٠م.

٨٩ - تاج العروس لمحمد مرتضى الزبيدي (١- ١٠) نسخة مصورة من طبعة المطبعة الخيرية ، مصر ١٣٠٦هـ ٠

٩٠ - تاريخ الردة (مستخرج من الاكتفاء للكلاعي) اقتبسه خورشيد أحمد فارق ، دهلي الجديدة ، الهند ١٩٧٠م٠

٩١ - تاريخ الرسل والملوك لمحمد بن جرير الطبري (ج١ في ستة مجلدات) مكتبة خياط ، بيروت ١٩٦٥م٠

٩٢- تخريج الدلالات السمعية لعلي بن محمد بن سعود الخزاعي ، تحقيق احسان عباس ، دار الغرب الاسلامي ، بيروت ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م٠

٩٣ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لابي منصور الثعالبي ،تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم،دار نهضة مصر للطبع والنشر ،القاهرة ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م ٠

٩٤ - الجليس الصالح للمعافى بن زكريا النهرواني، مجلس ٨٠(مخطوطة أحمد الثالث ،وهي مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة رقم ١٦٨ أدب) ٠

٩٥ - جمهرة الامثال لابي هلال العسكري (١- ٢) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطامش ، الموسسة العربية الحديثة ،القاهرة ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م٠

٩٦ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم الاندلسي ،تحقيق عبد السلام محمد هارون ،دار المعارف ، القاهرة ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م٠

٩٧ - الحيوان لعمرو بن بحر المعروف بالجاحظ (ج٥) تحقيق عبد السلام محمد هارون ،مطبعة مصطفى البابي الحلبي ،القاهرة ، ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م .

٩٨ - الخراج لابي يوسف يعقوب بن ابراهيم ، تحقيق احسان عباس ، دار الشروق ، بيروت ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م .

٩٩ - الدرة الفاخرة في الامثال السائرة لحمزة بن الحسن الاصبهاني ، (١-٢) تحقيق عبد المجيد قطامش، دار المعارف ،مصر ،١٩٦٦م.

١٠٠- الروض الانف لعبد الرحمن السهيلي (١-٧) تحقيق عبد الرحمن الوكيل دار الكتب الحديثة ، القاهرة ، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م .

١٠١- سنن ابن ماجه لابي عبد الله محمد بن يزيد القزويني المعروف بابن ماجه (١-٢) تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ،دار الفكر ،دمشق، ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.

١٠٢- سنن أبي داود لابي داود سليمان بن الاشعث بن اسحاق السجستاني (١-٢) تعليق أحمد سعد علي ،مطبعة مصطفى البابي الحلبي ،القاهرة، ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

١٠٣- سنن النسائي لاحمد بن شعيب النسائي (١-٨ في أربعة مجلدات) شرح الحافظ جلال الدين السيوطي وحاشية الامام السندي ،المطبعة المصرية بالازهر ،القاهرة ، ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م.

١٠٤-السيرة النبوية لابن هشام (١-٤ في مجلدين) تحقيق مصطفى السقا وابراهيم الابياري وعبد الحفيظ الشلبي ،مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٣٧٥هـ/١٩٥٥م.

١٠٥- صبح الاعشى في صناعة الانشا لاحمد بن علي القلقشندي (ج٢) نسخة مصورة عن الطبعة الاميرية ،المؤسسة المصرية العامة ، القاهرة ج ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٣م.

١٠٦- صحيح البخاري لمحمد بن اسماعيل البخاري (١-٩ في ثلاثة مجلدات) نسخة مصورة عن طبعة مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ج ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٨م.

١٠٧- عيون الاخبار لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (١-٤ في مجلدين) نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ج ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م .

١٠٨- فتوح مصر وأخبارها لابن عبد الحكم ،مطبعة بريل ،ليدن ج ١٩٢٠م.

١٠٩- الفروسية لابن القيم الجوزية ،تصحيح عزت العطار الحسيني ، دار الكتب العلمية ، بيروت ج دون تاريخ .

١١٠- فصل المقال في شرح كتاب الامثال لابي عبيد البكري ،تحقيق احسان عباس وعبد المجيد عابدين، دار الامانة ، بيروت ج ١٣٩١هـ/١٩٧١م.

١١١- الكامل لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (١-٤) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة ،مكتبة نهضة مصر ، القاهرة ج ١٣٧٦هـ/١٩٥٦م.

١١٢- الكامل في التاريخ لعلي بن محمد الجزري المعروف بابن الاثير (ج ١ و٢) تحقيق تورنبرغ ،دار صادر ودار بيروت ،بيروت،١٣٨٥هـ/١٩٦٥م.

١١٣- كتاب العقد لابن عبد ربه الاندلسي (١-٦) تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وابراهيم الابياري ،مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،القاهرة ح ١٣٦٨هـ - ١٣٨٥ هـ/١٩٤٩م- ١٩٦٥م.

١١٤- لسان العرب لابن منظور (١-١٥) دار صادر ، بيروت ح دون تاريخ .

١١٥- لطائف المعارف لابي منصور الثعالبي ،تحقيق ابراهيم الابياري وحسن كامل الصيرفي ،دار احياء الكتب العربية ،القاهرة ح ١٣٧٩هـ/١٩٦٠م.

١١٦- مجمع الامثال لاحمد بن محمد الميداني (١-٢) المطبعة الخيرية ، مصر ح ١٣١٠هـ .

١١٧- المحبر لمحمد بن حبيب ، تصحيح ايلزه ليختن شتيتر ،دائرة المعارف العثمانية ،حيدر آباد الدكن ح ١٣٦١هـ/١٩٤٢م.

١١٨- المخصص لعلي بن اسماعيل المعروف بابن سيده (السفر السادس) نسخة مصورة عن طبعة المطبعة الاميرية ،القاهرة ح ١٣٢١هـ.

١١٩- المستقصى في أمثال العرب لمحمود بن عمر الزمخشري (١-٢) دار الكتب العلمية ، بيروت ح ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

١٢٠- مسند الامام أحمد بن حنبل لاحمد بن حنبل (ج١) ، نسخة مصورة عن طبعة المطبعة الميمنية ، القاهرة ح ١٣١٣ هـ .

١٢١- المعارف لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ،تحقيق ثروت عكاشة ،دار الكتب ،مصر ح ١٩٦٠م.

١٢٢- معجم البلدان لياقوت الحموي (١-٦) مكتبة الاسدي ،طهران ، ١٩٦٥م.

١٢٣- المعمرون والوصايا لابي حاتم السجستاني ،تحقيق عبد المنعم عامر ،دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦١م.

١٢٤- المغازي لمحمد بن عمر المعروف بالواقدي (١-٣) تحقيق مارسدن جونس، مطبعة جامعة أكسفورد ،لندن ، ١٩٦٦م.

١٢٥- مقدمة ابن خلدون لعبد الرحمن بن محمد بن خلدون (١-٣) تحقيق علي عبد الواحد وافي ،لجنة البيان العربي ،القاهرة ، ١٣٧٦هـ - ١٣٧٩هـ/ ١٩٥٧م - ١٩٦٠ م .

١٢٦- نهاية الارب في فنون الادب لاحمد بن عبد الوهاب النويري (ج٦ و١٧) دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٥م.

١٢٧- النهاية في غريب الحديث والاثر لعلي بن محمد الجزري المعروف بابن الاثير (١-٤) المطبعة العثمانية ،مصر ، ١٣١١هـ .

II - المراجع :

١٢٨- أسواق العرب في الجاهلية والاسلام لسعيد الافغاني ،دار الفكر، دمشق ، ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م.

١٢٩- أيام العرب في الجاهلية لمحمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم،مطبعة عيسى البابي الحلبي ،مصر، ١٩٤٢م.

١٣٠- تاريخ الادب العربي لبلاشير (ج١) ترجمة ابراهيم الكيلاني ،منشورات وزارة الثقافة ،دمشق ، ١٩٧٣ م.

١٣١- تراجم سيدات بيت النبوة لعائشة عبد الرحمن المعروفة ببنت الشاطئ، دار الكتاب العربي ، بيروت ط ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

١٣٢- الفن الحربي في صدر الاسلام لعبد الرؤوف عون، دار المعارف ، مصر ط ١٩٦١م.

١٣٣- " السيوف الشرقية القديمة وتحليتها بالجوهر " ليوسف غنام ثابت، المشرق (اليسوعية) ٣ (١٩٠٠) : ٥٧٧ - ٥٨٥ .

III - المراجع في غير اللغة العربية :

١٣٤- Robertson Smith, W. , Kinship and Marriage in Early Arabia, London: Adam and Charles Black, 1907.

١٣٥- Watt, W. Montgomery, " AḤĀBĪSH " , EI², pp. 7 - 8.

المحتويـــــــات